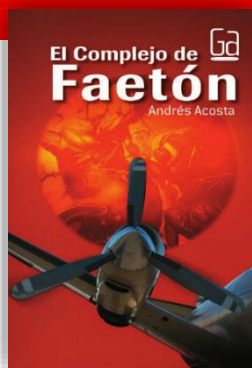


El Complejo de Faetón



Autor: Andrés Acosta
Colección: Gran Angular
Edición: 1a., 2006

Andrés Acosta: nació en Chilpancingo, Guerrero, en 1964. Estudió Derecho. Ha obtenido diversos reconocimientos otorgados por periódicos y revistas, así como el premio Edmundo Valadés y el Premio Nacional de Novela Corta Josefina Vicens por *No volverán los trenes* (1995). Es autor del libro de cuentos *Afuera están gritando tu nombre* (1991) y de la novela *El sueño de los cinocéfalos* (1997).

Descripción de la obra

Todos hemos tenido miedo alguna vez, sobre todo en momentos importantes, como cuando egresamos de la secundaria y creemos que somos los únicos que no sabemos qué hacer con nuestra vida. Y aunque el amor y el apoyo de la familia siempre ayudan, parecen no ser suficientes para Rigoberto Torrentera, quien ni siquiera está seguro de que el retrato de la sala de su casa corresponda realmente a la imagen de su padre. De esa manera, en el momento en el que Rigo decide utilizar sus propios recursos para investigar la verdad, comienzan una serie de aventuras que lo llevan desde la ciudad fronteriza de Jitania, hasta el Consejo Tutelar para Menores.

Relación con contenidos del programa escolar

Español: comparación entre diferentes interpretaciones de una misma obra. La novela como subgénero narrativo. Revisar situaciones problemáticas y comparar un tema desde distintas perspectivas. Lectura de otros géneros dentro del texto: poesía mitológica.

Formación Cívica y Ética: el texto mueve hacia la reflexión en torno a la ética y los principios humanos, y fomenta que los jóvenes analicen opciones de vida para el futuro. Las unidades que se pueden abordar desde esta asignatura son: transición de los jóvenes y proyectos de vida, así como ética y valores de los jóvenes.

Valores que se destacan

Valor, perseverancia, amor.

Preguntas para pensar, para hablar

¿Sabes qué es un complejo? ¿Tienes idea de quién fue Faetón? ¿Sabes que el origen de la leyenda de Faetón está en un poema mitológico? ¿Has leído o te gustaría leer alguno?

Actividades para empezar

Comparta con el grupo la descripción de la obra. Abra el diálogo en torno a lo que sugiere a los alumnos la reseña del libro. Trate de que la conversación gire en torno a dos temas centrales: el cambio de nivel escolar y los distintos tipos de familias que existen en la actualidad. Permita que los jóvenes compartan sus puntos de vista, dudas y preocupaciones de manera libre. Una vez que hayan quedado expuestas varias aristas de los temas, mencione algunos datos previamente investigados sobre el mito de Faetón. Comparta los puntos del mito que usted considere de mayor relevancia y pídale que realicen una investigación individual para ampliar la información. Al día siguiente, antes de iniciar la sesión con la lectura del texto, pídale que compartan los datos investigados, así como sus impresiones sobre el tema y sus conjeturas sobre la manera como el autor del libro lo abordará. Una vez que hayan sido expuestos varios puntos de vista, proponga iniciar la lectura. Comience la lectura en voz alta y solicite que cada alumno le dé seguimiento en forma individual. En otro momento los alumnos pueden hacer repastos de ciertos capítulos, si alguien lo considera necesario.

EI

RC

30 minutos

Diálogos y reflexiones en torno a la lectura

El libro está compuesto por 37 capítulos, los cuales se prestan para una lectura con todo el grupo. Puede distribuir la lectura en diez sesiones, cada una conformada por la lectura promedio de tres o cuatro capítulos, dependiendo de su extensión. Proponga a los alumnos que, paralelo a esto, cada uno de ellos arme su propio árbol genealógico, considerando por lo menos cuatro generaciones antes de la suya (es decir, hasta los tatarabuelos); pueden solicitar

Indicadores de comprensión lectora basados en PISA

CG

Comprender globalmente

OI

Obtener información

EI

Elaborar una interpretación

RC

Reflexionar sobre el contenido de un texto

RE

Reflexionar sobre la estructura de un texto

minutos Tiempo estimado

El Complejo de Faetón

ayuda en casa. Como punto de partida, presente su propio árbol genealógico en gran formato, utilizando cartón corrugado de canal fino y algunas fotografías, retratos o ilustraciones. Puede sugerir la silueta de un árbol, una casa o una figura humana, a manera de autorretrato. En el caso de que algún alumno descubra o sepa de antemano que un antepasado suyo fue un personaje célebre o conocido, permita que exponga su biografía. Invite a los alumnos a dejar un espacio junto a las fotografías o ilustraciones para escribir un breve resumen sobre el familiar en cuestión y lo que significa para cada uno de ellos. Pida que sean específicos al representar el tipo de familia a la que pertenecen: si tienen padres separados, adoptivos, padrastros, hermanos o medios hermanos, etcétera.

