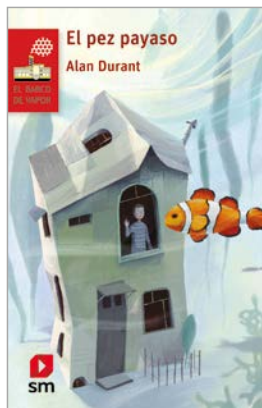


El pez payaso



Autor: Alan Durant

Colección: El Barco de Vapor

Serie: Roja

Alan Durant: nació en Inglaterra en 1958. Desde pequeño se interesó por la lectura, aunque también le encantaba el fútbol. Era un chico tímido y tenía la cabeza llena de historias, que empezó a escribir cuando tenía catorce años. Cuando llegó el tiempo de decidir qué estudiar, se matriculó en Oxford, en la licenciatura de Lengua y Literatura Inglesas. Al concluir, se mudó a París, participó en una organización benéfica y fue redactor en Walker Books, una reconocida editorial. Escribe narrativa para niños y jóvenes, pero también poesía. Tiene más de cien obras publicadas, muchas han sido premiadas y, otras, llevadas al cine, como *El gran pez*. Con frecuencia visita escuela para conversar sobre sus textos y oficio. Le gusta, además, compartir lo que sabe, por ello da cursos de escritura creativa.

Descripción de la obra

El pez payaso permite al lector asomarse a los pensamientos y sentimientos de Dak en un proceso muy difícil de su vida: la repentina muerte de su padre, que lo cambia todo. Dak es hijo único, no tiene más familia que sus padres. Una mañana,

mientras desayuna, su papá muere víctima de un infarto. El hecho, deja a su mamá sumida en la tristeza. En shock, sin entender bien qué pasa, va al acuario que solían visitar juntos y allí descubre que su padre habita el cuerpo de un pez payaso. Decide no volver a la escuela de inmediato y, en cambio, asistir al acuario diariamente. Allí conoce a Violet, sobrina de Stephan, el dueño y amigo de Bob, padre de Dak. Violet es una chica osca al principio que termina volviéndose su mejor amiga.

Tras una inspección de seguridad, las autoridades amenazan con cerrar el acuario, Violet y Dak hacen una campaña con el propósito de salvarlo y lo logran. Mientras se desarrolla la historia, Dak vive su proceso de duelo y, al final, termina por aceptar que su padre está muerto y logra despedirse de él y, así, retomar su vida en el punto que se quedó.

Relación con los contenidos del programa escolar

Intercambia opiniones sociales.

Utiliza recursos léxicos para distinguir entre la información recuperada de los textos y la propia.

Utiliza su lengua materna para comunicarse con eficacia.

Valores que se destacan

Amor, solidaridad, empatía, aceptación, respeto, reconocimiento, lealtad, compañerismo.

Preguntas para pensar, para hablar

¿Qué persona o ser es más importante para ti? ¿Qué lo hace tan especial? ¿Cómo crees que reaccionarías si un día tienes que despedirte para siempre de él? ¿Qué recordarías y extrañarías más de esa persona o ser? ¿Qué es para ti la muerte? ¿Has sufrido la ausencia de alguien querido? ¿Cómo te sentiste? ¿Qué pensaste?

30 minutos

Indicadores de comprensión lectora basados en PISA

CG Comprender globalmente

OI Obtener información

EI Elaborar una interpretación

RC Reflexionar sobre el contenido de un texto

RE Reflexionar sobre la estructura de un texto



Actividades para empezar

Organice la lectura de tal modo que puedan realizarla en casa, pero que destinen tres sesiones para conversar sobre lo leído. Le recomendamos los cortes en el apartado “Diálogos y reflexiones en torno a la lectura” y las actividades que puede realizar en cada uno.

El primer día, escriba en el pizarrón el título de la novela *El pez payaso*. Pida al grupo que comenten qué saben del pez payaso y por qué creen que una novela se titularía así. Promueva que participe la mayoría del grupo.

Lean, juntos, de la página 9 a la 11. Es la introducción a la historia; en ella, Dak habla con su padre, que habita el cuerpo de un pez payaso; aunque no se dice de forma explícita, se dan pistas sobre que está muerto. Pida al grupo que formulen hipótesis sobre qué temas tratará el libro, intercambien algunas ideas y solicite que, de forma individual, escriban su hipótesis en el cuaderno.

