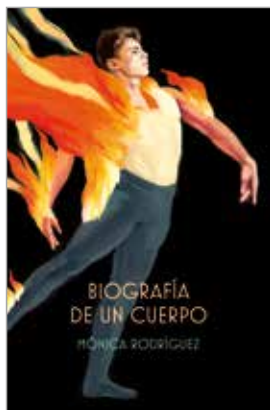


Biografía de un cuerpo



Autora: Mónica Rodríguez Suárez

Serie: Gran Angular

Mónica Rodríguez Suárez: es una escritora nacida en Oviedo, España. Cuenta con estudios en Energía Nuclear y durante varios años trabajó en un centro de investigaciones. Su primer libro *Marta y el hada Margarita* fue publicado en 2003. A partir de entonces ha recibido diversos premios y reconocimientos por su producción literaria, entre ellos se encuentran: Premio de la Crítica de Asturias 2007, en la modalidad de Literatura Infantil y Juvenil en castellano, y Primer Premio de Novela Juvenil Villa de Pozuelo de Alarcón 2007, por la novela *Los caminos de Piedelagua*; Primer premio Ciudad de Málaga de literatura infantil 2010 y Lista de Honor CCEI 2011, por la obra *La bicicleta de Selva*; White Ravens 2013, 2016 y 2018 por *Esta, la vida, Alma y la isla* y *Aurora o nunca* respectivamente; Premio Fundación Cuatro Gatos 2016, 2018 y 2020 por *El círculo de robles*, *Piara* y *Un gorrión en mis manos* respectivamente. Por su libro *Biografía de un cuerpo*, recibió el premio Gran Angular en 2018, el Premio Fundación Cuatrogatos en 2019, el Premio Templis a la mejor novela juvenil nacional independiente del 2018 y fue seleccionado por Babelia entre los mejores libros infantiles y juveniles del 2018.

Descripción de la obra

Biografía de un cuerpo es la historia de Marcos, un adolescente en una etapa crucial de su vida en la cual experimenta los cambios emocionales y físicos propios de su edad. Su vida transcurre entre sus clases en el colegio y su preparación en el conservatorio de danza. El nivel de exigencia del conservatorio, las discusiones familiares, la rivalidad con su compañero Alex, sus sentimientos por Clara y la complacencia a los deseos de su padre de que sea un bailarín, le irán generando dudas e incertidumbre y lo llevarán a desarrollar complejos y a plantearse si realmente desea dedicarse a aquello que ha formado parte de su vida desde la niñez: el ballet. Paralelamente a su historia, encontraremos atisbos de la vida de Vaslav Nijinsky, uno de los más grandes bailarines de ballet.

Relación con los contenidos del programa escolar

Utiliza el lenguaje oral y escrito para comunicarse con claridad y fluidez e interactuar en distintos contextos sociales y culturales.

Argumenta y razona al analizar situaciones, identifica problemas, formula preguntas, emite juicios, propone soluciones y toma decisiones.

Aprovecha los recursos tecnológicos a su alcance, como medios para comunicarse, obtener información y construir conocimiento.

Reconoce diversas manifestaciones del arte, aprecia la dimensión estética y es capaz de expresarse artísticamente.

Valores que se destacan

Amistad, amor, autoestima, familia.

Preguntas para pensar, para hablar

¿Cómo es la relación con tus padres? ¿Existe una buena comunicación con ambos? ¿Les compartes tus deseos, anhelos o sueños? ¿Haz hecho algo solo por complacerlos? ¿Cómo te has sentido al respecto? ¿Alguna vez te has sacrificado por algo que te ha interesado mucho?

10 minutos

Indicadores de comprensión lectora basados en PISA

CG

Comprender globalmente

OI

Obtener información

EI

Elaborar una interpretación

RC

Reflexionar sobre el contenido de un texto

RE

Reflexionar sobre la estructura de un texto



Actividades para empezar

Antes de comenzar la lectura del libro, solicite a sus alumnos que, en un buscador de internet, escriban la frase “soy un dios alojado en el cuerpo de un toro” y que descubran quién la dijo. Una vez que han dado con el nombre del autor de la frase, pídeles que busquen su biografía y ahonden en los detalles de la vida de Vaslav Nijinsky, el bailarín de ballet que influirá en la vida del protagonista de la obra. Pida que observen la portada y contraportada del libro y que las relacionen con lo que investigaron. ¿De qué tratará?

