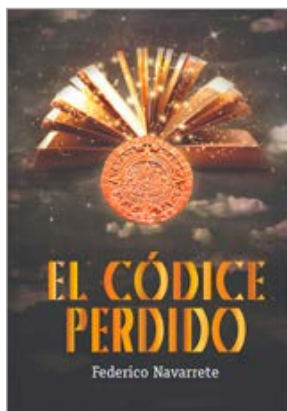


El códice perdido



Autor: Federico Navarrete

Colección: Gran Angular

Federico Navarrete: nació en la Ciudad de México, el 29 de octubre de 1964. Narrador, historiador y traductor, es doctor en Estudios Mesoamericanos por la UNAM, maestro en Antropología Social por la Universidad de Londres e investigador en el Instituto de Investigaciones Históricas de la UNAM. Como especialista en temas de historia prehispánica y de la Conquista, ha escrito importantes libros de divulgación, como *La vida cotidiana en tiempos de los mayas*, *La migración de los mexicas* y *La conquista de México*. Entre sus libros más recientes están *México Racista*, *Hacia otra historia de América* y *Alfabeto del racismo mexicano*. Tradujo del náhuatl y cuidó la edición de *Historias de Cristóbal del Castillo*.

También ha escrito varios libros para niños y jóvenes sobre la historia y la cultura de los pueblos indígenas de México y América. Entre ellos se encuentran la novela histórica *Huesos de lagartija* y los cuentos *Las visiones de Yax Pac* y *Perdidos en el Altiplano*.

Descripción de la obra

Francisco Cuetzpalómitl, o Huesos de Lagartija, superviviente de la guerra de Conquista, encarga una obra muy especial a un pintor de códices. Es el año 1542, en San Juan Tenochtitlan un tlacuilo está pintando ese nuevo códice, mientras, en un tiempo anterior, un valiente guerrero intenta esconder un amoxtli, un códice antiguo de gran importancia. Así comienza esta fascinante historia que habla del México profundo, que, con la llegada de los españoles, resintió, en toda su estructura social, la censura, la violencia, la discriminación y la marginación. Es así como la historia de tres códices (el antiguo, el encargado y el secreto) detona una serie de persecuciones de diversos actores sociales: delincuentes, brujos, nobles indígenas, españoles y frailes. Todos buscarán los códices y utilizarán artimañas poco honestas, mentirán, traicionarán y mostrarán su lado más vil, con tal de obtenerlos. Sin embargo, de esas lecciones aprenderán que, “a veces, para obtener lo más importante hay que renunciar a lo que no lo es tanto”.

Relación con los contenidos del programa escolar

Conocer una diversidad de textos literarios para ampliar su apreciación estética del lenguaje y su comprensión sobre otras perspectivas y valores culturales.

Reflexionar sobre la forma, la función y el significado del lenguaje para planear, escribir y revisar sus producciones, así como para mejorar su comprensión de los mensajes.

Valorar la riqueza lingüística y cultural de México, las variedades sociolingüísticas del español y del lenguaje en general, y reconocerse como parte de una comunidad cultural diversa y dinámica.

Valorar la importancia de la historia para comprender el presente y participar de manera informada en la solución de los retos que afronta la sociedad para fortalecer la convivencia democrática e intercultural.

Investigar las causas de diferentes problemas de México y el mundo para argumentar su carácter complejo y dinámico.

Indicadores de comprensión lectora basados en PISA

CG

Comprender globalmente

EI

Elaborar una interpretación

RE

Reflexionar sobre la estructura de un texto

OI

Obtener información

RC

Reflexionar sobre el contenido de un texto



Valores que se destacan

Valentía, hermandad, amistad, justicia, integración, empatía, perseverancia.

Preguntas para pensar, para hablar

Antes de iniciar la lectura, detone el diálogo mediante las siguientes preguntas: ¿Qué es un códice? ¿Qué apariencia tiene? ¿Qué información se escribió en los códices? ¿Cómo se puede descifrar? ¿Por qué son importantes para nosotros? ¿Por qué los españoles los destruyeron? ¿Qué consecuencias tuvo que se perdieran las historias de los pueblos? ¿Cómo nos afecta en el presente desconocer nuestro pasado?

10 minutos

Actividades para empezar

Motive a los jóvenes a analizar la portada del libro, su título y la ilustración. Pregunte: ¿De qué imaginan que trata? ¿Será una novela de detectives o de fantasía? ¿En qué época se utilizaron los códices? Lean luego la sinopsis de la contraportada. ¿Qué relación tendrá ese nuevo códice encargado con otro del pasado? ¿Qué consecuencias tendrá su aparición? Compartan sus impresiones, desarrollen nuevas predicciones y prepárense para descubrir la historia de Francisco y su hijo Santiago. Invítelos a recordar sus lecciones de historia además de los vestigios mesoamericanos que hayan visto en documentales o museos para que les sea más sencillo contextualizar la obra.

