



Crimen y castigo



Autor: Fiódor Dostoievski

Colección: Clásicos

Fiódor Mijáilovich Dostoyevski: nació en Moscú, Rusia, en 1821, como el segundo de siete hijos. Su padre, un médico de carácter severo, trabajaba en el hospital para pobres Mariinski de la capital rusa. Su madre falleció de tuberculosis cuando él tenía dieciséis años. En 1839 falleció su padre, quien, al parecer, fue asesinado por sus propios siervos tras uno de sus arranques violentos, cuando estaba borracho. Finalizó sus estudios de Ingeniería en 1843, luego se incorporó a la Dirección General de Ingenieros en San Petersburgo, aunque también trabajó como traductor. En 1846 publicó su primera novela, *Pobres gentes*. Tres años después, fue encarcelado por pertenecer a un grupo intelectual llamado el Círculo Petrashevski, acusado de conspirar en contra del zar Nicolás I. Fue condenado a muerte, aunque la pena fue conmutada por cinco años de trabajos forzados en Siberia. Liberado en 1854, volvió al ejército como soldado raso y se casó con María Dmitrievna Isaeva. Regresó a San Petersburgo en 1860, donde fundó junto a su hermano varios periódicos literarios. Su esposa falleció en 1864 y su hermano un año después. Se volvió a casar con Anna Grigórievna, con quien tuvo dos hijos, una hija que falleció al poco de nacer, en 1868, y un hijo que falleció en 1881. Entre sus obras más

reconocidas destacan: *El jugador*, *Crimen y castigo*, *El idiota*, *El eterno marido*, *Los endemoniados* y *Los hermanos Karamázov*.

Murió el 9 de febrero de 1881, en San Petersburgo.

Descripción de la obra

Raskólnikov, un joven estudiante de derecho, motivado por la miseria, mata a Alinona, una vieja prestamista. No solo para robarle sino también porque piensa que existen seres que no merecen vivir debido a que contribuyen a las injusticias de la sociedad. Pero en el momento del crimen aparece Lizaveta, la hermana de la prestamista, y también la asesina. A partir de ese acontecimiento se debate entre entregarse o no a la policía. **Aunado** a este acontecimiento, tiene que lidiar con otras circunstancias: impedir la boda de su hermana Dunia, quien a modo de sacrificio decide casarse con Luzhin, un hombre despreciable, pero con recursos económicos; por otra parte, intenta ayudar a una familia que sobrevive gracias a que la hermana mayor, Sonia, ejerce la prostitución, a ellos les otorga el dinero del robo. Es precisamente gracias a Sonia que, con su religiosidad y amor, Raskólnikov encontrará la fuerza para declararse culpable y aceptar el castigo.

Relación con los contenidos del programa escolar

Utiliza el lenguaje oral y escrito para comunicarse con claridad y fluidez e interactuar en distintos contextos sociales y culturales.

Argumenta y razona al analizar situaciones, identifica problemas, formula preguntas, emite juicios, propone soluciones y toma decisiones.

Aprovecha los recursos tecnológicos a su alcance, como medio para comunicarse, obtener información y construir conocimiento.

Reconoce diversas manifestaciones del arte, aprecia la dimensión estética y es capaz de expresarse artísticamente.

Indicadores de comprensión lectora basados en PISA

CG Comprender globalmente

OI Obtener información

EI Elaborar una interpretación

RC Reflexionar sobre el contenido de un texto

RE Reflexionar sobre la estructura de un texto



Valores que se destacan

Integridad, honestidad, conciencia, amor, arrepentimiento.

Preguntas para pensar, para hablar

¿Qué es el realismo literario? ¿Cuál es su origen? ¿Qué características tiene? ¿Quiénes son los escritores más representativos? ¿De qué nacionalidades son? Esta corriente literaria, ¿influyó en alguna otra?

10 minutos

Actividades para empezar

Comience preguntando a sus alumnos sobre: ¿Qué es un crimen? ¿Cómo se sanciona? ¿Qué razones consideran que llevan a las personas a cometerlos? ¿Un crimen puede ser justificado? Después, como un pequeño adelanto de la novela, pida que observen la portada del libro y comente que el protagonista considera que hay crímenes que se justifican, ¿qué razones piensan que puede tener el personaje para llegar a dicha conclusión?

OI RC 10 minutos

Explore con sus alumnos los siguientes apartados del libro: "Contexto histórico", "Contexto cultural" y "Recorrido por la vida de Dostoievski".

Pregunte a sus alumnos qué dato de cada apartado les pareció más curioso y por qué. Pida que los apunten en su libreta y que conforme vayan leyendo la obra los tengan presentes para reflexionar, al final de la lectura, si estos datos influyeron en la obra.