EI

RC

50 minutos

Actividades de cierre

Una vez que hayan concluido la lectura de la novela y la conformación del árbol genealógico, abra el diálogo. Comenten las experiencias de Rigoberto Torrentera y la manera como su familia reaccionó ante cada aventura. Pida a los alumnos que se imaginen en las mismas situaciones que el protagonista, y jueguen con las posibles formas cómo reaccionarían sus familias. En cuanto a los árboles genealógicos, ayúdelos para que expongan sus trabajos ante el resto de la escuela y los propios padres de familia.

CG

RE

20 minutos

Evaluación

Dado que uno de los mayores problemas en la época actual es la desintegración familiar, aproveche todos los recursos que este texto brinda para abordar la problemática desde diversos ángulos, pidiéndoles que escriban una carta a su papá, como punto de encuentro entre la realidad y la situación descrita en el texto. La carta le permitirá evaluar qué tan significativa resultó la lectura y qué tan acertadas resultaron las dinámicas propuestas. Asimismo, puede solicitar a los jóvenes que realicen una línea de vida, donde describan sus planes. En caso de que los alumnos se muestren interesados en la actividad, puede tomarlo como una pauta para seleccionar textos similares.

CG

OI

RE

De la lectura a la escritura

Rigoberto Torrentera decidió descubrir si su padre realmente existía o sólo era un retrato colgado en la pared de la casa de su madre. Su búsqueda lo llevó a vivir experiencias inimaginables que afectaron su vida y lo condujeron al consejo tutelar de menores, donde otros acontecimientos le dejaron un aprendizaje de sí mismo.

Para dar cuenta del proceso de transformación de Rigo, solicite a sus alumnos que elaboren una **crónica** en la cual relaten los sucesos que marcaron la vida de este personaje.

Sesión 1: pida a sus estudiantes que investiguen sobre qué es la crónica, qué elementos la caracterizan y cuantos tipos hay. Tenga presente que, de acuerdo con varios autores, hay tres tipos de crónica: la narrativa, la descriptiva y la argumentativa. Oriente a sus alumnos para que reflexionen en los elementos de cada una y detallen con ejemplos estas modalidades.

Al término de la sesión solicite a sus estudiantes que definan el tipo de crónica que desean trabajar para esta actividad.

Sesión 2: esquematicen cronológicamente los acontecimientos de la vida de Rigo, atendiendo a los hechos en los que participó el personaje; y observen con detenimiento la relación entre el personaje principal y los secundarios, para que de esta forma puedan establecer los lazos entre ellos.

Posteriormente, cada alumno deberá hacer la selección de los hechos que retomará en su crónica e indicar la manera en cómo los organizará, es decir, deberá numerar qué contarán primero y qué después para iniciar su redacción.

Sesión 3: los alumnos comenzarán con la redacción del primer borrador de la crónica, atendiendo a la caracterización de la modalidad que han elegido. Ponga énfasis en que se debe trabajar el estilo, el cual debe ser directo y llano. También es importante que verifiquen que la información que se presenta sea exacta en la reconstrucción de los hechos que se narran. Además, hay que tener presente que se debe narrar de manera directa, evitar ideas confusas, decir sólo lo necesario, ni más ni menos. Por otra parte, la crónica debe reflejar el ingenio del cronista, el cual debe utilizar todos sus sentidos para transmitir al lector las emociones que sintió al leer el texto.

Sesión 4: una vez concluida la primera versión de la crónica solicite a sus estudiantes que la intercambien con otro

Indicadores de comprensión lectora basados en PISA

CG

Comprender globalmente

EI

Elaborar una interpretación

RE

Reflexionar sobre la estructura de un texto

OI

Obtener información

RC

Reflexionar sobre el contenido de un texto

minutos Tiempo estimado

El Complejo de Faetón

compañero. Después, procedan a la revisión del texto verificando que cubra con los aspectos de contenido y forma establecidos en las tablas correspondientes.

Cada participante deberá anotar las observaciones que consideren ayudarán al compañero para optimizar su escrito.

Una vez que se haya hecho la revisión del primer borrador, se regresará la crónica a su autor y éste debe realizar los ajustes que considere pertinentes y presentar una nueva versión de la crónica para su revisión. Se realizarán tantas versiones como sean necesarias hasta llegar a la versión final.

Cuando los escritos queden listos, publiquen las crónicas en un lugar visible para que el resto del grupo puedan leerlas.

OI **RC** **RE** **4 sesiones**

Revisión del texto.

CONTENIDO	Sí	No
Se narran los hechos de la historia de forma objetiva.		
Se incluye una valoración personal del cronista sobre los acontecimientos narrados.		
Se presentan los conflictos que evidencian los obstáculos entre el personaje y sus metas.		
Se evidencian las emociones del cronista.		
En el párrafo de entrada se establece con claridad el tema a abordar, mismo que se desarrolla de forma coherente en los demás párrafos.		
FORMA	Sí	No
El titular es claro, conciso y atractivo para despertar el interés de los lectores.		
El lenguaje se presenta en estilo directo.		
Los hechos se exponen de forma clara, concisa, precisa y sencilla.		
Se emplean referencias de tiempo, espacio y persona.		
Los sucesos se narran en tiempo pasado y al describir situaciones se usa el tiempo copretérito.		

Indicadores de comprensión lectora basados en PISA

CG Comprender globalmente

OI Obtener información

EI Elaborar una interpretación

RC Reflexionar sobre el contenido de un texto

RE Reflexionar sobre la estructura de un texto

minutos Tiempo estimado