



Autor: Mónica Beltrán Brozon
Colección: El Barco de Vapor
Serie: Blanca

Mónica Beltrán Brozon: nació en la Ciudad de México en 1970. Estudió Ciencias de la Comunicación en la Universidad Iberoamericana y cursó el Diplomado en Creación Literaria de la Escuela de Escritores de la Sogem. Su primera novela, *¡Casi medio año!*, ganó el premio El Barco de Vapor (México) en 1996. *Godofredo* fue finalista en el mismo certamen en 1998.

Descripción de la obra

Luisa está acostada en su cama, a punto de dormir, cuando el sonido de sus tripas la despabila, se anima a ir a la cocina en busca de algo que complemente la merienda que ha tomado: un par de churros y una taza de chocolate. Comienza a prepararse un delicioso sándwich, con toda clase de ingredientes que saca del refrigerador, cuando, de pronto, una extraña criatura sale de éste. Antes de que Luisa grite, el peculiar ser le pide que no lo haga. Se trata de Godofredo, como lo nombra Luisa, pues él no sabe cómo se llama; ha sido creado por los inventores de los refrigeradores y se dedica a visitar frigoríficos y a comer lo que encuentra en ellos. Luisa invita a Godofredo a conocer lo que hay en el mundo y lo lleva a dar un paseo. La niña le explica para qué sirve cada cosa que hallan en el camino, hasta que se hace tarde y tienen que volver a casa. Godofredo le dice a Luisa que debe marcharse y visitar otros refrigeradores, pero le promete regresar una vez que termine de conocer todos los del mundo. En tanto eso ocurra, Luisa seguirá asomándose a la nevera por las noches y estará atenta a las interferencias de la radio y la televisión, ya que pasearse por esos aparatos es el gusto de Godofredo, quien, por cierto, es el causante de los ruidos en la radio y las rayas en las pantallas de la tele.

Relación con contenidos del programa escolar

Español. Lengua hablada, situaciones comunicativas: conversación de temas libres y lecturas; descripción de imágenes de libros para anticipar el contenido de textos.

Recreación literaria, situaciones comunicativas: audición de textos leídos por el maestro; elaboración de dibujos alusivos a los textos escuchados; participación en la lectura que el maestro realice.

Valores que se destacan

Amistad, compañerismo, esperanza.

Preguntas para pensar, para hablar

¿Alguna vez te has levantado a medianoche porque quieres comer algo rico? ¿Tienes algún amigo imaginario?, ¿cómo se llama?, ¿qué le gusta hacer? Si tuvieras que llevarlo de paseo, ¿adónde lo llevarías? ¿Te has preguntado qué provoca las interferencias en la radio o en la televisión? ¿Cómo te imaginas que podría ser un pequeño monstruo al que le gustara visitar refrigeradores?

Actividades para empezar

Modere un diálogo con los alumnos centrándose en las preguntas de la sección anterior. Destaque la idea del amigo imaginario y las ventajas que tiene contar con uno. Después, comente brevemente que el libro *Godofredo* es acerca de una niña y su amigo imaginario, de cómo se conocieron y del paseo que hicieron por el barrio de Luisa. Invite a los alumnos a explorar el libro, mirar las ilustraciones y leer la información de la contraportada. A partir de esta actividad, invítelos a comentar cómo son los personajes que se aprecian en las imágenes.

RC 20 minutos

Diálogos y reflexiones en torno a la lectura

Tras revisar las imágenes, pida a los alumnos que mencionen algunas acciones que creen que ocurrirán en el cuento. Comience a leer en voz alta la historia e invite a los estudiantes a seguirla en silencio cada quien en su libro. Solicite la intervención de algunos niños que deseen leer en voz alta a todo el grupo y continúen así hasta la página 25. Haga una pausa para animar a los alumnos a comentar qué habrían hecho al ver salir del refrigerador a una criatura como Godofredo, qué les llama más la atención de este personaje y qué nombre le pondrían.

CG OI EI RE 10 minutos

Luego, indique a los estudiantes que lean individualmente el resto del cuento. Recomiende que presten atención a las cosas que Luisa le muestra a Godofredo durante el paseo. Al cabo de la lectura, invite a los niños a expresar qué otros objetos y lugares le hubieran mostrado a Godofredo de encontrarse en el lugar de Luisa.