OI RC 15 minutos

Diálogos y reflexiones en torno a la lectura

Comiencen la lectura del libro por el final de este. Realicen una lectura grupal del Epílogo. Al terminar pregunte: ¿Qué crimen se cometió? ¿Quién lo cometió? ¿Por qué se cometió? ¿Cuál fue el castigo? ¿Cómo atraparon al criminal? ¿Sentía culpa el criminal por lo que hizo? Comente que las preguntas a las que no en-

cuentren respuestas en ese momento tendrán que encontrarlas a lo largo de la lectura. De igual forma, comente que el autor de la novela definió esta obra como el "análisis psicológico de un crimen" por lo que tendrán que ir configurando ese análisis conforme vayan leyendo; además, tendrán que dar respuesta a la pregunta que aparece al final de cada capítulo del libro.

Capítulos del 1 al 3. ¿En qué personajes se centran estos capítulos? ¿Cómo es el contexto de estos personajes? Su contexto, ¿influye en ellos? ¿Qué decisiones toman que afectan sus vidas? Los actos que cometen, ¿son justificados?

Capítulos del 4 al 6. ¿Cómo se describe al personaje de Aliona Ivánovna? ¿Qué argumentos llevan a Raskólnikov a llevar a cabo su plan? ¿Consideras que el razonamiento de Raskólnikov es errado? ¿Por qué? El segundo crimen, desde la perspectiva de Raskólnikov, ¿estaba justificado?

Capítulos del 7 al 10. ¿Por qué Raskólnikov no le da importancia a los objetos robados? ¿Cuál es el comportamiento de Raskólnikov después de cometer el crimen? ¿Se siente atormentado? ¿Piensa en entregarse? ¿Qué acontecimiento le da un nuevo giro a su vida? ¿Cómo lo afecta?

Capítulos del 11 al 16. ¿Qué opinas de la postura del "derecho al delito" que expone Raskólnikov ante Petróvich? ¿Qué piensas de aplicar el "castigo moral" a los delincuentes? ¿Crees que funcionaría en la actualidad? ¿Por qué crees que Raskólnikov recreó en un sueño el crimen que cometió? ¿Qué tienen en común Sonia y Raskólnikov?

Capítulos del 17 al 20. Alguien se declaró culpable del crimen de Aliana Ivánovna, ¿qué piensa al respecto Petróvich? ¿Cómo reacciona Raskólnikov? ¿Por qué él le confiesa el crimen a Sonia? ¿A qué sufrimiento se refiere Sonia cuando dice "Debes aceptar el sufrimiento y redimir con él tu crimen"? ¿Qué opinión tiene de sí mismo Raskólnikov, ¿es un "piojo" (hombre común) o un "hombre extraordinario"?

Capítulos del 21 al 25 y epílogo. La familia de Raskólnikov, ¿justifica su crimen? ¿Cuál es el verdadero castigo de Raskólnikov? ¿Logra comprender el horror de su acción? ¿Por qué es importante su arrepentimiento? ¿Consideras a Raskólnikov como una mala persona?

CG OI EI RC RE 10 minutos para cada pausa

Indicadores de comprensión lectora basados en PISA

CG Comprender globalmente

OI Obtener información

EI Elaborar una interpretación

RC Reflexionar sobre el contenido de un texto

RE Reflexionar sobre la estructura de un texto



Actividades de cierre

Muros virtuales. A partir de la información sobre las características del realismo literario, que han indagado previamente; y de los apartados del libro "Introducción" y "Personajes", solicite a sus alumnos que, por equipos, diseñen un muro virtual en donde den cuenta de la influencia de estos aspectos en la novela. Para elaborar el muro puede recomendarles que utilicen **PADLET** <https://padlet.com/> o algún otro software de su preferencia. Una vez terminados los muros expóngalos en clase y comenten sus elementos para enriquecerlos.

CG OI RC RE 50 minutos

Un podcast de crimen y castigo. Divida los capítulos del libro entre los alumnos para que cada uno de ellos grabe, de forma individual o por parejas, un podcast con los capítulos asignados. En la red podrán encontrar varias apps gratuitas para grabarlos, una de ellas es <https://anchor.fm/> Una vez elegida la app, diseñen el podcast. Un ejemplo que puede mostrarles para la elaboración es el sitio de podcast sobre crímenes y misterio de *Parast.com*, en la sección de Crímenes. <https://bit.ly/3hORaIM> Asimismo, pueden encontrar más ejemplos en *Spotify*.

Finalmente compartan los podcasts.

CG OI 50 minutos

Para desarrollar el pensamiento crítico

Crimen y castigo narra el asesinato de una vieja prestamista y su hermana a manos de Raskólnikov, un joven estudiante de Derecho quien, motivado por la miseria y la injusta situación que atraviesa, termina matando a las hermanas.

A partir de lo leído en la obra, cuestione a sus alumnos: ¿La clase social influye en los personajes? ¿Por qué a algunos de esos personajes les importaban las apariencias? ¿Quiénes se mostraban más propensos a la avaricia, hipocresía y mezquindad?

Finalmente concluyan: La sociedad rusa del siglo actual, ¿es diferente a la del siglo XIX? Las situaciones que narra la obra,

¿pueden presentarse en otras épocas y lugares? Todo crimen, ¿siempre tendrá un castigo?