RC RE 15 minutos

Diálogos y reflexiones en torno a la lectura

Después de leer los primeros ocho capítulos de la obra, reflexionen entorno a la relación que guarda el protagonista con su madre, su hermano y su padre, cuestione ¿qué sentimientos alberga hacia ellos?

Después, analicen qué representa para el protagonista la danza. ¿Es un sacrificio? ¿Lo disfruta? ¿Por qué ha elegido esta actividad? ¿Por qué su padre le dice Nijinsky? ¿Le afecta que lo llamen así?

Al llegar al capítulo 30, se presenta el argumento de *Petrushka* y *Bailarina*, obra que será crucial para el protagonista más adelante. Al terminar de leer el capítulo pregunte a sus alumnos ¿De qué forma la obra se corresponde con la vida del protagonista hasta ese momento? ¿Por qué se siente identificado?

A partir del capítulo 73 se presenta un acontecimiento que para algunos personajes podría considerarse como una tragedia, pero para el protagonista no termina siéndolo, ¿Cuál es ese acontecimiento? ¿Por qué parece que el protagonista se siente aliviado con lo sucedido? ¿De qué forma cambia su vida a partir de entonces?

En el capítulo 98, el padre de Marcos le dice “Yo no quiero que seas Nijinsky. Quiero que seas tú.” ¿Qué impacto tienen estas palabras en el protagonista? ¿Qué impacto tendrían esas palabras en ti si tus padres te dijeran que no quieren que seas otra persona sino tú?

Al finalizar la lectura pregunte a sus alumnos si les fue difícil seguir la trama ¿algún apartado les generó confusión? ¿Qué estrategia podrían emplear para mejorar la comprensión del texto?

CG OI EI RC RE 10 minutos para cada pausa

Actividades de cierre

Petrushka, el ballet de Stravinsky. En la red podrán encontrar una serie de videos sobre esta representación, de ser posible elijan uno para verlo en grupo y apreciar la obra. Por su duración recomendamos el siguiente:

<https://url2.cl/sl6jW>

Al finalizar, dialoguen en grupo sobre la representación ¿Les fue sencillo seguir el argumento? ¿Qué emociones les transmitió? ¿Pueden reproducir alguno de los movimientos corporales de los personajes? En la novela se menciona que Marcos asiste a clases de danza desde que es muy pequeño, ¿cuál consideran que sería la razón?

CG OI RC 45 minutos

Para entender un poco más de ballet. Invite a sus alumnos a que realicen una pequeña investigación sobre el ballet. Puede formar grupos y repartir los siguientes temas para que entre todos completen la información: ¿Qué es el ballet? ¿Cómo surge y evoluciona? ¿Cuáles son sus beneficios? ¿Qué son las puntas de ballet? ¿Cuáles son los pasos y las posiciones del ballet clásico? ¿Quiénes han sido algunos de los bailarines más destacados?

CG OI RC 30 minutos

Frases sobre el cuerpo. Retomen las frases del libro que tratan sobre el cuerpo y colóquenlas por el aula. Algunas de las frases pueden ser: “El cuerpo manda”, “Mi cuerpo se amotina”, “El cuerpo tiene su propia memoria”, “Estoy harto de mi cuerpo”, “Este cuerpo que me condena”, “El cuerpo habla”, “Este cuerpo que necesita atenciones / que se rebela / él es el tirano”.

Indicadores de comprensión lectora basados en PISA

CG Comprender globalmente

OI Obtener información

EI Elaborar una interpretación

RC Reflexionar sobre el contenido de un texto

RE Reflexionar sobre la estructura de un texto



Pregunte a sus alumnos ¿cómo pueden relacionar estas frases con su propio cuerpo? Pida que elijan una o más de estas frases y escriban una reflexión sobre lo que detona cada frase en ellos. Esta reflexión puede ser compartida si lo desean o quedarse como un ejercicio de introspección.

OI EI RC 30 minutos

Para desarrollar el pensamiento crítico

En el capítulo 101 la autora escribe “Supongo que la tarea del adolescente es descubrir quién eres. Escribir la biografía con el cuerpo, el primer beso, la primera explosión de adrenalina, los primeros golpes. Cartografiar la geografía de tu cuerpo. Recorrer con la memoria los mapas que vas construyendo. Inventar carreteras hacia los otros. Puentes, túneles con que atajar la soledad de ser uno mismo”.