EI RC RE 10 minutos

Diálogos y reflexiones en torno a la lectura

Se sugieren algunos momentos para dialogar en torno a la lectura; si lo desea puede incluir otros.

Lean en voz alta en el aula todo el primer capítulo, hasta

la página 13. Pida que los alumnos identifiquen la época, el contexto, los personajes y el conflicto.

OI EI RC RE 50 minutos

Solicite que en casa lean el capítulo “El tlacuilo y el códice”, y que a partir de esa lectura investiguen más sobre los códices. Para ello, escriba en el pizarrón las siguientes preguntas: ¿Cuáles son los registros que tenemos para obtener información sobre las culturas mesoamericanas? ¿Dónde se encontraron los códices más importantes? ¿Quiénes son los encargados de descifrarlos? ¿En qué lugar del mundo se encuentran los códices más importantes y por qué? ¿Dónde puedes ver un códice mesoamericano?

A partir de esas preguntas y de su lectura de la novela, dialoguen en el aula sobre la importancia de los códices.

OI RC 50 minutos

Pida que los alumnos lean en su casa el capítulo “El día de la verdad”. Para monitorear su lectura, en el aula, pida que hagan un recuento sobre cómo los personajes se metieron en problemas:

Francisco Cuetzpalómitl fue apresado; el maestro Luis, embrujado y Santiago prometió encontrar el nuevo Códice.

También pida que infieran qué sucederá con esos personajes.

OI EI RC 30 minutos

Pida que los alumnos lean en su casa los capítulos “La misión” y “En el templo”. En el aula, discutan cómo fue la Conquista: ¿Qué hicieron los españoles para convertir a los indígenas a la religión católica? ¿Qué cultos ancestrales y deidades mexicas sobrevivieron a la destrucción de sus representaciones? ¿Cómo lograron los frailes detener los sacrificios de humanos y de sangre? Pregunte para cerrar la sesión: ¿Qué consecuencias tuvo la destrucción de los aspectos más importantes de la cultura mexicana? ¿Qué relación tendrán esos acontecimientos con lo que sucede en nuestro país en la actualidad?

OI EI RC 30 minutos

Indicadores de comprensión lectora basados en PISA

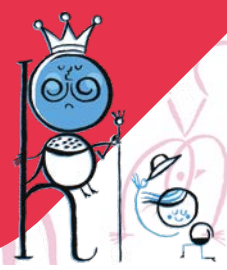
CG Comprender globalmente

OI Obtener información

EI Elaborar una interpretación

RC Reflexionar sobre el contenido de un texto

RE Reflexionar sobre la estructura de un texto



Solicite la lectura en casa de los capítulos “En la prisión” y “En busca del amoxtli perdido”. Reflexionen juntos sobre el papel que tuvieron los frailes para la recopilación de las historias indígenas, pero por otro lado, para destruir todos los simbolismos que daban vida a esas culturas.

Hagan una pausa en la historia para recapitular todo lo que ha pasado y para hacer predicciones.

CG OI EI RC RE 30 minutos

Pida que en casa continúen con la lectura de los capítulos “La traición” y “El engaño”. En el aula, pregunte qué tanto saben de la vida de las mujeres durante el imperio mexica y si cambió o siguió igual después de la llegada de los españoles; hagan una relación con su situación en la actualidad. También discutan por qué los códices buscados representaban un peligro tanto para los nobles indígenas como españoles y qué utilidad tenían esos códices para los brujos.

CG OI EI RC 30 minutos

Pida que en casa, lean los capítulos: “El tonalli desconocido”, “La plaza” y “El amigo”. En el aula, organice a los alumnos por equipos. Solicite que cada equipo haga una lista con las causas y consecuencias de las acciones de los personajes, por ejemplo: Santiago engañó a su amigo Cóztic. Gracias a eso pudo recuperar los códices y su amigo pudo controlar a los delincuentes españoles. Al final, pida que digan frente al grupo sus resultados.

OI EI RC RE 50 minutos

Para finalizar la novela, lean en voz alta los capítulos “La verdad” y “los trabajos”. Al terminar, discutan cuáles fueron los temas principales de la novela. Enfátice qué de lo que leyeron sigue vigente en tanto violencia, exclusión, marginación, discriminación, robo de tierras, etcétera.

Pregunte si les gustó la obra y si la recomendarían.

