



## El mundo después



**Autora:** Laetitia Thollot  
**Colección:** Gran Angular

**Laetitia Thollot:** escritora franco-mexicana, nació en Lyon, Francia y radica en la Ciudad de México. Estudió Letras Hispánicas en la Universidad Lumière y Filosofía en la Universidad Jean Moulin. Llegó a México como profesora de francés. Desde niña se sintió muy atraída por la lectura, lo que luego la llevó a la escritura. La ciencia ficción es uno de sus géneros favoritos, con autores como H. G. Wells y Ray Bradbury como sus preferidos, cuyos libros le sirvieron de inspiración para *El mundo después*, su primera obra publicada y con la que se hizo acreedora al Premio Gran Angular 2019. Le encanta viajar por todos los rincones del mundo para descubrir otras culturas y encontrar ideas para sus historias.

### Descripción de la obra

En una sociedad del futuro no muy lejano, la humanidad ha sobreexplotado la naturaleza, ha acabado con el medio ambiente y el capitalismo ha contribuido para mantener la desigualdad. Ante esto, las naciones se unifican y deciden ser gobernadas por el Ente de Mente Total, una inteligencia artificial que tiene la misión de proteger a los seres humanos y

restaurar la naturaleza. Con este fin, se crea en un laboratorio una nueva especie de animales híbridos, dotados de inteligencia y denominados “mangostanes”, pero ante el fracaso del experimento, las criaturas son liberadas y se refugian en una reserva natural. Se desarrolla entonces un segundo proyecto, consistente en la “desmaterialización”, es decir, las mentes se separan de los cuerpos y son trasladadas a una nube virtual, en donde viven por toda la eternidad. Finalmente, con el planeta Tierra regenerado, se decide que el ser humano debe regresar, para ello se reinsertan unos modernos Eva y Adán, que enfrentarán las nuevas condiciones del planeta ayudados por los mangostanes. Se trata de una novela de ciencia ficción estructurada en capítulos breves, que ofrece dos alternativas de lectura: la lineal y otra organizada por determinados capítulos seleccionados con base en las experiencias de los distintos personajes.

### Relación con los contenidos del programa escolar

**Utiliza** su lengua materna para comunicarse con eficacia, respeto y seguridad en distintos contextos con múltiples propósitos e interlocutores.

**Reconoce**, respeta y aprecia la diversidad de capacidades y visiones al trabajar de manera colaborativa.

**Analiza**, aprecia y realiza distintas manifestaciones artísticas. Aplica su creatividad para expresarse por medio de elementos de las artes.

**Promueve** el cuidado de los ecosistemas y las soluciones que impliquen la utilización de los recursos naturales con responsabilidad y racionalidad.

**Aprende** diversas formas para comunicarse y obtener información, seleccionarla, analizarla, evaluarla, discriminarla y organizarla.

### Valores que se destacan

Responsabilidad, valentía, perseverancia, respeto.

## Indicadores de comprensión lectora basados en PISA

**CG** Comprender globalmente

**OI** Obtener información

**EI** Elaborar una interpretación

**RC** Reflexionar sobre el contenido de un texto

**RE** Reflexionar sobre la estructura de un texto



## Preguntas para pensar, para hablar

¿Te has imaginado alguna vez cómo quedaría nuestro planeta en caso de un cataclismo ecológico? ¿Cómo lo visualizas? ¿Piensas que el ser humano está a tiempo de corregir el rumbo? ¿Qué opinas de las medidas que se tienen en la actualidad para proteger al planeta? ¿Podrías mencionar el nombre de alguna organización que trabaja para cuidar al planeta y las tareas que lleva a cabo? ¿Te gustan las novelas de ciencia ficción, sí o no y por qué? ¿Cuáles son sus características?

**15 minutos**

## Actividades para empezar

Inicie la lectura y después de terminar el primer capítulo, tome como base las dos últimas preguntas planteadas en el apartado anterior para invitar a los alumnos a investigar sobre el subgénero de la ciencia ficción, sus orígenes, sus elementos y algunas de las obras más famosas, así como sus autores más reconocidos. Pídales que pongan énfasis en descubrir cuántas veces lo planteado como ficción se ha convertido en realidad: detalles en obras de Julio Verne, H.G. Wells, George Orwell y Arthur C. Clarke, entre otros, son ejemplos claros de estos casos. Organice equipos y pida que hagan una presentación breve con lo que más les haya llamado la atención.

