

Clubes rivales



Autor: Javier Malpica
Colección: El Barco de Vapor
Serie: Naranja
Edición: 3a., 2006

Javier Malpica: es narrador y dramaturgo. Nació en la Ciudad de México, en 1965. Estudió física en la UNAM. De 1996 a 1997 cursó el diplomado de creación literaria en la Escuela para Escritores de la Sogem. En 1992, junto con su hermano Antonio Malpica y con Roberto Cravioto, creó la compañía de teatro independiente In-crescendo. En 1994 obtuvo el Primer Premio en el Festival de teatro de la Delegación Azcapotzalco por la obra *¡No creas lo que ves!*, la cual escribió al alimón con Antonio Malpica. En 1997 obtuvo el Premio Nacional de Teatro que otorga el INBA y el gobierno del estado de Baja California, por la obra *Cartas en el asunto*. En abril de 2000 se estrenaron sus obras infantiles *Librándola* y *María Frankenstein* (también escritas en coautoría con su hermano Antonio). Ese mismo año, su obra *Canon* obtuvo el premio de dramaturgia durante el Primer Concurso de Teatro Joven, organizado por el ISSSTE. Obtuvo el Premio Nacional de Literatura para Niños María Enriqueta Camarillo, 2004 por *Hasta el viento puede cambiar de piel*. Recibió el Premio Nacional de Cuento Infantil Juan de la Cabada, 2002, por *Lo que parece imposible... sólo lo parece*, y el premio El Barco de Vapor, 2002, por *Clubes rivales*. También se hizo acreedor al Premio FILIJ de Cuento para Niños, 2001, por *Mi mamá, la casa y un cuarto muy especial*.

Descripción de la obra

Clubes rivales es la historia de lo que acontece entre niños y niñas que dedican mucho tiempo y esfuerzo a buscar cosas entretenidas que hacer, en molestarse mutuamente, en sorprenderse por sus sentimientos y en descubrir cada día que eso de juntarse con el otro

bando tiene sus ventajas. Los personajes son niños y niñas que, conforme avanza la historia, encuentran formas de convivir y crecer juntos, debido a la llegada al barrio y a la escuela de una niña extraordinaria que padece una difícil situación familiar. El caso de Angie y la enfermedad de su mamá dan a Alfredo y a Susana la oportunidad de actuar como uno solo, de convocar a los miembros de sus respectivos clubes a superar el mayor reto, cuya finalidad no es vencer al contrario, sino ayudar a una amiga. Juntos descubrirán lo que significa la amistad y la solidaridad entre hermanos y entre amigos; entre niños y niñas.

Relación con contenidos del programa escolar

Español. Situaciones comunicativas: lectura e identificación de relaciones causales descritas en un texto narrativo; discernimiento de las ideas principales y de apoyo en un texto; discusión con argumentación y fundamentación de puntos de vista acerca de un tema; cambio de personajes y transformación de circunstancias y finales de narraciones leídas; identificación de las características de personajes; ampliación de vocabulario a partir de la identificación de campos semánticos.

Valores que se destacan

Amistad, colaboración, solidaridad, unión.

Preguntas para pensar, para hablar

¿Alguna vez se te ha ocurrido organizar un club con tus amigos o amigas?, ¿qué nombre te gustaría para el club y qué actividades realizarías con tus colegas? Si uno de los miembros del club estuviera en problemas, ¿qué harías para ayudarlo? Si hubiera un club rival, ¿qué les propondrías para lograr una convivencia pacífica? ¿Conoces a hermanos mellizos o gemelos?, ¿sabes cómo se llevan?, ¿a qué crees que se debe que algunos

Clubes rivales

hermanos se molestan mutuamente?, ¿qué crees que podría funcionar para que se llevaran bien?

RC 10 minutos

Actividades para empezar

Coordine un diálogo con los alumnos a partir de lo que saben acerca de los clubes: ¿qué es un club?, ¿cómo se organiza?, ¿qué tipo de actividades se pueden llevar a cabo? Retome alguna de las preguntas del párrafo anterior y complemente el diálogo para activar los conocimientos previos de los alumnos en torno a algunos de los temas de la novela *Clubes rivales*. Enseguida, explore el libro con los alumnos, invítelos a leer la contraportada, a mirar con atención la ilustración de la portada y a mencionar los elementos que la conforman, los cuales tendrán un significado importante en la historia.

RC **RE** 20 minutos

Tenga en cuenta que la estructura de la narración presenta dos versiones de cada capítulo, escritas en primera persona, a modo de diario: una versión de Alfredo y otra de Susana, en las cuales cada hermano cuenta desde su propia perspectiva un asunto que atañe a ambos, de alguna manera, por lo que habrá dos capítulos 1, dos capítulos 2, y así sucesivamente, hasta llegar al capítulo 16. Para empezar, lea usted en voz alta el capítulo 1. Después comente con los alumnos qué semejanzas y diferencias encuentran entre los que escriben Alfredo y Susana.