Al concluir cada sesión, pregunte ¿cómo continuará la historia? Anote las respuestas en una hoja de papelógrafo y verifíquelas con el grupo al concluir la siguiente sesión. Conversen sobre sus anticipaciones.

EI RC 20 minutos

Diálogos y reflexiones en torno a la lectura

El texto, en general, favorece la intertextualidad, pero también, el trabajo con otras asignaturas y ámbitos además de la literatura. Por ejemplo, constantemente se hace referencia a la película *Nemo* y, en realidad, hay muchos paralelismos entre la historia (la pérdida de un hijo-un padre) y los personajes, principalmente ente Bob padre de Dak, y Marlin, padre de Nemo. En cuanto al vínculo con otras asignaturas, se establece principalmente con ciencias y los temas: biodiversidad, cuidado del medio ambiente y ecosistemas marinos; sobre los ámbitos: existen varios vínculos con estudio, al motivar la búsqueda en diversas fuentes para indagar más sobre un tema; y participación social, al utilizar el lenguaje (en diversos medios y formatos) para buscar la solución de un problema. Aproveche la oportunidad para reflexionar con los estudiantes al respecto.

Sesión 1. Lleve a cabo esta sesión cuando los estudiantes hayan abarcado de la página 13 a la 57 (capítulos 1 al 7). En esta parte se establece el inicio de la historia; detona la anécdota principal: el padre de Dak muere de forma inesperada, su madre se sume en una profunda tristeza que la aleja de este mundo y, por tanto, de él. Dak encuentra en el acuario a su padre vuelto pez, ese lugar se vuelve su refugio ante lo que está sucediendo.

Puede dividir al grupo en equipos, solicite que conversen sobre cómo impactó el hecho a los personajes y qué opinan sobre cómo actúa Dak y lo que piensa. Promueva un debate entre los equipos sobre lo que discutieron o revisaron, que compartan los resultados de su conversación con el grupo. Llévelos más allá, hay pistas que indican que, aunque aparentemente se encuentra bien, en realidad no es así; por ejemplo: los problemas que experimenta al dormir, su rechazo a volver a la escuela (y lo que hace para evitarlo). Si lo considera adecuado, puede conversar con el grupo sobre el duelo y sus etapas, y cómo todos tomamos las pérdidas de una forma distinta.

CG OI EI RC 50 minutos

Sesión 2. Proponga esta sesión cuando los estudiantes hayan leído de la página 59 a la 179 (capítulos 8 al 30). Es el desarrollo de la historia, recuerde que, en este punto, estructuralmente, se afianzan o rompen las relaciones entre los personajes y, en el caso de la novela, surgen las anécdotas secundarias. En cuanto a las relaciones: Dak y su mamá están distanciados por la tristeza de ella; Dak conoce a Violet y, aunque al inicio la percibe hostil, se vuelven amigos; Dak está muy unido a su padre, pero él cada vez se vuelve más pez lo que abre una brecha; Jhonny y Stephan se vuelven más cercanos al protagonista. En cuanto a las anécdotas secundarias, las más relevantes son el riesgo de cierre del acuario y la carta apócrifa que envió Dak a la escuela para evitar volver, así como sus consecuencias. En este espacio, puede trabajar con los estudiantes cosas distintas, como diferenciar los aspectos antes mencionados vinculados con la forma y contenido de la novela. Además, puede abordar las características de los personajes; reflexionar sobre qué recursos utiliza el autor

Indicadores de comprensión lectora basados en PISA

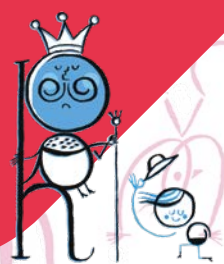
CG Comprender globalmente

OI Obtener información

EI Elaborar una interpretación

RC Reflexionar sobre el contenido de un texto

RE Reflexionar sobre la estructura de un texto



para presentarlos y explicarlos, cuáles se obtienen de lo que piensan, dicen, o cómo actúan y cuáles de sus descripciones.

