

Alguien toca la puerta



Autor: Andrés Montero
Colección: El Barco de Vapor
Serie: Roja

Andrés Montero: nació en Santiago de Chile en 1990. Es escritor y narrador oral. Ha ganado diversos concursos y premios literarios, entre los que destacan el Premio Clarín de Novela, el Premio Teresa Hamel, el Premio Roberto Bolaño y el concurso de cuentos de la Revista Paula. Actualmente trabaja como profesor de creación narrativa y también como cuentacuentos, por lo que realiza giras con la Compañía La Matrioska, de la cual es miembro fundador.

Descripción de la obra

Un viaje por tu país puede dejarte muchas cosas: conocer lugares turísticos y otros remotos y poco conocidos, tener contacto con personas de todas las edades y con muchas costumbres distintas, visitar amigos y familiares, y vivir muchas aventuras. Todo esto mientras viajas pidiendo aventón a turistas, lugareños y choferes de camiones de carga. Tras largas jornadas en carretera, amenizadas por la plática de quienes le

ofrecieron transporte y hospedaje, el autor recopila una serie de relatos sobrenaturales que forman parte de la tradición oral de Chile. Algunos los supo sólo de oídas; pero otros, en cambio, tuvo la oportunidad de vivirlos personalmente.

Relación con contenidos del programa escolar

Español. Lee narraciones de diversos subgéneros: de ciencia ficción, de terror, policíacas, de aventuras, sagas y otras.
Entrevista a una persona relevante de su localidad.
Investiga sobre la diversidad lingüística y cultural de los pueblos indígenas.

Valores que se destacan

Valentía, arrojo, confianza, independencia, amistad, amor, respeto, tolerancia, solidaridad.

Preguntas para pensar, para hablar

¿Conoces alguna historia sobrenatural de la localidad donde vives? ¿En tu familia se cuenta alguna leyenda o hecho fantástico que le haya sucedido a alguien? ¿Se imaginan cómo sería viajar por el país y conocer las historias de las personas que vayan conociendo? Si pudieras pasar la noche en un lugar del que se diga que hay alguna leyenda de terror, ¿Lo harías? ¿Por qué? ¿Qué precauciones tomarías?

10 minutos

Actividades para empezar

Pida a los alumnos que exploren el libro: portada, contraportada, índice y el texto "Al lector" de las páginas 7 a 9. ¿Qué información proporciona el dibujo de la portada? ¿Pueden deducir algo a partir de esta imagen? ¿Qué relación tiene con el texto de la contraportada?

CG OI 10 minutos

Indicadores de comprensión lectora basados en PISA

CG Comprender globalmente

OI Obtener información

EI Elaborar una interpretación

RC Reflexionar sobre el contenido de un texto

RE Reflexionar sobre la estructura de un texto



Comente con los alumnos algunos datos de Andrés Montero; por ejemplo, su gusto por viajar como mochilero. Pida que investiguen cómo es viajar de mochilero, qué se necesita para hacerlo, qué recomendaciones hacen quienes gustan de viajar así, y si alguno ha tenido una experiencia similar a la de Andrés. También puede comentar que Andrés se desempeña como cuentacuentos. Pregunte a los alumnos si el texto inicial, “Al lector”, tiene alguna característica que les indique que el autor conoce muy bien lo que es contar una historia de manera oral.

CG OI 15 minutos

Diálogos y reflexiones en torno a la lectura

Solicite al grupo que voluntariamente compartan alguna leyenda local. Oriente a los alumnos para que identifiquen algunas características de las leyendas; por ejemplo, que se transmiten de manera oral y de generación en generación, que suelen tener relación con temas sobrenaturales, que por lo general incluyen información fantástica mezclada con elementos de la realidad, entre otras. Hágalos ver que el libro que están por leer es una compilación de relatos que han sido transmitidos de manera oral en alguna región de Chile.

OI RC 20 minutos

Pida a los alumnos que lean los dos primeros relatos, “El diablo vino a desayunar” y “Una noche de San Juan”. Hagan una primera pausa para comentar las características del narrador. Explíqueles los diferentes tipos de narrador, según el conocimiento que tiene de los hechos: deficiente, equiscente u omnisciente, y motíveles para que identifiquen qué tipo de narrador es el que relata las historias. Explíqueles también que el narrador puede ser en primera, segunda o tercera persona y que los alumnos deben identificar en qué persona se narran los relatos. Por último, comente que la figura del narrador a veces forma parte de los personajes. En este caso, pregunte: ¿Cómo saben que el narrador es parte de la historia? Oriente a los alumnos a concluir que, en esta obra en particular, el

narrador es al mismo tiempo personaje y autor, ya que se trata de una obra cuyos relatos son, como se explica al principio, recopilados por el mismo Andrés Montero. Para profundizar en la discusión, pida a los alumnos su opinión respecto de que el narrador hace a su vez referencia a otros narradores dentro de las historias; por ejemplo, el Rey Darío y Don Jacinto.

