

## Como pollos y gatos?



**Autor:** Alejandro Sandoval Ávila

**Colección:** El Barco de Vapor

**Serie:** Naranja

**Alejandro Sandoval Ávila:** nació en la ciudad de Aguascalientes el 23 de septiembre de 1957. Narrador, poeta, dramaturgo, editor, guionista, catedrático y promotor cultural, estudió Filología hispánica en la Universidad Central de Cuba, de 1976 a 1980. Ha colaborado con múltiples instancias gubernamentales de distintos niveles en materia de cultura, como el Gobierno del Distrito Federal, la H. Cámara de Diputados, la H. Cámara de Senadores y la PROFECO, entre otras. Fue presidente de la Asociación de Escritores de México (AEM) y miembro del Consejo Directivo de la Sociedad General de Escritores de México (SOGEM). Escribe tanto para el público adulto como el infantil y ha sido galardonado con múltiples premios en ambos campos, como el Premio Poesía Joven de México 1974, Premio Nacional de Poesía Ramón López Velarde 1982 y el Premio El Barco de Vapor 1997. Su obra para niños ha sido traducida al portugués y sus poemas al inglés. Entre sus libros para niños pueden mencionarse *Jerónimo y su elefanta*, *Archibaldo*, *La noche es un tren*, *Un elefante sin circo*, *La travesía de los elefantes* y *Una mona en casa*, estos tres últimos publicados por Ediciones SM.

## Descripción de la obra

Arturo, mejor conocido por sus amigos como Artús, tiene una gran preocupación: su pollo favorito, que ya casi era un gallo, ha desaparecido. Al comentarlo con sus compañeros, se dan cuenta de que en las casas de todos sucede lo mismo, algunos pollos desaparecen inexplicablemente. Comienzan a sospechar que los gatos son los culpables, por lo que deciden emprender una cacería nocturna para atrapar a los felinos. Cuando en el pueblo exhiben la película “La guerra de los botones”, deciden que lo que harán con los gatos es arrancarles mechones de pelo como represalia. Sin embargo, ninguno consigue cazar, ni siquiera ver, a un gato. Los papás se dan cuenta de lo que traen entre manos los pequeños y, después de regañarlos por los riesgos que han corrido al escaparse por las noches, les explican que el destino de esos pollos ha sido la cocina. De momento se tranquilizan, pero una nueva sospecha anida en todos ellos, una sospecha que no se atreven a compartir: ¿los gatos habrán desaparecido por la misma razón? Una historia amena de aventuras infantiles, que aborda también el valor de la imaginación, los libros y las historias.

## Relación con contenidos del programa escolar

Utiliza el lenguaje oral y escrito para comunicarse con claridad y fluidez e interactuar en distintos contextos sociales y culturales.

Argumenta y razona al analizar situaciones, identifica problemas, formula preguntas, emite juicios, propone soluciones y toma decisiones.

Busca, selecciona, analiza, evalúa y utiliza la información proveniente de diversas fuentes.

Conoce y valora sus características y potencialidades como ser humano; sabe trabajar en equipo.

Reconoce diversas manifestaciones del arte, aprecia la dimensión estética y es capaz de expresarse artísticamente.

## Valores que se destacan

Valentía, responsabilidad, amistad, ingenio, convivencia.

## Indicadores de comprensión lectora basados en PISA

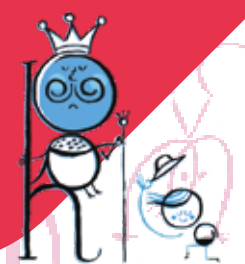
**CG** Comprender globalmente

**OI** Obtener información

**EI** Elaborar una interpretación

**RC** Reflexionar sobre el contenido de un texto

**RE** Reflexionar sobre la estructura de un texto



## Preguntas para pensar, para hablar

¿Han vivido alguna vez en una ciudad pequeña o un pueblo? ¿Han pasado días en un rancho o granja? ¿Cómo se cuida a las gallinas y los pollos? ¿Hay algún animal que los cace? ¿Qué harían si en su casa tuvieran un gallinero y los animales comenzaran a desaparecer? ¿Cómo investigarían quién es el culpable?