CG OI EI RE 15 minutos

Actividades de cierre

Después de leer el cuento, organice equipos de tres o cuatro alumnos. Invítelos a reconstruir la secuencia de acciones a partir de imágenes. Promueva que cada miembro del equipo describa frente a todo el grupo una escena o acción representada en las ilustraciones, de acuerdo con el orden cronológico de la narración. Una vez que hayan reconstruido la historia, invítelos a participar en un juego que consistirá en describir diversos objetos y lugares, como lo hizo Luisa cuando le mostró a Godofredo lo que había en el mundo. Para ello, deben llevar a cabo las siguientes acciones:

- Cada equipo elige entre tres y cinco objetos o lugares mencionados en el cuento, ya sea de la casa de Luisa, de la calle, incluso de los que menciona Godofredo que ha visto o conoce, y escribe para qué sirve cada

uno, sin mencionar su nombre; por ejemplo, objeto: sándwich; descripción: cuadrado, multicolor, con varias capas, textura suave, hay que prepararlo antes de comerlo; utilidad: sirve para quitar el hambre, alimentarse y compartirlo con los amigos.

- El grupo se reúne y, por turnos, cada equipo lee la descripción del objeto o lugar, y de su uso o utilidad, sin mencionar de qué se trata. Los demás equipos deben inferir el nombre del objeto o lugar aludido.

- La dinámica se repite por rondas hasta que se hayan agotado todas las descripciones.

Si se cuenta con los recursos, puede elaborarse un juego de memoria con pares de tarjetas que contengan la descripción del objeto y su uso, así como la imagen correspondiente. Para llevar a cabo el juego, cada equipo puede intercambiar con otro equipo las tarjetas que elaboró y juntar los pares de manera simultánea en el menor tiempo posible. Las reglas del juego en cualquier caso son la colaboración de todos los miembros del equipo y el respeto hacia las intervenciones de los demás.

CG OI EI RE 20 minutos

Evaluación

La interacción de los alumnos y la colaboración para resolver una actividad en conjunto, en este caso el juego de descripciones, sirven para mejorar la comprensión lectora. Observe la participación que tienen los alumnos en todas las actividades propuestas.

CG EI RE 20 minutos

De la lectura a la escritura

Anime a los niños a recordar el sándwich que preparó Luisa la noche que conoció a Godofredo y lo que él pensó sobre su sabor pero que no le dijo a la niña. Motíuelos a comentar lo que ellos prepararían para Godofredo que fuera más apetitoso.

Introdúzcalos al formato textual: receta.

Conversen sobre qué es una receta y para qué sirve. Muestre algunos ejemplos, discutan sobre la estructura y contenidos que tiene ese tipo de texto.

A escribir...

Proponga a los alumnos redactar la receta del platillo que ellos prepararían para Godofredo si un día en la noche se apareciera en su refrigerador.

Indíqueles que deben escribir su receta con base en la estructura que analizaron, es decir, anotar los ingredientes primero y luego la forma de preparar el platillo.

Opcionalmente pueden agregar un dibujo que ellos hagan o una fotografía recortada de alguna revista.

Cuando tengan listas sus primeras versiones, las revisarán para determinar si se requiere alguna corrección antes de llegar a su versión definitiva.

Revisión del texto

Organice a los alumnos en binas y pida que cada niño intercambie su receta con la de su compañero, para que revisen los siguientes aspectos de ambas:

CONTENIDO	Sí	No
¿La receta contiene los ingredientes para preparar el platillo?		
¿Contiene las cantidades de cada ingrediente?		
¿Se incluyen las instrucciones para su preparación?		
¿La redacción de su receta es comprensible, lógica, completa?		
FORMA		
¿La receta está limpia y ordenada?		
¿Se utilizó correctamente el formato de una receta?		
¿Se usaron correctamente las		

mayúsculas y los signos de puntuación?		
¿Se incluyeron todas las letras de cada palabra?		

Al terminar, invite a los estudiantes a comentar sobre la experiencia de la escritura de su receta, explicando el proceso que siguieron para seleccionar los ingredientes y el procedimiento y si fue fácil o difícil inventar su receta. Luego pueden compartir sus recetas y mencionar si ellos de verdad comerían ese platillo, si lo recomendarían a su familia o amigos y si se les antojan las creadas por sus compañeros.

Finalmente, pregúnteles lo que aprendieron sobre este formato textual.

Tiempo

Dos sesiones de una hora