OI RC 20 minutos

Continúen leyendo “El agua que corre” y “Que no vuelva la muerte”. Pregunte a los alumnos si en las primeras páginas de “El agua que corre” hay elementos para pensar que en la casa de Alicahue suceden cosas extrañas; por ejemplo, las experiencias previas del narrador antes de lo que le sucede a Vicente. ¿Qué creen que le sucede a esta persona? ¿Hay alguna explicación lógica del hecho de que por la mañana haya mucha agua en el suelo?

¿Existe en su localidad alguna casa antigua sobre la cual haya alguna historia? ¿Algún alumno vive en alguna propiedad antigua sobre la que haya leyendas? Propicie que los alumnos compartan lo que conocen de la tradición oral de su comunidad.

En relación con el personaje de Don Gaspar padre, ¿Cómo aprende a tocar tan bien la guitarra? ¿Qué coincidencias encuentran entre este relato y los anteriores? Si los alumnos aún no identifican algunas coincidencias, recuérdelos que ya leyeron un relato con otro personaje que tiene una experiencia sobrenatural y que resulta determinante para ser muy hábil con la guitarra; otra coincidencia es el temor constante hacia una entidad a la que suele llamarse como “el maldito”. ¿A quién creen que se refiere esta expresión? Por último, pida a los alumnos que enumeren algunas características de las leyendas que hayan visto en los relatos hasta ahora leídos y que justifiquen sus respuestas. Oriente sus participaciones con preguntas como: ¿Qué tipo de personajes intervienen en una leyenda? ¿Qué elementos son reales y cuáles son imaginarios? ¿Cómo identifican que los relatos fueron recuperados de la tradición oral? ¿Cómo interviene el narrador y lo que siente en su relato de los acontecimientos?

OI RC 20 minutos

Indicadores de comprensión lectora basados en PISA

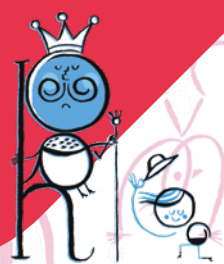
CG Comprender globalmente

OI Obtener información

EI Elaborar una interpretación

RC Reflexionar sobre el contenido de un texto

RE Reflexionar sobre la estructura de un texto



Por último, pídeles que lean “El alicanto” y “El puente de las ánimas”. ¿Qué hace diferente a este par de relatos? Si los alumnos no son capaces de identificarlo, coménteles que la primera de estas historias tiene dos partes temporalmente separadas; la primera es cuando Andrés conoce a Julián, siendo ambos unos niños, y la segunda es cuando son adultos. Otro elemento a considerar es que, en este caso, Andrés visita el mismo lugar dos veces tras muchos años, y esto no sucede en el resto de los relatos.

En cuanto a “El puente de las ánimas”, pregunte a los alumnos qué piensan de las razones que tuvo Andrés para dejar ese relato hasta al final. ¿Es diferente al resto? Haga hincapié en que las experiencias previas de Andrés bien pueden tener una explicación; por ejemplo, cuando Lucas, su compañero de viaje en el primer relato, desaparece, se da a entender que se lo llevó el viejo con el perro, que es la muerte o “el maldito”; pero también se puede especular que simplemente siguió su camino de manera independiente, pues no se llevaba muy bien con Andrés, a quien consideraba miedoso. Pida a los alumnos que recuerden otros sucesos de las historias anteriormente relatadas y que traten de buscar explicaciones lógicas a lo acontecido; por ejemplo, a las habilidades de Jacinto y Gaspar para tocar la guitarra, entre otras que identifiquen. En estos casos será relativamente sencillo que los alumnos elaboren distintas teorías para explicar los hechos. Sin embargo, será mucho más difícil hacer este ejercicio con el relato final. ¿Cómo explicarían la presencia de “la gringa”, que se queda con el carnet de Andrés, y que éste apareciera posteriormente en un cementerio?

OI RC 20 minutos

Actividades de cierre

Pida a los alumnos que recuerden el texto inicial, “Al lector”, entre las páginas 7 y 9, y que comenten si el libro cumplió con las expectativas que les generó ese prólogo. Aproveche la sesión para reafirmar el concepto de leyenda como relato fantástico de la tradición oral de un pueblo, en el que se

mezclan elementos de fantasía con elementos de la realidad para dar explicación a algún suceso. Pregunte al grupo qué saben ahora de la tradición oral chilena y en qué se parece a la tradición oral de México.

CG OI 20 minutos

Para desarrollar el pensamiento crítico

Con esta obra puede trabajar temas como la diversidad cultural y la necesidad de preservar las tradiciones de los pueblos de Latinoamérica. Pregunte a los alumnos si les gustaría conocer las tradiciones de otras culturas del mundo y, además, recomíéndeles que investiguen por equipos las leyendas de otros países para compartirlas en el grupo. Oriente el análisis de las leyendas presentadas para identificar temas en común. Con ello, los alumnos se darán cuenta de que, a pesar de las distancias geográficas y temporales, las distintas sociedades del mundo buscan explicaciones similares a los sucesos que no son capaces de comprender.