Asimismo, pueden reflexionar sobre lo que es posible aprender de otros temas gracias a la literatura: ¿qué sabían sobre los peces antes de iniciar y qué han aprendido? El libro, además, presenta al acuario como un lugar de preservación, contrario a lo que muchos dicen sobre los animales en cautiverio, ¿qué piensan al respecto?

También puede crear los vínculos con los otros ámbitos, tal como se menciona al inicio de esta sección. Aunque, considerando que por norma los estudiantes no tienen permitido el acceso y uso de redes sociales (aunque lo hagan), pueden conversar al respecto y sobre los otros textos, orales y escritos, que utilizan Violet y Dak para su campaña, por ejemplo: folleto, carta formal, entrevista; también sobre su propósito y utilidad en la vida cotidiana. Para motivar la imaginación, puede preguntar: ¿Qué más podrían haber hecho?

CG EI RC 50 minutos

Sesión 3. Realice esta sesión cuando los estudiantes hayan leído de la página 181 a la 215 (capítulos 31 al 35). En esta parte sucede el final de la novela. En el capítulo 29 (incluido en la Sesión 2), hay una ruptura entre Violet y Dak, ella lo descubre hablando con el pez payaso y le dice que ese no es un padre. Ese hecho, detona que Dak, por fin, pueda aceptar que su padre ha muerto, cuando lo hace, su madre está en otra etapa del duelo donde le es posible sostenerlo, apoyarlo y protegerlo. En este punto, enfrenta las consecuencias de haber mandado la carta apócrifa a su escuela y todo mejora: el acuario se salva, el director comprende sus actos, la señora Baxter le cae mejor, se reencuentra con sus amigos, se reconcilia con Violet y se despide de su padre. Aproveche esta sesión para que los estudiantes compartan sus opiniones sobre el libro, sobre los encuentros y despedidas, así como lo que dejan en cada una las personas importantes y cómo sus recuerdos se vuelven algo que siempre nos acompaña.

CG OI EI RC RE 50 minutos

Actividades de cierre

Solicite a los estudiantes que retomen la hipótesis que escribieron sobre la novela tras leer la introducción: ¿Fue predecible? ¿Les gustó?, ¿por qué? ¿Recomendarían la lectura del libro? ¿Les gustaría leer otras obras del autor?, ¿por qué?

CG OI EI RC RE 40 minutos

Para desarrollar el pensamiento crítico

Un aspecto fundamental del pensamiento crítico es poder estar abierto y ser receptivo a las ideas de otros y, al mismo tiempo, asumir una postura sobre determinado tema. En este caso, puede, por ejemplo, abordar tres temas de acuerdo con las características, necesidades e inquietudes del grupo: 1. La muerte; 2. Los acuarios, zoológicos y otros lugares de cautiverio; y 3. La participación ciudadana en la resolución de conflictos. Para hablar sobre el punto 1, le sugerimos promover preguntas como: ¿Crees que es posible transformarnos después de la muerte? ¿Qué es la muerte para tu familia? ¿Hablas con los adultos al respecto?, ¿a qué crees que se deba? ¿Qué ideas predominan en tu comunidad sobre la muerte? ¿Las compartes?, ¿por qué? Sobre el punto 2, la reflexión se puede encaminar a cuestionamientos como: ¿Qué opinas de los acuarios y zoológicos?, ¿por qué? ¿Consideras que son centros de preservación de la diversidad o de explotación animal?, ¿por qué? Si consideras lo segundo, ¿cómo podrían volverse estos lugares sitios para la protección y reproducción de especies? Y, para el 3: En la novela, Dak y Violet logran rescatar el acuario gracias a su comunicación con la comunidad, los medios y las autoridades: ¿Qué papel desempeñaron los diversos textos utilizados en este logro? ¿Qué acciones podrías emprender tú para resolver un problema en tu comunidad?

Indicadores de comprensión lectora basados en PISA

CG Comprender globalmente

OI Obtener información

EI Elaborar una interpretación

RC Reflexionar sobre el contenido de un texto

RE Reflexionar sobre la estructura de un texto



Evaluación

Valore que los estudiantes puedan reconocer las características de la novela como el tema central, los temas secundarios, la anécdota principal y las secundarias. De la historia principal, los puntos argumentales y giros narrativos, que puedan identificar quiénes son los personajes principales y secundarios, así como los recursos que utiliza el autor para presentarlos y desarrollarlos. Acompáñelos a resolver sus dudas.

