

El misterio del club atómico



Autor: F. G. Haghenbeck
Colección: El Barco de Vapor
Serie: Roja

F. G. Haghenbeck: nació en la Ciudad de México en 1965. Estudió arquitectura en la Universidad La Salle, aunque actualmente se dedica a escribir novelas y guiones para cómics. Su obra se ha traducido a varios idiomas, entre ellos el chino mandarín. Entre sus obras destacan *Trago amargo*, novela que recibió el Premio Nacional de Novela Una Vuelta de Tuerca en 2006; *La libreta secreta de Frida Kahlo*, *La primavera del mal*, *El diablo me obligó*, ganadora del Premio Noche 2013 al mejor libro extranjero, y *Deidades menores*, ganadora del Premio Nacional de Novela José Rubén Romero Bellas Artes 2014, entre otras.

Descripción de la obra

Un selecto grupo de personas acude a una reunión urgente en medio del desierto. Hay viejos, jóvenes, mujeres, hombres, un mexicano, algunos estadounidenses, un alemán, un español, un inglés y un judío. Algunos son refinados, cultos, ignorantes, toscos, raros, corteses y maleducados; alguno es también un científico reconocido, un millonario, un ladronzuelo; otros son

personas que pasan desapercibidas por la vida, y hay quienes son simpatizantes de causas tan distintas como la supremacía blanca, por un lado, y la lucha por la igualdad racial, por el otro. Este grupo, que parece a punto de explotar en cualquier momento, sólo necesita algo en común para que las cosas se pongan interesantes, y ese elemento que todos comparten en esta reunión es que todos los presentes son superhéroes, y sólo esperan una llamada del presidente de los Estados Unidos de América para entrar en acción, si es que logran tener la paciencia suficiente para esperar esa llamada.

Relación con contenidos del programa escolar

Formación cívica y ética. Construye una postura asertiva y crítica ante la influencia de personas y grupos como una condición para fortalecer su autonomía.

Reconoce la cultura de paz como un conjunto de valores, actitudes, comportamientos y estilos de vida basados en el respeto a la vida y el rechazo a todo tipo de violencia.

Comprende los elementos que intervienen en un conflicto y crea las condiciones básicas para solucionarlo.

Español. Elige un tema y hace una pequeña investigación.

Presenta una exposición acerca de un tema de interés general.

Lee narraciones de diversos subgéneros: de ciencia ficción, de terror, policiacas, de aventuras, sagas y otras.

Historia. Reflexiona sobre la actualidad de los conceptos de frontera e identidad nacional.

Reflexiona sobre el sentido y la utilidad de las fronteras en un mundo global.

Reflexiona sobre la presencia de la guerra en el mundo actual.

Reconoce los principales procesos y acontecimientos mundiales de mediados del siglo XX.

Identifica los conceptos de hegemonía, guerra fría, distensión, globalización y apertura económica.

Reconoce la formación de grandes bloques hegemónicos en el mundo tras el fin de la Segunda Guerra Mundial.

Identifica el armamentismo como parte de la confrontación de los bloques y reflexiona sobre el peligro nuclear.

Analiza el concepto de guerra fría y reconoce la presencia de conflictos regionales como parte de ella.

Indicadores de comprensión lectora basados en PISA

CG Comprender globalmente

OI Obtener información

EI Elaborar una interpretación

RC Reflexionar sobre el contenido de un texto

RE Reflexionar sobre la estructura de un texto



Valores que se destacan

Autoestima, valentía, trabajo en equipo, honestidad, integridad, lealtad, amistad.

Preguntas para pensar, para hablar

Pida a los alumnos que comenten lo que saben acerca de la figura de los superhéroes; por ejemplo, que son el producto más exitoso de los cómics y de ahí evolucionaron hacia la televisión y el cine, que todos tienen alguna historia para justificar que posean ciertos poderes o habilidades, entre otras. ¿Qué sentido tiene entonces un libro que probablemente trate de superhéroes, un tema del que seguramente saben algo? ¿Se parecerá a un cómic? Tras hojearlo verán que no hay viñetas. Recomiende también a sus discípulos que piensen: ¿Qué cosas puede ofrecer un libro que no hayamos visto antes en un cómic, en un capítulo de televisión o en una película? ¿Serán los superhéroes de este libro como los que son muy populares en la actualidad? Y a final de cuentas, ¿Qué es un superhéroe para ti?