CG **OI** **EI** **RE** 20 minutos

Diálogos y reflexiones en torno a la lectura

En cada sesión, pueden leer de uno a dos capítulos en sus dos versiones y hacer comentarios, para lo cual usted puede variar la organización del grupo y la forma de la lectura: grupal, con voluntarios que lean en voz alta; en equipos, con lectura rotativa; en parejas e individualmente, con lectura en silencio. Dedique en cada ocasión unos minutos al comentario de la historia;

para ello, utilice preguntas como las que se presentan a continuación: Capítulos 2 y 3: ¿cómo es la experiencia en la fila de la cafetería en su escuela? ¿Por qué creen que Alfredo aceptó probarse la ropa para Susana?, ¿qué habrían hecho ustedes en un caso parecido? ¿Qué impresión provocó en Susana la llegada de la nueva vecina?, ¿en qué etapa de preparación está cada club?

OI **EI** **RC** 20 minutos

Capítulos 4 y 5: ¿cómo es la mamá de Angie? ¿Qué prefiere Angie en vez de ver la televisión?, ¿qué opinan ustedes de eso? ¿Qué impresión creen que provocó Angie en Alfredo y en su grupo?, ¿en qué consistió el primer reto que los niños hicieron a las niñas?

CG **OI** **EI** 15 minutos

Capítulos 6 y 7: ¿por qué creen que tenían tanto miedo los niños en la “casa del Jardinero Loco”?, ¿por qué creen que Roxana no tuvo miedo y pudo entrar sola a esa casa? ¿Están de acuerdo o no con lo que piensa Alfredo acerca de las “palabrotas”?, ¿por qué?

CG **EI** **RC** 15 minutos

Capítulos 8 y 9: ¿creen que es verdad lo que dice la mamá de Angie?, ¿cuáles son las pistas que Susana tiene para sospechar que Angie no se fue a otra escuela?

CG **EI** 15 minutos

Capítulos 10 y 11: ¿cómo se coordinan y qué acciones llevan a cabo los niños y las niñas para rescatar a Angie?, ¿cuál es el momento de mayor riesgo para la misión?

CG **OI** **EI** 15 minutos

Capítulos 12 y 13: ¿cómo creen que se sintieron los personajes en el momento de encontrar a Angie y saber del estado en que se encontraba?, ¿qué saben acerca de la enfermedad que padece la mamá de Angie?

EI **RC** 15 minutos

Capítulos 14, 15 y 16: ¿cuál fue el desenlace de la historia?, ¿han estado en alguna situación en la que les haya resultado más fácil llorar que decir algo?, ¿por qué creen que ocurre eso? ¿Qué creen que significa para los personajes la amistad?, ¿qué significa para ustedes?

CG **EI** **RC** **RE** 15 minutos

Indicadores de comprensión lectora basados en PISA

CG Comprender globalmente

OI Obtener información

EI Elaborar una interpretación

RC Reflexionar sobre el contenido de un texto

RE Reflexionar sobre la estructura de un texto

minutos Tiempo estimado

Actividades de cierre

Organice un debate a partir de la pregunta: ¿estás a favor o en contra de que las niñas hagan las mismas actividades que hacen los niños, como jugar fútbol, escalar, tener un club de exploradoras, y viceversa, que los niños hagan actividades como jugar a disfrazarse, bailar y cantar o aprender a cocinar? Pida a los alumnos que primero escriban de manera individual su opinión y anoten al menos dos argumentos para defender su postura, uno de ellos puede ser obtenido del libro *Clubes rivales* y otro de la experiencia personal o familiar de los alumnos. Para ello, pueden emplear expresiones como las siguientes en la redacción y organización de sus ideas:

Estoy a favor de que..., porque... además creo que... y un ejemplo de ello es...

Estoy en desacuerdo con la idea de que..., pues a mí me parece que... Un hecho que apoya mi opinión es...

Una vez que los alumnos hayan redactado su postura y argumentos, abra una ronda de participaciones, recuerde al grupo que debe pedir la palabra para su intervención, escuchar atentamente los comentarios y argumentos de sus compañeros y respetar todos los puntos de vista, aun cuando no estén de acuerdo con algunos. Lleve un registro de las principales posturas y argumentos para que, al agotarse las participaciones, haga un resumen y un cierre, en el cual ponga énfasis en que no hay sólo un punto de vista válido y que lo importante es hacerse de una opinión personal y elaborar argumentos que la sustenten, así como conocer los distintos puntos de vista. No exprese su opinión, sino hasta que haya concluido el debate, para no influir en las opiniones de los alumnos.

CG EI RC 15 minutos

Evaluación

La elaboración de opiniones propias sobre un tema que se recupera de la lectura de un libro, además de facilitar la comprensión del texto, favorece el pensamiento crítico y la construcción de significados. Asimismo, la socialización de opiniones diversas en un ambiente de respeto y tolerancia promueve la capacidad de los alumnos de escuchar y reflexionar, de manera que tanto la escritura de la posición que cada alumno adopte frente a los asuntos planteados, como el desarrollo del debate propuesto servirán como indicadores para la evaluación de la comprensión lectora.

CG EI RC 25 minutos

Por último, invite a los niños a realizar la evaluación en línea del libro *Clubes rivales*.

25 minutos