Evaluación

Considere la manera en que los estudiantes participan en las actividades, su disposición para realizarlas y las reflexiones que realizan sobre los cuestionamientos presentados. Valore los argumentos que aportan, el respeto que manifiestan hacia las opiniones y trabajos de los demás.

De la lectura a la escritura

Raskólnikov ve en el asesinato la manera de solucionar los problemas por los que atraviesa y de comprobar una teoría que ha formulado: ciertos individuos tienen derecho al delito; pero, tras el asesinato, la culpa, el castigo y el amor serán temas que lo afectarán profundamente.

Introdúzcalos al tipo textual: ensayo.

Comente a sus alumnos que elaborarán un ensayo sobre alguno de estos tres temas con el fin de analizar la obra desde esa perspectiva.

A escribir...

Sesión 1. Forme equipos y, por sorteo, asígneles el tema que van a trabajar individualmente. Una vez asignado el tema, ayúdelos a plantearse algunas preguntas sobre el mismo, las cuales les servirán como guía para la elaboración del ensayo. Por ejemplo: ¿Cómo puede describirse al personaje principal de la obra? Si comparamos a Raskólnikov y a Sonia, ¿qué semejanzas y diferencias existen entre ellos? ¿Cómo se relaciona el amor con el arrepentimiento, la regeneración y la renovación del protagonista? El primer castigo que recibió Raskólnikov, ¿fue moral? Las dudas, angustias, miedos y culpas, ¿afectan la personalidad del protagonista?

Una vez planteados los cuestionamientos, solicite que destaquen en el libro los apartados, frases o capítulos que se relacionen con el tema a trabajar y organicen la información en un esquema o mapa conceptual que les sirva a sus alumnos de referente para vincular la información y redactar del ensayo.

Indicadores de comprensión lectora basados en PISA

CG Comprender globalmente

OI Obtener información

EI Elaborar una interpretación

RC Reflexionar sobre el contenido de un texto

RE Reflexionar sobre la estructura de un texto



Sesión 2. A partir de las preguntas establecidas y la revisión del material de lectura, pida a sus alumnos que elaboren una lista de ideas, las cuales revisarán por equipo para limitar el tema y enfocarlo; es decir, a partir de toda la información revisada, plantearán una premisa que dé respuesta a una o varias preguntas relacionadas y que servirá de hipótesis del ensayo individual. Por ejemplo: los personajes de Raskólnikov y Sonia parecen totalmente opuestos: uno es realista y el otro idealista, sin embargo, se influenciarán mutuamente.

Sesión 3. Una vez que se establezca la hipótesis, comenzarán a dar estructura al ensayo, describiendo similitudes y diferencias entre ideas y conceptos, explicando cómo los elementos se afectan mutuamente (causas y consecuencias). Se debe tener presente que, al iniciar la redacción, la introducción no debe rebasar más de un párrafo y en él se deben indicar las ideas que se desarrollarán en el cuerpo del texto. Para el desarrollo del ensayo se deben aportar argumentos que apoyen las ideas expuestas en la introducción, haciendo uso de citas y descripciones.

La conclusión debe exponer la comprobación de la hipótesis establecida en la introducción. Sugiera que se finalice el escrito con una opinión de su autor.

Revisión del texto

Finalmente, cada alumno deberá revisar que su escrito cumpla con los aspectos de contenido y forma que se presentan a continuación.

CONTENIDO	Sí	No
¿El título del ensayo refleja el contenido del mismo?		
¿En la introducción se presenta el tema a desarrollar y se establece la hipótesis del ensayo?		
¿En el desarrollo del texto se hace uso de la descripción, de la narración o de citas de otros autores?		

¿Se usan conectores entre párrafos para dar coherencia a la idea anterior y la que prosigue?		
¿Presenta una conclusión donde se comprueba la hipótesis expuesta en la introducción?		
FORMA	Sí	No
¿Incluye una portada del trabajo que se está presentando?		
¿Incluye una tabla de contenidos?		
¿Las páginas se encuentran numeradas?		
¿Contiene paráfrasis y citas textuales?		
¿Incluye referencias bibliográficas de las fuentes consultadas para la realización del ensayo?		

Al finalizar, pida a sus alumnos que verifiquen si sus composiciones cumplen los aspectos de forma y contenido solicitados con el fin de que mejoren la calidad de sus escritos.

Invite a los alumnos a reflexionar en torno al proceso de composición, que indiquen qué les pareció más interesante, más complicado y más sencillo de realizar y por qué.

Por último, pregúnteles qué les gustó y qué aprendieron sobre este tipo textual.

Compartan las experiencias con el grupo.

Tiempo

Tres sesiones de 45 minutos.

Indicadores de comprensión lectora basados en PISA

CG Comprender globalmente

OI Obtener información

EI Elaborar una interpretación

RC Reflexionar sobre el contenido de un texto

RE Reflexionar sobre la estructura de un texto