**OI RC 10 minutos**

## Actividades para empezar

Despierte la curiosidad de los niños en torno a la lectura realizando una actividad de predicción del contenido. Anote el título en el pizarrón y comenten: ¿Qué personajes pueden aparecer en el libro? ¿De qué forma se relacionan los pollos y los gatos? ¿En dónde puede suceder la historia? Muéstrelas la portada: ¿Cómo se relacionará con el título? Organice equipos de tres niños y pídale que inventen el probable argumento del libro, en no más de media cuartilla. Compartan sus predicciones y prepárense a leer la historia creada por el autor.

**OI EI RC 15 minutos**

## Diálogos y reflexiones en torno a la lectura

Lea con sus alumnos hasta la página 24. Pregúnteles: ¿En qué lugar se desarrolla la historia? ¿Qué estará pasando con los pollos? ¿Tendrán razón los niños al sospechar de los gatos? ¿Podrá Arturo atrapar al gato en su casa?

Continúen leyendo hasta la página 56 y cuestionéles: ¿Es correcto que los niños salgan en la noche a buscar a los gatos? ¿Qué dirían sus papás si se enteraran? ¿Dónde estarán los gatos? ¿Podrán sacar alguna idea de la película? Lean hasta la página 78; pregunte: ¿Qué les pareció la revelación sobre el destino de los pollos? ¿Qué pueden estar sospechando los niños sobre los gatos que no quieren decir? ¿Habían escuchado en sus familias alguna historia parecida?

**CG EI RC 5 minutos cada pausa**

## Actividades de cierre

• *Juegos tradicionales.* Recuerde con los alumnos los juegos que compartían los niños en el libro. Pregúnteles si alguna vez han jugado canicas, matatena o trompo. Coménteles que se requiere más destreza que la que exigen los juegos electrónicos. Pídeles que investiguen con sus papás qué otros juegos jugaban cuando eran niños y de qué se trataban. Escriban las instrucciones para cada uno. De ser posible, compartan estos y otros como balero, cuerda y resorte.

**OI RC RE 15 minutos**

• *¡El cuento de la abuela!* Platique con los niños sobre la bufanda con alfileres y el cuento en el que aparecía, que queda inconcluso en el libro. Motívelos a escribir el final de este cuento, pídeles que se fijen en la forma de contarlos y los elementos que aparecen, para que respeten el estilo. Pueden hacer un dibujo para ilustrarlo. Compartan sus creaciones para que primero la inventen y luego la escriban. Cuando hayan acabado, invítelos a que compartan sus historias con el grupo.

**CG EI RE 20 minutos**

• *Escenarios.* Pida a los niños que recuerden las descripciones contenidas en el libro, de las casas, las calles, el cine, etc. Organice equipos y pida a cada uno que haga la maqueta de uno de los escenarios de la historia. Luego pueden exhibirlas e invitar a la comunidad a verlas, contarles sobre los juegos que investigaron y promover la lectura del libro.

**CG OI EI 20 minutos**

• *La Guerra de los Botones.* Este libro, escrito por Louis Pergaud, fue publicado en 1912 y es difícil de conseguir en la actualidad. Sin embargo, la película dirigida por Yves Robert (Francia, 1962) se encuentra disponible en varios sitios en internet, como Youtube, doblada incluso al español. Le sugerimos

## Indicadores de comprensión lectora basados en PISA

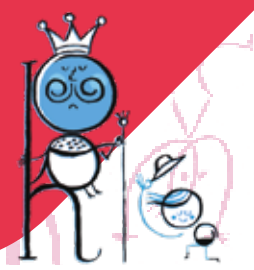
**CG** Comprender globalmente

**OI** Obtener información

**EI** Elaborar una interpretación

**RC** Reflexionar sobre el contenido de un texto

**RE** Reflexionar sobre la estructura de un texto



compartirla con sus alumnos, con certeza la disfrutarán después de todos los comentarios que leyeron.