Evaluación

Por medio de la realización de los diálogos y las actividades propuestas estará fomentando la profundización en la lectura, la mejora en la comprensión y el desarrollo de la creatividad de los alumnos. Evalúe su participación con base en las respuestas a las preguntas y su integración en las actividades de intercambio de ideas. Tenga en cuenta su disposición para intervenir y su nivel de comprensión tanto de la obra como de los demás análisis realizados.

De la lectura a la escritura

Pida a los alumnos que recuerden si en casa, o durante algún viaje, han tenido la oportunidad de leer un tríptico informativo acerca de un sitio para visitar o algún servicio turístico. Pida que comenten qué tipo de información han conocido mediante trípticos y folletos informativos.

Indicadores de comprensión lectora basados en PISA

CG Comprender globalmente

OI Obtener información

EI Elaborar una interpretación

RC Reflexionar sobre el contenido de un texto

RE Reflexionar sobre la estructura de un texto



Introdúzcalos al tipo textual: tríptico.

Platíque con ellos sobre los trípticos: ¿Cuál es su función? ¿Qué elementos los integran? ¿Cómo está distribuida la información?

Antes del desarrollo de la actividad, pida que consigan varios ejemplos de trípticos, preferentemente con información turística.

Pida que compartan en el grupo los trípticos conseguidos y que los revisen y comenten su estructura.

A escribir...

Recuerde a los alumnos que el narrador se la pasa viajando por su país, pero al no contar con información suficiente de algunos lugares, se enfrenta a varios problemas.

Pida que comenten a qué dificultades podría enfrentarse una persona que viajara hacia la comunidad en la que viven los alumnos si no contara con información acerca de ese lugar. ¿Correría algún riesgo? ¿Tendría problemas para transportarse u hospedarse? ¿Visitaría los lugares que ellos recomendarían? ¿Estaría preparada esa persona para enfrentarse a algún cambio de clima? ¿En qué época del año sería mejor visitar la comunidad? ¿Por qué?

Organice al grupo en equipos y pida que revisen distintos ejemplos de trípticos con información turística. Explique que los trípticos son un tipo de folleto que se hace generalmente con una hoja tamaño carta u oficio, con dos dobleces a lo ancho, de tal manera que cada cara del papel contiene tres columnas para la presentación de la información.

Pida que revisen la secuencia de los textos y el tipo de información que se presenta en cada cara; si hay o no una portada y cuál es la función de ésta; si la información es igual de importante en todas las caras del tríptico; cómo son las imágenes, y qué recursos usa para jerarquizar la información, entre otras características que puedan identificar.

Con base en el análisis de los ejemplos que revisaron, en junta plenaria solicite que los equipos registren las características que debe tener un tríptico y pida que acuerden cómo se organiza la información y qué elementos debe contener: una portada,

una sección descriptiva, datos de contacto y ubicación del servicio o lugar que se ha de visitar, imágenes del lugar o servicio, entre otros.

Proporcione el tiempo necesario para que cada equipo elabore un tríptico con información turística de la comunidad.

Cuando tengan su primer borrador, pídeles que intercambien sus trabajos con otros equipos para recibir retroalimentación acerca de cómo mejorar su tríptico.

Motíuelos para que dediquen un tiempo de la sesión a elaborar su tríptico, a que organicen y jerarquicen la información a presentar, y a que incluyan imágenes alusivas a la comunidad o a alguna festividad de ésta.

Si lo considera conveniente, puede solicitar que elaboren sus trípticos con el apoyo de algún procesador de textos, donde pueden elegir alguna plantilla prediseñada.

Revisión del texto

Organice a los equipos para que intercambien sus trípticos y hagan la revisión de éstos con base en la siguiente guía:

CONTENIDO	Sí	No
¿Cuenta con un título que expone el tipo de información que se presenta?		
¿Proporciona información útil para quienes viajen a la comunidad con un interés turístico?		
¿La información seleccionada permite conocer más acerca de la comunidad?		
¿Se acompaña de imágenes alusivas a la información?		
¿La disposición gráfica permite leer de manera secuencial la información?		

Indicadores de comprensión lectora basados en PISA

CG Comprender globalmente

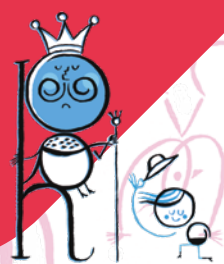
OI Obtener información

EI Elaborar una interpretación

RC Reflexionar sobre el contenido de un texto

RE Reflexionar sobre la estructura de un texto

GUÍA DE LECTURA



FORMA	Sí	No
¿Se utilizó el formato de tríptico?		
¿Se utilizaron las seis caras del tríptico?		
¿Se presentó información inicial en una portada para ampliarla al interior del tríptico?		

Invite a los alumnos a compartir sus trípticos y sus experiencias al elaborarlos.

Pregunte qué aprendieron sobre este tipo textual.

Tiempo

Dos sesiones de una hora.

Indicadores de comprensión lectora basados en PISA

CG Comprender globalmente

OI Obtener información

EI Elaborar una interpretación

RC Reflexionar sobre el contenido de un texto

RE Reflexionar sobre la estructura de un texto