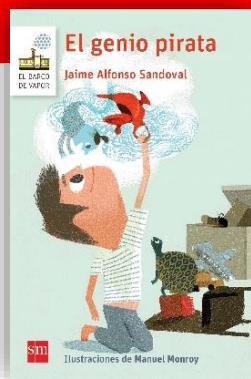


El genio pirata



Autor: Jaime Alfonso Sandoval

Ilustrador: Manuel Monroy

Colección: El Barco de Vapor

Serie: Blanca

Edición: 1a., 2016

Jaime Alfonso Sandoval: nació en San Luis Potosí, en 1972. Narrador, dramaturgo, guionista y conductor de televisión. Estudió realización cinematográfica en la UNAM y posteriormente el diplomado en creación literaria en la Escuela de Escritores de la SOGEM. Durante varios años colaboró en el semanario “Gente Chiquita” del periódico Reforma. Ha sido galardonado con una gran cantidad de premios, entre los que pueden mencionarse el Premio de novela juvenil FeNaL-Norma 2011, Premio de Cuento de Ciencia para niños 2009, Premio El Barco de Vapor 2006, Premio Gran Angular 1997 y 2001, y Premio Nacional de Literatura Infantil Castillo de la Lectura 2002. Sus actividades pueden seguirse en <https://goo.gl/E211N1>

Manuel Monroy: es mexicano, diseñador gráfico por la Universidad Autónoma Metropolitana. En más de veinte años de carrera ha realizado ilustraciones para muchos libros infantiles, revistas culturales, carteles y proyectos de animación. Imparte conferencias y talleres para universidades y otros organismos y ha sido jurado de concursos. Su producción ha sido exhibida en varios países. Ha recibido el Premio A la orilla del viento 1996; NOMA Concours Encouragement Prize 2000; Art Direction Gold World Medal (NYFF 2009); exposición The White Ravens 2010 y más. Se le puede seguir en <https://goo.gl/OQ1geg>

Descripción de la obra

Tomás es un niño moderno y como tal, tiene demasiado qué hacer, tanto, que cada vez que su mamá le pide que ponga orden en su cuarto, su respuesta es “luego”. Cuando los días pasan y los

“luego” se acumulan, su mamá le da un ultimátum: si no limpia su recámara, no podrá ir a su partido de fútbol. El niño mira a su alrededor y no encuentra por dónde empezar; sin embargo, la ayuda le llega cuando menos lo espera. Al tirar accidentalmente una tetera de juguete, aparece un genio que le ofrece cumplirle hasta nueve deseos. Pero no es un genio tradicional, sino un genio pirata, es decir, una copia de los genios legendarios. Cada deseo que Tomás pide y que Eugenio cumple, no hace más que complicar más las cosas. Hasta que llega el momento en que prefiere otorgarle su libertad con tal de que no ocasione más problemas. Tomás no tiene otra alternativa más que ordenar de la manera usual, pero después de todo lo que ha pasado, lo hace gustoso.

Relación con contenidos del programa escolar

Utiliza su lengua materna para comunicarse con eficacia en distintos contextos con múltiples propósitos e interlocutores.

Al analizar situaciones, argumenta y razona, identifica problemas, formula preguntas, fundamenta sus juicios, propone soluciones, aplica estrategias y toma decisiones.

Sabe trabajar de manera colaborativa; emprende y se esfuerza por lograr proyectos personales y colectivos.

Busca información en diversas fuentes, sabe seleccionarla, analizarla y evaluarla.

Reconoce diversas manifestaciones del arte y la cultura, valora la dimensión estética del mundo y es capaz de expresarse con creatividad.

Valores que se destacan

Convivencia, responsabilidad, autodeterminación.

El genio pirata

Preguntas para pensar, para hablar

¿Has leído sobre genios en los cuentos? ¿Los has visto en el cine o la televisión? ¿Cómo son físicamente? ¿Qué poderes tienen? ¿En dónde viven? ¿Son buenos o malos? ¿Qué deseo le pedirías a un genio?

10 minutos

Actividades para empezar

Pida a los alumnos que observen la portada. ¿Quiénes aparecen en ella? ¿Qué tiene el personaje en la mano? ¿Qué estará haciendo el genio? ¿A qué se referirá con “genio pirata”? ¿Será que se dedica a navegar por los mares? ¿En qué época creen que suceda la historia? ¿De qué piensan que va a tratarse?

EI RC 10 minutos

Diálogos y reflexiones en torno a la lectura

Lean en voz alta en el aula hasta la página 15 y dialogue con los niños: ¿Cuál es el problema que enfrenta el protagonista? ¿Les ha sucedido algo similar? ¿Qué han hecho? ¿Qué le dirían a Tomás? ¿Creen que termine a tiempo para el partido? ¿Qué irá a pasar?

Continúen leyendo hasta la página 29 y pregunte: ¿Qué pasó con el deseo de Tomás? ¿Por qué hizo eso el genio? ¿Por qué es un genio pirata? ¿Piensan que podrá ayudar realmente al niño? ¿Qué sucederá luego?

