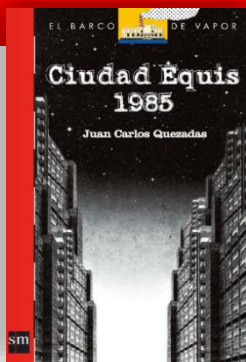


Ciudad Equis 1985

Autor: Juan Carlos Quezadas
Colección: El Barco de Vapor
Serie: Roja
Edición: 1a., 2010



Juan Carlos Quezadas: nació en la Ciudad de México, en 1970. Narrador y guionista de televisión. Estudió en la Escuela de Escritores de la Sociedad General de Escritores de México (SOGEM). Ha publicado cuentos y novelas para el público infantil y durante dos años editó una revista llamada “Kiosko de Papel”. Por su obra se ha hecho acreedor a diversos reconocimientos, como el Concurso de Ficción Súbita Sofía Platín 2002, el Premio Castillo de Novela Infantil 2003, el Premio Juan José Arreola de Cuento 2005 y el Premio El Barco de Vapor 2008. Entre sus títulos publicados pueden mencionarse *La videocasetera ya no está a dieta*, *Un dragón morado* y otros *contratiempos*, *Diario de un desenterrador de dinosaurios*, *La montaña de la lluvia eterna* y *Biografía de un par de espectros*, este último en la Serie Roja de El Barco de Vapor de Ediciones SM. Su obra *Ciudad Equis 1985* fue galardonada con el premio de cuento infantil Juan de la Cabada 2009.

Descripción de la obra

Fernando vive en la Ciudad de México. De día trabaja en una imprenta, en las madrugadas se imagina que es un superhéroe que vela el sueño de los habitantes de la gran urbe. Su sueño es ser escritor, todos los días se levanta a las 4 de la mañana a escribir una página; tiene ya 19 originales engargolados y listos para ser leídos. Pero no se anima a enseñárselos a nadie, aunque los escribe pensando en que algún día será un famoso autor para niños. Su existencia es rutinaria: se levanta, escribe, saca a pasear a su gato, que tiene alma de perro y se llama “Perro”. Y tiene un amor secreto: la mamá de su pequeño amigo Luis, a quien ve todos los días cuando éste se dirige a la escuela y Fernando a trabajar. Una de sus fuentes de inspiración son los títulos de las canciones en inglés que oyen en la imprenta. Como él no habla inglés, los títulos que traduce el locutor le hacen imaginar todo tipo de historias. Hasta que una mañana, precisamente el 18 de septiembre de 1985, decide que al día siguiente le dará a leer a su amiguito Luis una de sus

historias... Termina así la historia, con un silencio que evoca el sismo que asoló la Ciudad de México el 19 de septiembre de 1985.

Relación con contenidos del programa escolar

Utiliza el lenguaje oral y escrito para comunicarse con claridad y fluidez e interactuar en distintos contextos sociales y culturales. Argumenta y razona al analizar situaciones, identifica problemas, formula preguntas, emite juicios, propone soluciones y toma decisiones. Busca, selecciona, analiza, evalúa y utiliza la información proveniente de diversas fuentes. Interpreta y explica procesos sociales, económicos, financieros, culturales y naturales para tomar decisiones individuales o colectivas, en función del bien común.

Valores que se destacan

Imaginación, decisión, perseverancia, convivencia.

Preguntas para pensar, para hablar

¿Qué saben acerca del terremoto que sacudió a la ciudad de México en 1985? ¿Por qué suceden los sismos? ¿Por qué tiembla tanto en México? ¿De qué manera afectan los temblores la vida cotidiana? ¿Qué medidas preventivas deben tomarse contra este tipo de desastres? ¿Qué deben hacer ante un sismo?

OI RC 10 minutos

Actividades para empezar

La obra gira en torno al gran sismo de 1985, tal vez sus alumnos no conocen del todo la magnitud y las consecuencias que tuvo para la ciudad de México y sus habitantes. Invítelos a hacer una investigación al respecto: la fecha y la hora, la manera en que fueron dándose a conocer las funestas noticias, las fallas en los medios de comunicación, la solidaridad que surgió espontáneamente en la ciudadanía, etcétera. Comenten en plenaria los resultados de sus investigaciones y motívelos a iniciar con la lectura.