Cuestione a sus alumnos si está de acuerdo con el retrato de la adolescencia que hace la autora, anime a que compartan su opinión al respecto y solicite que sus argumentos se relacionen con las experiencias de su vida que puedan apoyar su postura. Finalmente, concluyan ¿De qué forma la adolescencia afecta sus vidas? ¿Se sienten diferentes a cómo eran antes? ¿Consideran que la adolescencia ha afectado sus cuerpos? De ser así, ¿para bien o para mal? ¿Pueden hacer cosas que antes no podían o viceversa?

Evaluación

Considere la manera en que los estudiantes participan en las actividades, su disposición para realizarlas y las reflexiones que realizan sobre los cuestionamientos presentados. Valore los argumentos que aportan, así como el respeto que manifiestan hacia las opiniones y trabajos de los demás.

De la lectura a la escritura

Un poema sobre mi cuerpo. Esta actividad busca que los alumnos realicen un ejercicio de escritura que los lleve a redactar poemas para expresar sus sentimientos tal como lo hace Marcos en la obra.

A escribir...

Sesión 1: solicite a sus alumnos que elijan uno de los poemas que aparecen en el libro *Biografía de un cuerpo*. Reléanlo con el fin de analizarlo. Identifiquen la temática que aborda, cómo utiliza el lenguaje figurado, si sigue alguna métrica o rima. Pida que investiguen cuáles son los diversos recursos estilísticos y literarios que se pueden utilizar en la poesía.

Sesión 2: indique a sus alumnos que escriban un poema sobre la complejidad de ser adolescente, para ello reflexionen en sus propias experiencias y plasmen todo lo que venga a su mente a partir de ellas, recuérdelos que los poemas transmiten emociones y sentimientos; por lo que partir de sus vivencias sobre la transformación de su propio cuerpo les ayudará a canalizar las sensaciones que quieren transmitir. Una vez que tengan su primera lluvia de ideas, deberán empezar a organizar la información. Para su redacción pueden elegir el verso libre, respetar las reglas poéticas o expresar emociones sin importar las reglas poéticas. La extensión mínima del poema será de dos estrofas de 4 versos.

En esta sesión será importante que aclare los aspectos sobre los recursos estilísticos y literarios que se pueden utilizar en la poesía.

Sesión 3: Dependiendo del primer borrador, cada alumno deberá hacer los ajustes necesarios a su trabajo y presentar a revisión los borradores que sean necesarios hasta llegar a la versión final.

Una vez que se tengan los poemas, realicen una exposición para compartirlas con el grupo. Estos pueden estar firmados de manera anónima.

Revisión del texto

Al finalizar cada borrador, pida a sus alumnos que verifiquen si sus composiciones cumplen con los aspectos de forma y contenido solicitados con el fin de que mejoren la calidad de sus escritos.

Indicadores de comprensión lectora basados en PISA

CG Comprender globalmente

OI Obtener información

EI Elaborar una interpretación

RC Reflexionar sobre el contenido de un texto

RE Reflexionar sobre la estructura de un texto

GUÍA DE LECTURA



CONTENIDO	Sí	No
Los versos desarrollan un tema.		
Se usan verbos, adjetivos y sustantivos para crear un efecto literario.		
Se evocan sentimientos y estados de ánimo.		
Se emplean recursos en las palabras para producir efectos sonoros.		
El título refleja de forma original el tema de la composición.		
FORMA	Sí	No
Aparece el título.		
Se indica el nombre de los autores.		
Ortografía y puntuación adecuada.		
Los versos se encuentran agrupados en estrofas.		
Se emplea un lenguaje figurado.		
Se emplean distintos recursos literarios.		

Invite a los alumnos a reflexionar en torno al proceso de composición: ¿Qué les pareció más interesante? ¿Qué fue lo más complicado y lo más sencillo de realizar? ¿Por qué? Compartan las experiencias con el grupo.

Tiempo

Tres sesiones de una hora.

Indicadores de comprensión lectora basados en PISA

CG Comprender globalmente

OI Obtener información

EI Elaborar una interpretación

RC Reflexionar sobre el contenido de un texto

RE Reflexionar sobre la estructura de un texto