**CG EI RC 15 minutos**

## Para desarrollar el pensamiento crítico

Es importante que los alumnos sepan argumentar sus opiniones y puntos de vista, promueva una conversación alrededor de los sucesos que ocurrieron en la historia, ¿Arturo y sus amigos, tenían alguna otra alternativa para averiguar lo que pasaba con los pollos? ¿Crees que fue correcto salir de noche sin avisar a sus papás? ¿Qué hubieras hecho tú en lugar de Arturo para investigar lo que sucedía? ¿Podrías idear una estrategia para encontrar al culpable? ¿Crees que es importante tener aliados para una misión? ¿Los papás de Arturo actuaron bien al no regañarlo? ¿Qué crees que haya pasado con los gatos?

## Evaluación

Procure que las actividades se lleven a cabo de manera ordenada y que impere el respeto entre los alumnos. Las sugerencias tienen como propósito fundamental el desarrollo de las habilidades comunicativas y competencias lectoras de los niños. Evalúe la facilidad o dificultad con que las llevan a cabo, la disposición a colaborar con sus equipos, las que disfruten más, así como la manera en que profundicen en la lectura.

**CG OI EI RC**

## De la lectura a la escritura

Anime a los niños a comentar las partes de la historia que les parecieron más divertidas, las más emocionantes, las más emotivas. Platiquen luego sobre los personajes. ¿Cuál les pareció simpático? ¿Hubo alguno que les resultara antipático? ¿Cuál les gustaría que fuera su amigo?

Introdúzcalos al tipo textual: historietas.

Con anticipación consiga algunos modelos de historietas. Léanlas en plenaria y platiquen sobre sus características

principales, como los rectángulos secuenciales, ilustrados y con textos simples y breves, a veces dentro de globos o nubes y utilizando onomatopeyas como pum, boom, zas, etcétera.

## A escribir...

Proponga a los estudiantes crear su propio cómic con una escena de la historia que terminaron de leer.

Organice a los alumnos en parejas. En una hoja carta, cada bina propondrá una breve historieta de entre seis y doce cuadros. En ella representarán la escena del libro que les haya gustado más, condensándola de ser necesario para que contenga lo más importante del episodio. Oriéntelos para que primero identifiquen los sucesos principales en el relato que decidan narrar. Acláreles que lo más importante será los textos que incluyan, dado que algunos pueden no ser muy buenos para el dibujo. Pida también que cada pareja cree un título para su historieta. Pueden colorear su ilustración o dejarla monocromática. Una vez que los chicos tengan su historieta, pida que las revisen y comprueben que cumplen con lo que se determinó, así como si requieren correcciones para llegar a su versión final.

## Revisión del texto

Pida a las parejas que intercambien los trabajos entre equipos para que verifiquen los aspectos relevantes de su propio cómic y el cómic de sus compañeros, en los siguientes conceptos:

CONTENIDO	Sí	No
¿El título de la historieta refleja su contenido?		
¿Contiene lo más importante del suceso elegido?		
¿Se identifican el/los personajes?		

## Indicadores de comprensión lectora basados en PISA

**CG** Comprender globalmente

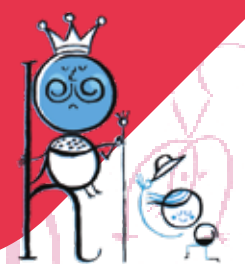
**OI** Obtener información

**EI** Elaborar una interpretación

**RC** Reflexionar sobre el contenido de un texto

**RE** Reflexionar sobre la estructura de un texto

# GUÍA DE LECTURA



FORMA	Sí	No
¿Los textos e imágenes concuerdan con la escena seleccionada?		
¿El texto es breve, legible, completo?		
¿Se usó una secuencia apropiada de los cuadros gráficos y sus textos?		
¿Los dibujos son adecuados a los textos?		
¿Se respetan las reglas ortográficas y de puntuación?		

Invite a los alumnos a compartir sus experiencias en torno a la elaboración de sus historietas, por qué y cómo eligieron determinado personaje y escena y la manera en que resumieron el suceso en su trabajo.

Pregunte qué les gustó y qué aprendieron sobre este tipo textual.

## Tiempo

Dos sesiones de una hora.

## Indicadores de comprensión lectora basados en PISA

**CG** Comprender globalmente

**OI** Obtener información

**EI** Elaborar una interpretación

**RC** Reflexionar sobre el contenido de un texto

**RE** Reflexionar sobre la estructura de un texto