**RC RE 15 minutos**

## Diálogos y reflexiones en torno a la lectura

Lean en el aula hasta el capítulo 6 (pág. 31). Promueva el diálogo entre los jóvenes: ¿cuál es la situación que se está planteando?, ¿qué ha pasado en el planeta Tierra?, ¿cuáles son los experimentos que están haciendo?, ¿de qué manera se enfrentan la ciencia y la ética?, ¿qué personajes puedes identificar hasta ahora?, ¿quién es el Ente de Mente Total?

Pida que lean por su cuenta hasta el capítulo 25 (pág. 80). Pregúnteles: ¿cuántas épocas puedes identificar en el relato?, ¿cuántos y cuáles formatos textuales a reconocido?, ¿cuál será

la relación entre los personajes que aparecen hasta ahora?, ¿cuál es la situación en el mundo?, ¿cuál es el problema que plantea la trama?, ¿cómo describirías el ambiente psicológico de la historia?, ¿qué crees que vaya a pasar?

Solicite que sigan leyendo por su cuenta hasta el capítulo 10 del libro II (pág.150). Estimule la conversación: ¿Te gustaría vivir en ese nuevo mundo? ¿Cómo lo describirías? ¿En qué se diferencia del nuestro? Si estuvieras en el momento y lugar en el que viven Rachel y Guillermo, ¿escaparías o te desmaterializarías?

Al terminar el libro, platiquen: ¿cómo sintetizarías la historia en pocas palabras?, ¿qué te pareció el final?, ¿cuál es la visión del mundo que te transmitió la autora?, ¿te gustó el libro, sí o no y por qué?, ¿qué opinas de la forma en que está escrita la historia?, ¿qué le dirías a la autora si la conocieras?, ¿qué crees que pueda volverse realidad de todo lo que se plantea como ficción en el libro?

**CG OI EI RC RE 10 minutos para cada pausa**

## Actividades de cierre

*La otra lectura.* Después de haber hecho la lectura lineal y dialogado con base en las sugerencias anteriores, motive a los alumnos a hacer la lectura alternativa que plantea la autora al inicio del libro. Pida que, mientras leen, analicen desde qué óptica se está contando la historia, las emociones que les transmite, de qué manera se complementan las lecturas. Solicite que elijan la que les haya gustado más para que escriban un texto, de máximo una cuartilla, en el que expliquen por qué la seleccionaron. Asigne un tiempo para que compartan sus textos y determinen si hubo alguna lectura preferida del grupo.

**CG EI RC RE 30 minutos**

*Glosario ilustrado.* Pida a los jóvenes lectores que recuerden el glosario que aparece al final del libro. Pregúnteles: ¿pudieron visualizar en su mente las plantas y animales que se mencionan? Organice equipos e indique que deberán hacer las ilustraciones correspondientes para acompañar cada

## Indicadores de comprensión lectora basados en PISA

**CG** Comprender globalmente

**OI** Obtener información

**EI** Elaborar una interpretación

**RC** Reflexionar sobre el contenido de un texto

**RE** Reflexionar sobre la estructura de un texto



descripción. Pueden ser dibujos, fotografías, colajes, lo que ellos elijan, pero deberán incluir todas las especies. Una vez que tengan sus ilustraciones, cada equipo seleccionará a un representante para presentarlas frente al grupo.

**CG OI EI RC 50 minutos**

*Ada e Iván.* Solicite a los estudiantes que hagan un recuento en plenaria de los sucesos en torno a los personajes de Ada e Iván. ¿Qué habrá pasado con ellos? ¿Cómo se habrán integrado al planeta? ¿Qué sería de su vida? Anímelos a escribir un segundo epílogo para el libro, en el que narren la vida de estos personajes uno o dos años después de lo último que se narra sobre ellos en la obra. Su texto deberá tener un mínimo de novecientas palabras, cerca de dos cuartillas, y seguir el estilo que tiene el libro en cuanto a narrador, tiempo de la narración, etcétera. Pida que suban sus textos al blog del grupo para que todos puedan leerlos.