Sigan con la lectura hasta la página 46 y comenten: ¿Cómo se está sintiendo Tomás? ¿Cuál es el problema del genio? ¿Qué puede hacer el niño? ¿Creen que pueda solucionar el desastre? ¿Ustedes qué harían?

Continúen leyendo hasta el final y conversen: ¿Qué les pareció el final? ¿Qué aprendió Tomás? ¿Les gustó la historia? ¿Y las ilustraciones? ¿Podrían resumir el cuento en una oración? ¿Lo recomendarían a sus amigos, sí o no y por qué?

CG OI EI RC RE 5 minutos cada pausa

Actividades de cierre

Palabras mágicas. Pregunte a los niños qué palabras mágicas conocen y anótelas en el pizarrón (hocus pocus, abracadabra, simsalabim, etc.). Comenten luego sobre el genio pirata, que era lo mismo, pero diferente. Dígalos que seguramente tampoco sabía decir bien las palabras mágicas. Pida que cada alumno escriba la versión pirata de las palabras mágicas. Compartan sus creaciones.

OI EI RC RE 20 minutos

Trabalenguas. Explique a los educandos que las palabras que confundía el genio se llaman homófonas. En internet se encuentran varios sitios con recursos sobre homófonas, como <https://goo.gl/6ANKlf> y <https://goo.gl/vw5I6Z>. Enseñe algunas a los niños y propóngales inventar trabalenguas en plenaria con base en ellas. Diviértanse al tratar de decirlos sin errores.

OI RC RE 50 minutos

¡Mi propio genio! Anime a los alumnos a imaginar que se les aparece un genio. Deberán dibujarlo y describir sus características. Pida que incluyan su nombre, dónde vive (una cafetera, una botella de refresco...), de dónde viene, qué deseo les concedió, su palabra mágica, etc. Motívelos a compartir sus trabajos con el grupo.

CG EI RC 30 minutos

Deseos grupales. Pida a los niños que hagan una lluvia de ideas sobre los deseos que le pedirían a un genio. Haga dos listas: una con deseos triviales, como juguetes, dinero, etc., y otra con deseos importantes, como terminar con el hambre, proteger los bosques, etc. Voten para determinar los tres favoritos del grupo.

CG OI RC 30 minutos

Evaluación

Las propuestas se dirigen a profundizar en la lectura y desarrollar la expresión oral, escrita y artística con el libro en el centro. Evalúe individualmente las

El genio pirata

participaciones y producciones de los niños, así como su disposición para llevarlas a cabo y el respeto que muestren hacia las aportaciones de los demás.

De la lectura a la escritura

Pida a los niños que recuerden el argumento de la historia: cómo empezó todo, qué fue pasando, cómo terminó.

Introduzca a los alumnos al tipo textual de la entrevista periodística.

Platique con ellos sobre lo que es una entrevista y mencione algunas de sus características, por ejemplo que un interlocutor pregunta y otro responde con hechos u opiniones.

Comparta algunos ejemplos de entrevistas sencillas con el grupo, léanlas en voz alta y comenten su estructura.

A escribir...

Proponga a los estudiantes redactar la entrevista que un reportero le haría a Tomás o a Eugenio sobre lo sucedido.

Organice a los alumnos en binas. La mitad del grupo redactará la entrevista a Tomás y la otra mitad a Eugenio. En plenaria acuerden las preguntas, que podrían ser:

- ¿Cómo llegó a la recámara?
- ¿Qué tipo de deseos le pidió al genio?
- ¿Qué salió mal?
- ¿Qué opina sobre lo sucedido?

Como puede observarse, las tres primeras preguntas hacen referencia a los hechos del cuento, mientras que la última es una valoración subjetiva.

La entrevista deberá contener al menos doscientas palabras y responder esas cuatro preguntas; es decir que cada pregunta/respuesta tendrá alrededor de cincuenta palabras. acuerde con sus alumnos el formato deseado de su texto y ayúdelos a construirlo. Propóngales identificar los puntos clave de la entrevista e integrar alguna ilustración o dibujo en su trabajo.

Una vez que los chicos tengan sus primeras versiones, pida que hagan la revisión de sus entrevistas comprobar

si se precisan cambios o correcciones antes de llegar a su versión definitiva. Luego las intercambiarán con otra pareja para que hagan la revisión respectiva.

Revisión del texto

Intercambie los trabajos entre parejas para que califiquen los siguientes aspectos de las entrevistas de sus compañeros, en los siguientes rubros:

| CONTENIDO | Sí | No |
|--|----|----|
| ¿Se aclara quién entrevista a quién? | | |
| ¿Se incluyen las cuatro preguntas y respuestas solicitadas? | | |
| ¿Las respuestas corresponden con el contenido de la historia original? | | |
| ¿La última respuesta emite una opinión? | | |
| ¿Se incluye una ilustración? | | |
| FORMA | | |
| ¿El texto está limpio y ordenado? | | |
| ¿Se usaron correctamente las mayúsculas? | | |
| ¿Se usaron correctamente los signos de puntuación? | | |

Invite a los alumnos a compartir sus entrevistas, así como sus impresiones en torno a la elaboración de las mismas.

Pregunte qué aprendieron y qué les gustó sobre este tipo textual.

Tiempo

Dos sesiones de una hora