Actividades para empezar

Pida a los alumnos que, con base en la ilustración de la portada, hagan algunas hipótesis acerca del contenido de la obra. ¿La portada les recuerda algo que ya conozcan? ¿Se parecen los personajes de la portada a los superhéroes que conocen de cómics y películas? ¿Qué elementos de la imagen proporciona esa información? ¿Qué cosas tienen en común los superhéroes? ¿Qué esperas de un libro donde hay superhéroes en la portada? ¿Te resulta interesante? ¿Por qué?

EI 15 minutos

Diálogos y reflexiones en torno a la lectura

Pida a los alumnos leer los capítulos I, II y III de la novela. ¿Qué información se tiene acerca del protagonista? ¿Cuál es su superpoder? ¿Cómo se originó este poder? Invítelos que

planteen algunas hipótesis acerca de quién es el comandante y a dónde lleva al protagonista. En la novela se hacen múltiples referencias a la época en que se desarrollan las acciones. ¿Cuál era la situación mundial en ese entonces? ¿Qué saben acerca de la crisis de los misiles entre los Estados Unidos y la Unión Soviética. ¿Alguien sabe qué era la Unión Soviética?

En esta primera parte el autor proporciona el contexto general de un grupo de superhéroes. ¿Quiénes son ellos? ¿Qué superpoderes tienen? No se ha hablado de todos, pero ya hay información al respecto.

Hay también algunas palabras en cursivas; en el primer caso, para referir el nombre de una película, *Rebeldes sin causa*, protagonizada por James Dean. Se hacen algunas referencias a esta cinta, por lo que sería enriquecedor que los alumnos la vieran para conocer los estereotipos de personajes a los que se hace referencia en la novela. También pueden buscar imágenes de la cinta para identificar esas referencias.

Cuando aparece el personaje de Ofelia, se hace alusión a ella con el término *Beatnik*, para denigrarla y burlarse de ella. Explique a los alumnos que este término se utilizaba para ridiculizar a los simpatizantes de la generación *Beat*. Pida a los alumnos que investiguen qué características tenía el movimiento cultural *Beat* de los Estados Unidos para conocer mejor al personaje de Ofelia.

Por último, pregúnteles si saben algo de Malcolm X. Pida que investiguen acerca del movimiento encabezado por él y que debatan en torno a sus ideales y a su postura para lograr la igualdad. ¿Esta información ayuda a conocer con mayor profundidad al personaje de Ofelia? ¿Cómo?

OI EI 30 minutos

Tras leer el capítulo IV, pregunte a los alumnos si consideran que el planteamiento de la novela ha finalizado y por qué. Oriéntelos con preguntas como: ¿Creen que ya fueron presentados todos los personajes? ¿Por qué? ¿Qué diferencias existen entre ellos? ¿Cuál es el verdadero motivo de la reunión? ¿Qué esperan de un grupo tan heterogéneo y explosivo? ¿La situación les recuerda a algún otro libro que hayan leído? ¿Por qué? Adicionalmente, hay otro suceso que representa

Indicadores de comprensión lectora basados en PISA

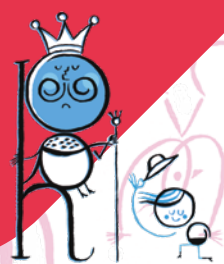
CG Comprender globalmente

OI Obtener información

EI Elaborar una interpretación

RC Reflexionar sobre el contenido de un texto

RE Reflexionar sobre la estructura de un texto



un conflicto para todos los personajes. ¿Cuál es este suceso? ¿Cómo creen que la muerte del inglés afectará la relación entre los personajes a partir de ese momento? ¿Tienen alguna idea de quién pudo haberlo asesinado? ¿Qué piensan ahora los personajes del resto del grupo?

OI EI 30 minutos

Al terminar el capítulo VII haga una pausa para que los alumnos intercambien impresiones con base en preguntas como: ¿Por qué creen que constantemente los superhéroes de la novela se cuestionan el lugar que la sociedad les da y la responsabilidad de rescatar y salvar personas? ¿Por qué creen que este grupo hace referencia constante a este conflicto personal? ¿Hay algunos elementos que permitan saber las razones por las que alguien asesinó al inglés? Mientras algunos tienen conflictos con sus características y habilidades, todos mueren de hambre, por lo que Adrian utiliza su superpoder para ir hasta Ciudad Juárez por burritos. ¿De qué manera se podrían utilizar los poderes de los demás superhéroes si no se utilizaran para salvar personas? ¿Qué otras cosas tienen en común los superhéroes con las personas convencionales?