**CG EI RC RE 75 minutos**

## Para desarrollar el pensamiento crítico

Con el fin de que los alumnos se apropien de la lectura y establezcan sus posturas frente a lo planteado, de modo que les sirva para su vida, es muy importante que se dialogue con ellos y expongan preguntas que los estimulen a reflexionar sobre los temas vistos y a profundizar al respecto. Motíuelos a conversar con base en cuestiones como las siguientes: ¿qué emociones te transmitió la autora en su obra?, ¿cuáles crees que son sus preocupaciones?, ¿qué opinas de que las decisiones se dejen en manos de un ente de inteligencia artificial?, ¿crees que tendría el criterio suficiente para gobernar si carece de sentimientos y un sentido de la ética?, ¿cuáles de los problemas ecológicos que se plantean se acercan a la realidad que estamos viviendo?, ¿qué soluciones se te ocurren para contrarrestar esos desastres ambientales? Solicite que sustenten sus opiniones con ejemplos o planteamientos de la obra, experiencias propias o conocimientos previos.

## Evaluación

Nuestras propuestas se encaminan a mejorar los niveles de comprensión lectora de los alumnos y estimularlos para desarrollar su capacidad de diálogo, así como su creatividad escrita y artística con base en la obra y el análisis de aspectos específicos que se abordan dentro de la historia. Es conveniente que cada estudiante sea evaluado de manera individual, para que pueda valorar la profundidad que alcanza en la lectura, su facilidad o dificultad para expresarse de manera oral y escrita, su nivel de involucramiento en las propuestas, su disposición para el trabajo colaborativo y el respeto que muestre hacia las ideas y aportaciones de los demás.

## De la lectura a la escritura

Reflexione con los alumnos sobre el problema central de la obra: el deterioro ambiental del planeta. Recupere los comentarios expresados a lo largo de la lectura y motíuelos a que den sus opiniones sobre este tema en específico.

Introdúzcalos al tipo textual: monografía.

Explíqueles que una monografía es un trabajo escrito, metódico y completo que trata sobre la descripción especial de un asunto en particular. En este caso específico será una monografía de compilación, en la que se hace un análisis y reflexión sobre un tema dando una opinión personal sobre el mismo.

Previo a la actividad consiga algunos ejemplos de monografías de compilación. Léanlas en voz alta y analicen su función y su estructura.

## A escribir...

Proponga a los alumnos elaborar monografías de compilación sobre algún problema ambiental de nuestro país. Con base en los ejemplos analizados, establezcan la estructura que deberán tener sus trabajos. Le sugerimos que cuando menos contengan los siguientes elementos:

- Título
- Tabla de contenidos
- Introducción

## Indicadores de comprensión lectora basados en PISA

**CG** Comprender globalmente

**OI** Obtener información

**EI** Elaborar una interpretación

**RC** Reflexionar sobre el contenido de un texto

**RE** Reflexionar sobre la estructura de un texto



- Desarrollo
- Conclusiones
- Bibliografía

Cada estudiante elegirá el problema que prefiera; algunas ideas son: contaminación del aire, deforestación, contaminación del agua, especies en peligro de extinción, sobreexplotación pesquera, tráfico ilegal de especies de flora y fauna, generación de basura, etcétera.

Una vez que tengan sus primeros borradores, pida que los revisen para determinar si requieren hacer correcciones antes de escribir su versión final.

### Revisión del texto

Organice a los alumnos en parejas y pida que revisen los siguientes aspectos de su propia monografía y la de su compañero:

CONTENIDO	Sí	No
¿El tema seleccionado tiene relación con un problema ambiental de nuestro país?		
¿La monografía tiene un título que deja claro el tema abordado?		
¿La introducción plantea con precisión el tema analizado?		
¿Se consultaron diferentes fuentes de información?		
¿La información es actual, clara, precisa y verídica?		
¿Se incluye una conclusión en la que se da la opinión personal sobre el tema?		

FORMA	Sí	No
¿El texto está limpio y ordenado?		
¿Cumple con los elementos que componen la estructura de una monografía?		
¿Se hace uso de subtítulos para separar las partes del texto?		
¿Se respetan las reglas ortográficas y gramaticales?		

Pida a los chicos que compartan sus experiencias sobre la elaboración de sus monografías, si fue fácil o difícil encontrar información valiosa sobre el tema, analizarla, organizarla y establecer su propia opinión al respecto. Pregunte qué aprendieron sobre este tipo textual.

### Tiempo

Tres sesiones de una hora.

## Indicadores de comprensión lectora basados en PISA

**CG** Comprender globalmente

**OI** Obtener información

**EI** Elaborar una interpretación

**RC** Reflexionar sobre el contenido de un texto

**RE** Reflexionar sobre la estructura de un texto