OI EI RC 20 minutos

Indicadores de comprensión lectora basados en PISA

CG Comprender globalmente
OI Obtener información

EI Elaborar una interpretación
RC Reflexionar sobre el contenido de un texto

RE Reflexionar sobre la estructura de un texto
minutos Tiempo estimado

Diálogos y reflexiones en torno a la lectura

Lea con sus alumnos hasta la pausa de la página 15. Promueva los comentarios: ¿cómo calificarían la vida de Fernando?, ¿qué opinan de sus sueños y aspiraciones?, ¿han conocido algún gato que actúe como perro, como el del protagonista?, ¿por qué será que Fernando dice que vivir en la ciudad de México es una incógnita? Continúen con la lectura hasta la página 29 y pregunte: ¿cómo es la relación de Fernando con Luis?, ¿es posible que haya comunicación y amistad entre dos personas de edades tan diferentes?, ¿creen que sea cierta la historia que Luis contó sobre su papá?, ¿qué piensan acerca de la manera en que las canciones alimentaban la imaginación de Fernando?

Sigan leyendo hasta el final y cuestione: ¿por qué Fernando no se había animado a dar a leer sus escritos?, ¿qué opinan sobre los cuentos que escribió?, ¿creen que le gustarían a Luis?, ¿por qué el autor decidió terminar así la historia?

CG EI RC RE 5 minutos cada pausa

Actividades de cierre

• *De una canción un cuento.* Estimule la creatividad literaria de sus alumnos invitándolos a hacer un cuento inspirados en el título de una canción, tal y como lo hacía Fernando. Primero en plenaria hagan una lluvia de ideas de títulos de canciones y anótelos en el pizarrón. Luego pídale que cada estudiante escoja el título que le llame más la atención para que escriba su cuento. Para facilitar el proceso creativo, puede utilizar la técnica de “la piedra en el estanque”, descrita por Gianni Rodari: motívelos a hacer una lista con todas las palabras que el título les traiga a la mente, para que después redacten su cuento utilizando esas palabras. Al finalizar, compartan sus creaciones con el grupo.

CG OI RC RE 25 minutos

• *Al día siguiente...* Retome con el grupo el final de la obra: la fecha y las situaciones que quedaron abiertas; recuerden también los resultados de la investigación que hicieron antes de leer el libro. Con base en todo esto, solicite que escriban la continuación de la historia. Hágales notar el tipo de narrador que eligió el autor y bríndeles la opción de usar el

mismo narrador o escribir su texto desde el punto de vista del personaje que prefieran. Cuando terminen, invítelos a compartir sus historias, seguramente se sorprenderán con la diversidad de versiones que surgirán.

CG EI RE 25 minutos

• *En caso de sismo...* A partir del terremoto, en gran parte de los espacios públicos, como oficinas y escuelas, suelen llevarse a cabo simulacros. Sin embargo, muchas personas no conocen todas las medidas preventivas o lo que debe hacerse en caso de una emergencia de este tipo. Organice equipos y solicite a los alumnos hacer una investigación sobre el tema, incluyendo los documentos que deben tenerse en resguardo, el kit de emergencia, etcétera. Luego pueden hacer carteles alusivos para colocar en las áreas comunes del colegio.

OI RC 20 minutos

Evaluación

Será importante, en primer lugar, evaluar la capacidad de los alumnos para analizar el texto, obtener conclusiones y opinar sobre el mismo. Posteriormente, valore la facilidad o dificultad que tengan para desarrollar nuevos textos a partir de la lectura, el respeto que muestren hacia las aportaciones y las producciones de sus compañeros, así como la disposición para trabajar en equipo y el entusiasmo que muestren para realizar y compartir los resultados de sus investigaciones. Todos estos elementos le serán de utilidad para determinar tanto los niveles lectores de sus alumnos como sus niveles de desarrollo de las habilidades comunicativas.