OI EI 30 minutos

Haga una nueva pausa tras la lectura del capítulo XII. ¿Qué opinan de la batalla que se desencadenó? ¿Imaginaron que los superhéroes terminarían peleando entre sí por los motivos expuestos? ¿Qué fue lo que motivó la batalla? Anime a los alumnos para que hagan una breve recapitulación de los últimos capítulos y encontrar la manera en que se develan las intenciones de Astor.

Como ejercicio de reflexión, pídale a sus alumnos que recuerden las palabras del hombre lunar a Adrian en la página 139: “Las virtudes del pasado son los vicios del presente, y mucho de lo que se creía que eran los vicios del pasado son las necesidades de hoy. El orden moral tiene que ponerse a tono con las necesidades morales de la vida real en el tiempo, aquí y ahora”. ¿Alguien entiende estas palabras? ¿A qué se

refieren? Propicie que los alumnos intenten poner ejemplos de por qué estas palabras pueden tener sentido, y recuérdelos volver a ellas una vez que hayan terminado de leer la novela para ver si siguen pensando lo mismo que en este momento o han cambiado su postura.

OI RC 30 minutos

Actividades de cierre

Al finalizar la lectura del último capítulo, pida a los alumnos que libremente expresen sus reflexiones acerca de la novela. ¿Imaginan que terminaría así? ¿Qué sentido tiene la batalla entre los superhéroes para darle sentido a las reflexiones de César al final del relato? ¿Qué mensaje creen que busca darles el autor? ¿Qué opinan de esta visión de los superhéroes en comparación con las historias que comercialmente se hacen de ellos? ¿Las motivaciones de sus actos son las mismas? ¿Son los superhéroes verdaderos salvadores de las personas, o sólo son un instrumento más de un sistema que privilegia los conflictos para justificar las ganancias económicas y el poder político de algunas élites? ¿Cuál es el mensaje que intenta dar el autor con esta historia? ¿Qué diferencias encuentran entre el mensaje de esta novela y los mensajes de las historias tradicionales de superhéroes?

CG EI 30 minutos

Para desarrollar el pensamiento crítico

Pida a los alumnos que recuerden la charla entre Adrian y el hombre lunar en las páginas 61 y 62 respecto de la imagen de superhéroes ¿Quiénes son realmente los superhéroes, un científico que descubre un medicamento que salva millones de vidas por generaciones o una persona con una habilidad extraordinaria que rescata a algunas otras mientras dure su vida? Anime a los alumnos a debatir sobre las diferentes maneras en que cualquier persona puede hacer algo extraordinario y útil para la sociedad y por qué la sociedad no da a estas personas el reconocimiento que se merecen.

Indicadores de comprensión lectora basados en PISA

CG Comprender globalmente

OI Obtener información

EI Elaborar una interpretación

RC Reflexionar sobre el contenido de un texto

RE Reflexionar sobre la estructura de un texto



Otro fragmento que puede abrir una discusión interesante es la charla entre César y Wolff, entre las páginas 94 y 95. Se habla de que la figura de algunos superhéroes está basada en personajes de la vida real que desempeñaban labores militares de espionaje. ¿Creen que los superhéroes son una manera de reforzar una visión nacionalista y militarista de las sociedades? ¿Encuentran alguna razón entre el militarismo como régimen y la promoción de figuras de superhéroes que, en sentido estricto, son considerados así por llevar a cabo labores policiales o militares?

Pida a los alumnos hacer un ejercicio de reflexión en torno a las opiniones de César respecto de la postura del presidente Kennedy. ¿Creen que efectivamente hay grupos de poder a quienes beneficia la guerra de alguna u otra forma? ¿A quién beneficiaría la posibilidad de un conflicto armado en Cuba? ¿Quiénes se habrían visto perjudicados? ¿Cómo se ven estas diferencias en la manera de pensar de los superhéroes? Y finalmente, ¿A quiénes sirven los superhéroes: a la gente, a las élites económicas, a los políticos?

Organice una ronda de conclusiones personales en las que los alumnos expongan sus reflexiones respecto a la figura de los superhéroes, y anímelos a analizar desde otra perspectiva los cómics, series y películas de sus superhéroes favoritos.

Como actividad adicional, se puede organizar una sesión para escuchar las canciones a las que se hace referencia en la novela para conocer lo que la gente escuchaba en los años sesenta.

