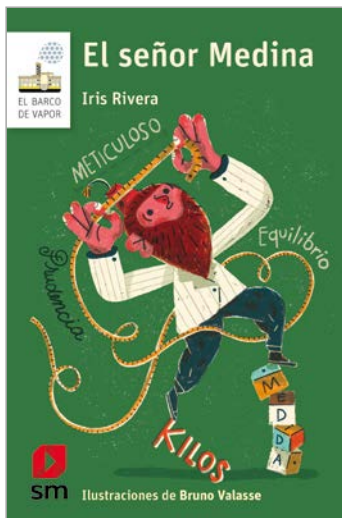


El señor Medina



Autora: Iris Rivera
Ilustrador: Bruno Valasse
Colección: El Barco de Vapor
Serie: Blanca

Iris Rivera: nació en Buenos Aires, Argentina, en 1950. Es maestra de Filosofía y Ciencias de la Educación. Coordina e imparte talleres literarios para niños, jóvenes y adultos en escuelas y también en lugares menos convencionales, como cárceles, hogares de niños y ancianos, y centros de recuperación de adictos. Algunos de sus libros son: *Cuentos relocos*, *Manos brujas* y *Lo que escuchó un pajarito*. Sus obras han sido traducidas a varios idiomas.

Bruno Valasse: nació en la Ciudad de México en 1963. Estudió diseño gráfico en la Universidad Nacional Autónoma de México. Trabajó en el estudio de Alejandro Magallanes, donde aprendió muchas cosas. Dice que le gusta mucho hacer libros porque son como máquinas del tiempo que cuentan historias. Ilustra libros infantiles, elabora carteles y realiza diversos proyectos personales.

Descripción de la obra

El señor Medina aprendió él solo a medir las palabras. Medir cada palabra antes de pronunciarla era una tradición que seguían los miembros de su familia, para lo cual todos llevaban una cinta métrica en sus bolsillos. Con el tiempo y mucho esfuerzo, el señor Medina fue aprendiendo a conservar esa tradición. Así, se acostumbró a decir una palabra hasta después de haberla medido con cuidado. Muchas veces tardaba tanto que quien lo escuchaba ya estaba aburrido o ya se había ido. Entonces, los Medina le regalaron una báscula. El pobre señor Medina estaba agobiado, ya no sólo debía medir las palabras sino también pesarlas. Las personas lo consideraban muy prudente y amable. Sin embargo, un día descubre que las palabras de su vocabulario son siempre grises y que con el tiempo palidecen cada vez más. Una serie de acontecimientos lo hacen percatarse de que quienes llevan las manos en las bolsas pronuncian palabras grises, mientras que los otros dicen palabras coloridas. El señor Medina toma una decisión tajante: en la mesa de una cafetería deja su cinta métrica y su báscula, sube a un monumento ecuestre, y desde ahí empieza a gritar palabras muy coloridas y brillantes que salen de su boca como serpentinatas o fuegos artificiales, mientras la gente a su alrededor ríe feliz.

Por supuesto, las palabras grises o coloridas simbolizan la personalidad contenida o espontánea de quienes las pronuncian.

Relación con contenidos del programa escolar

Practica la lectura de comprensión para identificar el estilo de la narración.

Compara y contrasta la información factual contenida en los libros con las experiencias propias.

Mira reflejada una de las posibilidades de la convivencia con quienes los rodean.

Busca, selecciona, analiza, evalúa y utiliza la información proveniente de diversas fuentes.

Indicadores de comprensión lectora basados en PISA

CG Comprender globalmente

OI Obtener información

EI Elaborar una interpretación

RC Reflexionar sobre el contenido de un texto

RE Reflexionar sobre la estructura de un texto



Valores que se destacan

Libertad, espontaneidad, apertura, calidez.

Preguntas para pensar, para hablar

Invite a sus alumnos a charlar sobre las palabras mediante preguntas como éstas: ¿Qué son las palabras? ¿De qué están hechas? ¿Para qué sirven? ¿Cuántas palabras habrá en nuestro idioma? ¿Puede una palabra tener varios significados? ¿Cuál es su palabra preferida y por qué? ¿Qué palabra detestan y por qué?