CG EI RE 20 minutos

Actividades de cierre

Tonallis. Motive a los alumnos a investigar más sobre el calendario mexica y la forma en que regía la vida de las personas. Tome por ejemplo, la actualidad de los signos zodiacales. Pídales que investiguen, según su día de nacimiento, cuál sería su tonalli y qué características especiales tiene.

Pida que hagan una ficha con los resultados y que comparen las fichas entre compañeros. Recomiéndeles las siguientes páginas de internet:

<https://bit.ly/3fTMgSP>

<https://bit.ly/2BaFbhT>

CG RE 10 minutos

Discriminación. Pida que recuerden los pasajes de la novela donde se muestran claramente rasgos discriminatorios; por ejemplo: con los otomíes, Cóztic, los macehuales en la plaza, con los frailes, etcétera.

Pida que los alumnos piensen cuáles son las personas que hoy sufren marginación y discriminación. Pregunte si creen que hay cosas en común que se arrastran desde la época prehispánica. Solicite que escriban al menos tres iniciativas para erradicar al menos tres tipos distintos de discriminación y que compartan sus propuestas frente al grupo.

CG OI EI RC 30 minutos

Evaluación

Evalúe el desempeño individual de los jóvenes en las actividades propuestas por medio de la calidad de sus participaciones orales, el trabajo en equipo, su apropiación de la obra y su disposición para participar, así como para escuchar activamente a sus compañeros. Identifique las áreas de oportunidad de cada alumno con el fin de determinar algunas estrategias que puedan fortalecer su desarrollo como lectores. Por último, recuerde preguntar si les gustaría leer otros textos relacionados con el tema o si quieren cambiar a otros géneros.

Indicadores de comprensión lectora basados en PISA

CG Comprender globalmente

OI Obtener información

EI Elaborar una interpretación

RC Reflexionar sobre el contenido de un texto

RE Reflexionar sobre la estructura de un texto



De la lectura a la escritura

Recuerde junto con los alumnos cuál fue la importancia de los códices, qué historias, datos o cosas importantes se consignaban en ellos.

Introdúzcalos al tipo textual: historieta.

Para esta actividad realizarán, en una cuartilla, una adaptación de la novela en forma de historieta y las viñetas tendrán el estilo de un códice. Para ello divida el trabajo en dos partes: la adaptación y la parte gráfica.

A escribir...

Organice a los alumnos en parejas. Uno de los integrantes se encargará de la adaptación y el guión de la novela; el otro, se encargará de ilustrarla.

Para guiarlos en este trabajo siga estos pasos:

Pida que hagan un resumen de la novela con los episodios más importantes: planteamiento, desarrollo del conflicto y desenlace; que identifiquen a los personajes: principales, secundarios, protagonistas y antagonistas; y recuperen escenarios y contexto.

1. Elaboración del guión: Para el guión primero deberán dividir su cuartilla en el número de viñetas en las que contarán su historia. A partir de eso, pensarán en los diálogos y las acotaciones del narrador. Para profundizar en este tema recomiende este link: <https://bit.ly/38aydpv>
2. Pida que el compañero que ilustrará la historieta se familiarice con las imágenes de los códices para imitar ese estilo, puede consultar este link: <https://bit.ly/2VhLkQd>
3. Una vez integrado el texto en los espacios correspondientes, el ilustrador realizara un boceto de cada viñeta.
4. Se integrarán correcciones tanto de ilustración como texto, procurando que la historia tenga coherencia gráfica y visual, de acuerdo con lo que leyeron en *El códice perdido*.
5. Presentarán frente a sus compañeros sus versiones finales.

Revisión del texto

Intercambie los trabajos entre las parejas para que revisen las historietas de sus compañeros.

CONTENIDO	Sí	No
¿Tiene un título?		
¿Respeta la secuencia: planteamiento, desarrollo y desenlace?		
¿La trama tiene un conflicto?		
¿Los diálogos tienen concordancia y coherencia?		
¿Las viñetas tienen concordancia con los diálogos?		
¿EL contenido corresponde con la novela <i>El códice perdido</i> ?		
FORMA	Sí	No
¿La redacción es comprensible y coherente?		
¿Las viñetas corresponden con el estilo de los códices?		
¿La disposición gráfica y visual permite una lectura coherente?		
¿Se respetan las reglas ortográficas y de puntuación?		

Una vez que estén listas sus versiones finales, invite a compartirlas en las redes sociales donde inviten a leer *El códice perdido*.

Tiempo

Tres sesiones de una hora.

Indicadores de comprensión lectora basados en PISA

CG Comprender globalmente

OI Obtener información

EI Elaborar una interpretación

RC Reflexionar sobre el contenido de un texto

RE Reflexionar sobre la estructura de un texto