De la lectura a la escritura

Solicite a los estudiantes que, de forma individual, escriban una reseña sobre *El pez payaso*.

Utilice la información para introducirlos al tipo textual: reseña.

Es un texto que busca dar una visión panorámica y crítica sobre algo: libros, películas, exposiciones y otros productos o eventos. Se incluye en diversas publicaciones para aproximar a los lectores, al público y a los espectadores hacia lo observado.

El propósito es motivar el interés de las personas o persuadirlas. Este tipo de texto refleja la interpretación y evaluación crítica de quien la realiza. Así, la reseña es un texto que se dirige a un público amplio; describe el tema, texto, suceso o evento y ofrece una opinión sobre su valor.

Reseñar implica, en primer lugar, haber comprendido el objeto para poder extraer lo esencial del contenido, aunque también se debe cumplir con ciertos requisitos formales relacionados con la estructura discursiva de este tipo de texto.

Una reseña, no importa cuán extensa o reducida sea, necesita contar con los siguientes elementos:

- Introducción
- Resumen expositivo
- Comentario crítico
- Conclusión

En el proceso de producción, es posible entretener la información que aporta el objeto en sí, con las ideas que te surgen sobre él.

A escribir...

Comente a los estudiantes que, analizar un tema, texto, suceso o evento y poder reseñarlo es una tarea compleja; por lo que es importante que al hacerlo se centren en el contexto y contenido del objeto; no basta con expresar si les agrada o no, sino que requieren argumentar de forma clara y pertinente el porqué.

Solicite que:

1. Consignen los datos biográficos de la obra.
2. Definan a los destinatarios.
3. Definan el propósito de la reseña.
4. Creen el título.
5. Escriban la introducción.
6. Escriban el resumen expositivo (de qué trata el libro).
7. Escriban el comentario crítico (opinión personal sobre el texto, que puede centrarse en diversos aspectos de la forma y el contenido de la obra).
8. Escriban su conclusión (cierre y recomendación).

Revisión del texto

Pida a los estudiantes que, en parejas, valoren el trabajo de un compañero a partir de los siguientes criterios:

Elementos a verificar	Sí	No	Comentario
El texto cuenta con un título			
El texto cuenta con introducción			
El texto cuenta con resumen expositivo			
El texto cuenta con comentario crítico			
El texto cuenta con conclusión			

Indicadores de comprensión lectora basados en PISA

CG Comprender globalmente

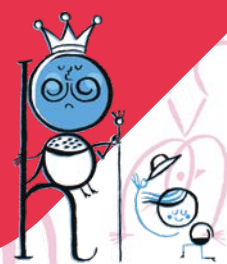
OI Obtener información

EI Elaborar una interpretación

RC Reflexionar sobre el contenido de un texto

RE Reflexionar sobre la estructura de un texto

GUÍA DE LECTURA



El texto cumple con su propósito			
La redacción es clara			
Tiene errores ortográficos			

Invite a los alumnos a que, además, expresen a su compañero tres cosas que les gustaron del texto a nivel general y tres que podrían mejorar.

Solicite que realicen las correcciones pertinentes.

Coordine la publicación de las reseñas, por ejemplo, en el periódico del aula, el periódico mural, el periódico escolar o la biblioteca. También pueden organizar una presentación en la escuela y motivar la lectura del libro.

Para concluir, en plenaria conversen sobre cómo fue expresar su opinión sobre *El pez payaso* en una reseña: ¿Resultó sencillo o complicado crear un texto para motivar su lectura?, ¿por qué? ¿Qué parte les resultó más sencilla y cuál más complicada? ¿Qué les gustó de su desempeño y qué consideran que pueden mejorar?

Tiempo

Tres sesiones de 50 minutos.

Indicadores de comprensión lectora basados en PISA

CG Comprender globalmente

OI Obtener información

EI Elaborar una interpretación

RC Reflexionar sobre el contenido de un texto

RE Reflexionar sobre la estructura de un texto