Proporcione a sus alumnos una definición gramatical de palabra: unidad gráfica formada por letras que tiene un significado, y comparta con ellos algunos datos curiosos: el idioma español surgió en Hispania, ahora España, a partir del año 500 D.C., tras la caída del imperio romano, y es un idioma derivado del latín que hablaban los romanos. Es la tercera lengua en el mundo por el número de hablantes, tras el mandarín y el inglés. Se calcula que tiene unas 100 mil palabras. Una persona utiliza en promedio 300 y una persona culta 500.

OI EI 10 minutos

Actividades para empezar

Muestre a los niños la portada del libro y pregunte: ¿Qué tiene en las manos el personaje de la portada? ¿Qué creen que está haciendo? ¿Cuántas palabras hay en la ilustración? ¿Cuál es la más corta? ¿Cuáles tienen la misma cantidad de letras? ¿Cuál es la letra que aparece más veces en las palabras? ¿Cuál de esas palabras les gusta más y por qué?

Pida a uno de sus alumnos que lea el texto de la contraportada y pregunte: ¿Cómo imagina que se puede medir una palabra? ¿Cómo podrían pesarla? ¿Qué significa, según su propia interpretación, que las palabras sean grises o coloridas?

Lean juntos el texto del libro. Puede pedir que, por turno, los alumnos que levanten la mano lean una página cada uno.

OI EI 20 minutos

Diálogos y reflexiones en torno a la lectura

Escriba en el pizarrón la siguiente oración: *Mi corazón está ardiente*. Pregunte a los niños si el significado se refiere a la temperatura del corazón medible en grados Celsius, si está en una hoguera a punto de tatemarse o si puede significar otra cosa. Anote a un lado las distintas interpretaciones que sugieran sus alumnos.

Comente que existe un lenguaje textual, literal, preciso, y otro figurativo o simbólico.

Tomando en cuenta lo anterior, pida que por turno expresen el mensaje simbólico de la historia que acaban de leer.

CG OI EI RC 15 minutos

Actividades de cierre

Autodidacta. Recuerde junto con sus alumnos la forma en que el señor Medina aprende a medir las palabras. Pregunte si saben cómo se le llama a esa forma de aprender (autodidacta). Invítelos a reflexionar si han aprendido algo en forma autodidacta y motívelos para que relaten esa experiencia con sus compañeros. Pida que hablen también sobre la estrategia que utiliza el señor Medina para corregirse y superarse, y si consideran que hay otras mejores.

CG OI 20 minutos

Tradición familiar. En el caso de la familia del señor Medina, la tradición familiar es medir y pesar las palabras. Exhorte a sus alumnos a que compartan con sus compañeros una tradición que exista en su familia y a que expresen si les gusta o no, y si desean que hubiera alguna otra.

OI RC 20 minutos

El lenguaje de los colores. Comente con sus alumnos que existen teorías psicológicas que relacionan los colores con las distintas emociones. Exhórtelos a dibujar un arcoíris y escribir en cada color la o las emociones que generan en ellos.

Indicadores de comprensión lectora basados en PISA

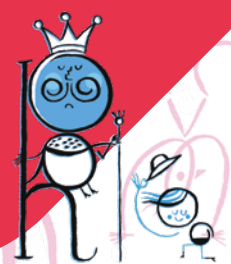
CG Comprender globalmente

OI Obtener información

EI Elaborar una interpretación

RC Reflexionar sobre el contenido de un texto

RE Reflexionar sobre la estructura de un texto



Después comparta con ellos una interpretación que afirma que el azul y el verde son fríos, el color violeta es intermedio y el rojo, amarillo y naranja son cálidos. Muestre también ésta propuesta que sugiere que nuestra mente asocia cada color a una sensación y pida que completen el cuadro con lo que a ellos les provocan los colores.

Azul	Tranquilidad
Violeta	Espiritualidad
Verde	Naturaleza, frescura
Rojo	Pasión, vida
Amarillo	Alegría, luminosidad
Naranja	Luz y calor

Finalmente, pregunte a los niños cómo era el señor Medina cuando hablaba con tonos grises y en qué se transformó cuando aprendió a soltarse y a hablar con lenguaje colorido.

OI 20 minutos

Para desarrollar el pensamiento crítico

Contenidos o espontáneos. Solicite a sus alumnos que describan al señor Medina en la primera parte del libro, cuando mide y pesa las palabras, y en la segunda, cuando se sube a un monumento y grita palabras coloridas. Invítelos a añadir adjetivos a cada comportamiento. Puede escribir sus sugerencias en el pizarrón. Por ejemplo:

Contenido	Espontáneo
Precavido	Alocado
Cuidadoso	Sincero
Prudente	Desmedido

Sugiera que discutan sobre estas dos formas de ser, y acerca de las conveniencias de una y otra. Pida que elijan entre todos estos calificativos los que coincidan con su propia personalidad.