Evaluación

Con base en las participaciones en los distintos debates y reflexiones, es posible apreciar el sentido que cada alumno dio a la novela. Valore las relaciones entre preguntas y respuestas. Recuerde que ambas son igualmente importantes a la hora de evaluar la comprensión de la lectura. Es importante rescatar lo que cada lector aportó de su experiencia personal.

De la lectura a la escritura

Pregunte a los adolescentes qué recursos utiliza el autor de la novela para contarnos la historia. Oriéntelos para que

identifiquen descripciones, secuencia de acontecimientos, recuerdos, características de los personajes y diálogos. Haga hincapié en la importancia de estos últimos para agilizar las acciones de la novela, pero también para conocer más a fondo a los personajes.

Introdúzcalos al tipo textual: diálogo.

Platíque con ellos sobre los diálogos en una novela, pero también en una obra de teatro: ¿Qué función tienen en una novela y en una obra de teatro? ¿Cómo los identifican dentro de un cuento o novela? ¿Qué diferencias hay entre los que dicen los personajes y lo que dice el narrador de una historia?

Pida que lleven a la clase algunos ejemplos de diálogos, que pueden ser de obras teatrales, guiones de televisión o relatos de su preferencia.

Lean en el colectivo los ejemplos y pida que mencionen qué recursos se emplean para diferenciar la voz de un narrador de la voz de los personajes que intervienen en un diálogo. Solicite que atiendan la diferencia en el uso de los verbos, el tipo de lenguaje utilizado, la presencia de recursos como guiones largos y palabras o frases que dan pie a la entrada de un diálogo.

A escribir...

Reúna a los alumnos por equipos y pídales que seleccionen a los dos personajes de la novela que más hayan llamado su atención.

Pida que escriban libremente un diálogo entre los dos personajes, pero de algún tema que no esté relacionado con los acontecimientos narrados en la novela. Pueden escribir de lo que sea, deportes, música, actividades escolares, cine, entre otros temas.

Solicite que, al escribir el diálogo, tengan en cuenta las características de los personajes, pues esto implica tomar ciertas decisiones respecto del vocabulario, tipo de conocimiento y actitud con la que tratarían algún otro tema. Asimismo, mencione la importancia de escribir un párrafo que ponga en contexto el diálogo, así como de indicar, con alguna palabra o frase, el inicio de éste.

Indicadores de comprensión lectora basados en PISA

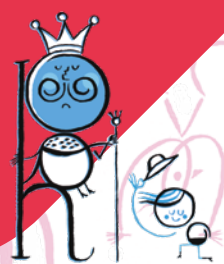
CG Comprender globalmente

OI Obtener información

EI Elaborar una interpretación

RC Reflexionar sobre el contenido de un texto

RE Reflexionar sobre la estructura de un texto



Orientelos para comenzar a escribir un primer borrador y para que justifiquen el texto en función de las características de los personajes elegidos.

Con base en sus borradores, recomiéndeles que recuerden los distintos recursos que identificaron tras la lectura previa de diálogos.

Antes de escribir su versión final del diálogo, anímelos a revisar si utilizaron los recursos ya identificados.

Organice una lectura de los diálogos ante el grupo y pida a los equipos que argumenten acerca de los recursos que utilizaron para escribirlos.

Revisión del texto

Organice a los equipos para que intercambien sus diálogos y revisen los siguientes aspectos del trabajo de sus compañeros:

CONTENIDO	Sí	No
¿El vocabulario utilizado es el adecuado según el personaje elegido?		
¿El discurso de los personajes es directo; es decir, toman la voz de la narración y no hacen referencia a lo hecho por otros personajes?		
¿Se identifica con claridad la diferencia entre las intervenciones de uno y otro personaje?		
FORMA	Sí	No
¿Se utilizó una frase o palabra para dar entrada al diálogo?		
¿Se utilizaron guiones largos para diferenciar las intervenciones de los personajes?		
¿Se respetaron las reglas ortográficas, de acentuación y gramaticales?		

Invite a los alumnos a compartir con el grupo sus experiencias al escribir los diálogos, lo que se les haya facilitado, las dificultades que enfrentaron y la manera en que las resolvieron. Pida que comenten qué aprendieron sobre este tipo de texto.

Tiempo

Dos sesiones de una hora.

Indicadores de comprensión lectora basados en PISA

CG Comprender globalmente

OI Obtener información

EI Elaborar una interpretación

RC Reflexionar sobre el contenido de un texto

RE Reflexionar sobre la estructura de un texto