De la lectura a la escritura

El terremoto que sufrió la ciudad de México en 1985 dejó una huella profunda en sus habitantes; el epígrafe de Quezadas señala que “la vida de todos los que de algún modo estuvieron cerca de la desgracia cambió profundamente. A partir de ese instante, también la vida de México dio un giro”. Con base en este acontecimiento histórico y en la idea de que la vida de México y sus habitantes se transformó, los alumnos ejercerán sus habilidades de escritura creando un cuento de ciencia ficción. La inspiración correrá a cargo de Fernando, el protagonista de *Ciudad Equis 1985*, quien se levantaba de madrugada para escribir historias maravillosas.

Ciudad Equis 1985

Conocimiento del género. Forme equipos de máximo cuatro alumnos y motíelos a investigar cuáles son las principales características de la literatura de ciencia ficción y sus principales exponentes. Pídales que anoten los resultados de su investigación de manera muy esquemática en una cartulina junto con la fuente de la cual obtuvieron la información. Los equipos deberán exponer y comparar frente al resto del grupo los datos obtenidos. Para concluir la actividad, ayude a los jóvenes a subrayar cuáles son las características centrales del género.

Maestros de la ciencia ficción. Elijan dos o tres breves cuentos de ciencia ficción para leer en clase —algunos pueden descargarse en internet—, como “Primera ley” de Isaac Asimov o algunos cuentos de *Crónicas marcianas* de Ray Bradbury. Consideren cuáles son las preguntas centrales que plantean estos textos acerca de los robots, la inteligencia artificial y la posibilidad de trasladar una sociedad humana a otros planetas.

El sismo del 85. Los relatos que escribirán los alumnos deberán relacionarse con el terremoto ocurrido el 19 de septiembre de 1985. Pida a los equipos que investiguen más datos acerca del acontecimiento en diferentes publicaciones periódicas, ya sea en la web o en una hemeroteca. La información reunida les ayudará a situar su cuento en tiempo y espacio.

Ciudad Equis 1985. Éste parece ser un buen título para un cuento de ciencia ficción, así es que pida a los equipos que retomen el título de Juan Carlos Quezadas y comiencen a planear el cuento: ¿cuántos personajes habrá y cuáles serán sus historias?, ¿quiénes son protagonistas y quiénes secundarios?, ¿cuál será el argumento del cuento y el conflicto por el que atraviesan los personajes?, ¿qué elementos de ciencia ficción retomarán sus historias?, ¿cómo será el ambiente del cuento?

¡A escribir!

Todos estos elementos facilitarán la tarea de escribir un borrador inicial del cuento de ciencia ficción, donde se introduzca, desarrolle y dé un final verosímil a la historia. Una vez terminados los borradores pida a los alumnos que releen, revisen y completen sus textos para crear una versión final. Lean y revisen los cuentos de ciencia ficción en clase de acuerdo con los siguientes parámetros.

CONTENIDO	Sí	No
¿El cuento contiene elementos del género de ciencia ficción?		
¿Los personajes están bien delineados?		
¿Hay un argumento claro y se da a conocer el conflicto del o los protagonistas?		
¿El cuento retoma el sismo del 85 de manera informada, creativa y verosímil?		
¿El cuento logra introducir al lector dentro de un ambiente determinado?		
FORMA	Sí	No
¿El lenguaje usado en el cuento es congruente con el género al que pertenece?		
¿Se logró introducir, desarrollar y dar un final a la historia?		
¿Se cuidaron la ortografía y la redacción?		

Invite a los alumnos a compartir sus experiencias en torno a la escritura de los cuentos. Seleccione los mejores y, en caso de contar con uno, publíquenlos en el periódico de la escuela.

CG OI EI RC RE 60 minutos

Indicadores de comprensión lectora basados en PISA

CG Comprender globalmente
OI Obtener información

EI Elaborar una interpretación
RC Reflexionar sobre el contenido de un texto

RE Reflexionar sobre la estructura de un texto
minutos Tiempo estimado