Evaluación

Elijan tres palabras. Sugiera que cada alumno, por turno, debe subir al monumento ubicado en el frente del salón y decir tres palabras. Pida que las piensen con cuidado porque deben explicar por qué las escogieron, qué significan y de qué color las ven.

CG OI EI RC 20 minutos

De la lectura a la escritura

Solicite a sus alumnos que comenten si les gustaría realizar una campaña para lograr que otros niños se interesaran en la lectura del libro *El señor Medina*.

Invítelos a recordar el hilo conductor de la historia y, sobre todo, el significado de lo que el señor Medina aprendió sobre las palabras y la forma de comunicarlas.

Comente con los niños que para realizar una campaña de promoción sobre cualquier tema los carteles son un medio muy efectivo, porque con ellos se utiliza el tipo de texto expositivo.

Repase con sus alumnos las características que debe tener un cartel. Lo principal es que tiene que ser muy atractivo y que debe transmitir un mensaje muy claro con pocas palabras. Un cartel se compone básicamente de tres elementos: fondo, imagen y texto.

Insista en que para escribir el texto de un cartel se debe lograr una síntesis muy clara de la idea que se desea transmitir. Los elementos gráficos deben resaltar desde lejos y atraer la atención de los observadores.

A escribir...

Organice a sus alumnos en grupos de tres. Proponga que cada equipo elabore un cartel que invite a otros alumnos de la escuela a conocer y leer el libro *El señor Medina*. Sugiera a los integrantes de cada equipo que primero dialoguen entre sí sobre los elementos que debe tener su cartel, y luego, con esto en mente, que realicen varios bocetos.

Insista en que el texto debe ser breve. Para ayudarlos a sintetizar, proponga que escriban la idea central de varias maneras

Indicadores de comprensión lectora basados en PISA

CG Comprender globalmente

OI Obtener información

EI Elaborar una interpretación

RC Reflexionar sobre el contenido de un texto

RE Reflexionar sobre la estructura de un texto



y en cada una traten de quitar “la paja”, es decir, las palabras que no son indispensables para que la idea se entienda, hasta hacerla cada vez más concisa.

Cuando los tres integrantes del equipo estén de acuerdo tanto en el mensaje como en la forma, proponga que decidan quién es el mejor para pintar un fondo, quién puede hacer el mejor dibujo y quién tiene facilidad para escribir con buena letra.

Haga hincapié en que todos los elementos del cartel deben decidirse con la aprobación de los tres integrantes. Si no logran ponerse de acuerdo, ayúdelos a exponer sus puntos de vista y a lograr un consenso.

Revisión del texto

Invite a sus alumnos a pegar su cartel en un lugar visible del salón. Proponga que hagan un recorrido para ver y leer todos los carteles.

Coloque un número a cada cartel y pida a un equipo, distinto al que lo realizó, que califique sus características tomando en cuenta los incisos de la siguiente tabla.

CONTENIDO	Sí	No
¿Hay relación entre la imagen y el texto?		
¿El mensaje es breve y claro?		
¿Invita a leer el libro?		
¿El texto utiliza las palabras adecuadas?		
FORMA	Sí	No
¿Es atractivo y llama la atención desde lejos?		
¿Existe armonía y orden entre el fondo, la imagen y el texto?		
¿El fondo y la imagen permiten que se lea claramente el texto?		
¿Reúne todas las características que debe tener un cartel?		

Proponga a sus alumnos colocar los carteles en el patio de la escuela. Invítelos a observar las reacciones de los niños de otros grupos y a que las anoten en un cuaderno. También pueden realizar pequeñas encuestas con preguntas como: ¿Les gustan los carteles? ¿Cuál les agradó más? ¿Los motivó a conocer y leer el libro?

Provoque un intercambio de opiniones entre sus alumnos con las experiencias obtenidas en esta práctica.

Tiempo

Dos sesiones de 45 minutos cada una.

Indicadores de comprensión lectora basados en PISA

CG Comprender globalmente

OI Obtener información

EI Elaborar una interpretación

RC Reflexionar sobre el contenido de un texto

RE Reflexionar sobre la estructura de un texto