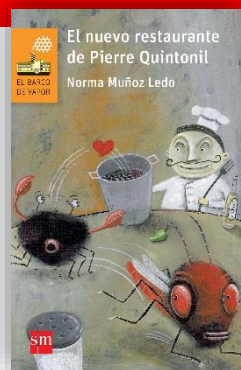


El nuevo restaurante de Pierre Quintonil



Autor: Norma Muñoz Ledo
Colección: El Barco de Vapor
Serie: Naranja
Edición: 1a., 2003

Norma Muñoz Ledo: nació en 1967 en la Ciudad de México. Estudió Pedagogía en la Universidad Panamericana y posteriormente realizó una maestría en Literatura Infantil en la Universidad de Warwick, en el Reino Unido. En su vida profesional conjuga tres aspectos: la creación literaria, el trabajo escolar con niños de distintas edades y la investigación en diferentes áreas de la literatura infantil. En 1992 ganó el Premio Antoniorrobes, otorgado por la sección mexicana de IBBY, con el cuento *Provolone y Gorgonzola*. Participó como guionista en el programa infantil *Bizbirije*, producido por Canal 11 (1996-1997). Cuando era pequeña a Norma le leían muchos cuentos, con el tiempo inventó los suyos y después decidió escribirlos. En la colección El Barco de Vapor tiene publicados también, *El gran mago Sirasfi* y *Mamá Tlacuache*, título que obtuvo el segundo lugar en el V Premio Internacional del Libro Ilustrado Infantil y Juvenil.

Descripción de la obra

El nuevo restaurante de Pierre Quintonil es un lugar donde se sirve comida muy especial, no sólo por lo deliciosa, sino, sobre todo, por lo que pasa con el estado de ánimo de las personas que la prueban: si una persona está enojada y come en el nuevo restaurante de Pierre Quintonil, se le quita lo enojada; si es de los que les gusta molestar a los demás, se vuelve amable; si está triste y siente “una bola en la garganta”, ésta desaparece... en fin, la comida de este lugar parece ser una medicina para el alma... ¿será cosa de magia o de brujos? Isa y Rodrigo, dos hermanos que viven muy cerca del restaurante, por azares del destino llegan a ese lugar y luego no pueden dejar de ir, no sólo por el bienestar que les produce la comida sino porque las personas que trabajan allí, Pierre, la tía Oti y

Cirilo, son muy amables y cariñosos con ellos. Sin embargo, Isa se da cuenta de que lo que pasa con la gente que come en ese lugar no es normal y está dispuesta a descubrir el secreto.

Relación con contenidos del programa escolar

Español: comprensión de lectura. Estrategias de lectura para comprender y analizar críticamente lo leído.

Valores que se destacan

Amor (fraternal y a la vida), amistad, solidaridad, creatividad, confianza, respeto.

Preguntas para pensar, para hablar

La reflexión puede hacerse a partir de la comida y de las diferentes emociones tratadas en la historia.

Pregunte qué piensan de la frase: “En los ojos de una persona se ve el corazón. Pero tienes que mirar a los ojos con verdaderas ganas de ver el corazón.”

¿Creen que como dice Pierre Quintonil: “La comida tiene su propia magia”? ¿Alguna vez se han negado a comer algo diciendo “guácala, no me gusta”, sin siquiera haberlo probado (como hizo la primera vez Rodrigo)?

¿Creen que sirva para algo detenerse a disfrutar no sólo el sabor de la comida sino también su aspecto? ¿Cuál era el secreto de Pierre para hacer una comida tan especial?

EI 15 minutos

Actividades para empezar

Antes de leer el cuento y como introducción al tema, puede preguntar a los alumnos los tipos de comida que conocen, si alguna vez han probado algún platillo exótico o poco común y la sensación que tuvieron al comerlo.

Haga una lista de los platillos que mencionen los niños y las sensaciones que experimentaron. La intención que se persigue con esto es comentar los diferentes tipos de comida que conocen y ejercitar sus sentidos para que

Indicadores de comprensión lectora basados en PISA

CG Comprender globalmente
OI Obtener información

EI Elaborar una interpretación
RC Reflexionar sobre el contenido de un texto

RE Reflexionar sobre la estructura de un texto
minutos Tiempo estimado

El nuevo restaurante de Pierre Quintonil

pongan atención a las sensaciones que produce la comida.

EI RC

Pida a los niños que busquen información acerca de diferentes tipos de comida y que la escriban en sus cuadernos; pueden preguntar a sus papás, buscar en el periódico, en libros o en internet.

OI 15 minutos

Diálogos y reflexiones en torno a la lectura

Entregue el libro a sus alumnos y pregúnteles por qué creen que tiene ese título.

Léales la biografía de la autora para que sepan de quién se trata. Lean el libro en el salón de clases, tarea que puede realizarse en varias sesiones, alternando su ejercicio de manera individual, en voz alta, en grupos y que los miembros de dichos grupos la comenten, etcétera.

EI RE 20 minutos

Por medio de la lectura de este cuento descubra paulatinamente, con los niños, las diferentes sensaciones que producen los alimentos, en las que quizá no había puesto atención.

Invite a los niños a que, inspirados en el libro, elaboren un recetario especial del grupo. Para ello pueden organizarse en equipos de tres integrantes; la primera actividad puede consistir en que cada niño elija su platillo favorito y, de tarea, consiga la receta. Una vez que todos tengan su receta, invítelos a platicar acerca de lo que les gusta de ese platillo, e intente que describan la sensación que les produce comerlo. Entre los integrantes del equipo revisarán los ingredientes de cada receta, pensarán en su color, sabor, textura, olor e imaginarán qué estado de ánimo pueden modificar.

OI RC RE 30 minutos

Sugiera a los niños que visiten el mercado, busquen los ingredientes y los miren, toquen, huelan y prueben; por lo general, no ponemos atención en estos aspectos de los alimentos. Luego pueden compartir con sus compañeros de equipo sus experiencias y entre ellos elaborar una canción para cada una de las recetas.

Por último, todo el grupo elabora un recetario; pueden inventarle un título que haga alusión a su contenido,

elaborar el índice y un epígrafe o introducción acerca de lo especial que es.

EI RC RE 10 minutos

Actividades de cierre

Este cuento está narrado desde el punto de vista de Isa; en la narración se intercalan diálogos que dan voz a los demás personajes de la historia, pero en general, ésta nos da idea de la percepción que Isa tiene de los sucesos.

Como actividad de cierre puede proponer a los niños que elijan, en equipos, el pasaje del cuento que más les haya gustado y que lo escriban como si la historia la contara otro personaje, puede ser Pierre, Rodrigo, la mamá de Isa, la tía Oti, etcétera. Este ejercicio sirve para que los niños observen la voz enunciativa de un cuento, imaginen la postura de otro personaje ante el mismo suceso, a partir de las pistas que se dan en la narración acerca de cómo es cada uno.

CG EI 20 minutos

Evaluación

Para promover la reflexión sobre los aspectos emocionales tratados en el cuento, divida al grupo en tres equipos y reparta a cada equipo uno de los siguientes temas (puede hacerlo mediante un sorteo): la situación de Isa y Rodrigo; la situación de la mamá de Isa y Rodrigo; la situación de Pierre. ¿Era un hombre feliz? ¿Por qué el restaurante se llamaba El Nuevo...?”

CG EI

La idea es que conversen en el equipo sobre el tema, saquen conclusiones, las compartan con sus compañeros en “plenaria” y expresen sus acuerdos y desacuerdos. Además de esta actividad, en la evaluación hay que tomar en cuenta las diferentes actividades realizadas.