



El Quijote



Autor: Miguel de Cervantes Saavedra

Colección: Clásicos

Miguel de Cervantes Saavedra: nació en Alcalá de Henares en 1547. En 1569 se enroló como soldado en la compañía de Diego de Urbina para la guerra contra los turcos. En la batalla de Lepanto, el 7 de octubre de 1571, Cervantes fue herido en el pecho y perdió el uso de la mano izquierda. Meses más tarde se reincorporó a la milicia.

Alrededor de 1581 se relacionó con Ana Franca, con la que tuvo una hija, aunque terminó casado con Catalina Palacios Salazar y en 1585, publicaría *La Galatea*.

A pesar de desear venir a América, se quedó en territorio español donde cultivó la poesía y el teatro, además de ser encarcelado en un par de ocasiones. En Sevilla trabajó como recaudador de impuestos. Sus ayudantes cometieron errores contables por los que él terminó en la cárcel. Ahí empezó a escribir su novela más famosa, *Don Quijote de la Mancha*. Al terminar su castigo, rodeado de su familia (integrada por su esposa, hermanas, hija y sobrina), Cervantes se instaló en Valladolid para terminar la primera parte de su obra, la cual se publicó en 1605 y le otorgó gran éxito.

En 1613, se editaron las *Novelas ejemplares* y, un año después, Alonso Fernández de Avellaneda firmó una continuación

apócrifa de *El Quijote*, publicada en Tarragona, lo que apremió a Cervantes, quien terminaría su segunda parte de *El Quijote* en 1615; además publicó *Viaje del Parnaso* y *Ocho comedias y ocho entremeses nuevos, nunca representados*.

Miguel de Cervantes participó en más campañas militares que derivaron en su detención y cautiverio en Argel en 1575, donde pasó cinco años. Cervantes murió de diabetes, en su casa, el 22 de abril de 1616.

Descripción de la obra

Esta novela es una sátira de las novelas de caballería, la cual busca mostrar muchas de las fallas humanas, entre ellas la de la doble moral. Hace reflexionar al lector sobre los valores esenciales de la vida y cuestiona sobre la cordura de la gente ¿Quién es el loco, verdaderamente? A través de las aventuras de un pobre aldeano (hidalgo en realidad y que él mismo busca para defender la honra de los bienaventurados) y su fiel escudero Sancho, el autor nos cuestiona sobre el sentido de la vida. Todas sus andanzas tienen un tinte ridículo y, aún aquellas en donde sale vencedor, se resuelven a partir de confusiones y desatinos. Humor, amor, crítica y filosofía se mezclan en la narración de una serie de aventuras campiranas que vive un pobre enfermo mental y su fiel amigo de manera magistral.

Relación con los contenidos del programa escolar

Comparte con sus compañeros sus experiencias como lector.

Describe la perspectiva que tienen los personajes sobre los acontecimientos a partir de su conocimiento de la situación, su posición social o sus características psicológicas.

Reflexiona sobre la literatura como un medio para comunicar inquietudes humanas, valores éticos o problemas sociales de distinto tipo.

Reflexiona sobre el cambio de las lenguas a lo largo del tiempo.

Explora usos de los signos de puntuación en los diálogos para destacar matices de la oralidad que reflejen los estados mentales y emocionales de los personajes.

Reflexiona sobre la literatura como un medio para comunicar inquietudes humanas, valores éticos o problemas sociales de distinto tipo.

Indicadores de comprensión lectora basados en PISA

CG Comprender globalmente

OI Obtener información

EI Elaborar una interpretación

RC Reflexionar sobre el contenido de un texto

RE Reflexionar sobre la estructura de un texto



Valores que se destacan

Libertad, amistad, amor, lealtad, honestidad, confianza, integridad, humor, valentía, humildad, deber, cortesía.

Preguntas para pensar, para hablar

Todos hemos escuchado hablar del famoso Don Quijote, es parte de nuestra cultura cotidiana, aunque pocos lo hayan leído. ¿Qué tendrá el libro que después de 400 años sigue siendo considerado la obra maestra de la lengua española? ¿Qué han escuchado de la gente, los maestros de literatura y los grandes lectores sobre la obra y los personajes? ¿Será un libro muy bien escrito gramatical y estilísticamente? Es decir, ¿tiene coherencia, cohesión, lógica y estética?, ¿será que habla de temas innovadores y originales? ¿Cómo puede ser innovador un libro tan viejo? ¿Hay alguien en el salón que ya lo leyó? ¿Y qué piensa del libro? ¿Han visto pinturas sobre el Quijote, obras de teatro, escuchado canciones? ¿Qué es lo que lleva a un libro a convertirse en Clásico? ¿Qué expectativas tienen sobre el libro, altas, bajas, ninguna, todas? ¿Por qué?

10 minutos

Actividades para empezar

Antes de iniciar, proporcione las características de lo que define a un clásico de la literatura. Exponga el contexto histórico de la obra y el autor: hábleles del Siglo de Oro español y sus características. Si bien el autor asegura que no se necesita saber el nombre exacto de donde ocurrieron las cosas, sí comparte que tienen lugar en España. Revisen en clase un mapa de este país y marquen las ciudades de Zaragoza, Sevilla y Barcelona, las cuales serán mencionadas en el texto. También es conveniente que se fijen en la cercanía que tiene España con los países árabes, pues según menciona el escritor, el “verdadero” autor de la obra es árabe.

Escriban en un buscador de internet “pinturas españolas siglo XVI”: identifiquen el tipo de vestido, transporte y comida de la época. También pueden buscar el retrato de Cervantes y otros escritores como Lope de Vega.

Finalmente, hagan una búsqueda sobre los libros de caballería: cuál es su temática, por qué se escribieron y qué inspiraban en sus lectores. Después pueden leer una sinopsis del *Amadís de Gaula*, que es mencionado en el libro. También es recomendable que busquen una sinopsis del *Cantar de mio Cid*, por ejemplo.

CG OI 20 minutos

Diálogos y reflexiones en torno a la lectura

Sesión 1. La locura de Don Quijote es causada por los libros de caballería, según todos sus vecinos. ¿Tienen evidencias? ¿Qué libros son los mencionados? ¿Qué pretenden hacer con ellos? Actualmente muchos piensan que los videojuegos violentos desarrollan personalidades violentas en sus jugadores, ¿qué se tendría que hacer con ellos?

Si la teoría de la influencia fuera cierta, ¿qué características del Quijote serían causadas por su lectura? ¿Cómo nos afecta lo que leemos? En el caso de Sancho, él no lee, entonces, ¿de dónde saca sus ideas? Comparando sus ideas con las de su caballero, ¿estas son más estrechas o más amplias?

Sesión 2. El libro está lleno de refranes, sobre todo en boca de Sancho. Muchos de ellos los usamos todavía; es decir, que siguen pasando de boca en boca, atravesando continentes y sobreviviendo al tiempo. Hablen sobre la importancia de los refranes en una sociedad, lo que guardan y lo que reflejan. Compartan qué tanto creen en la “sabiduría popular” y cuáles de esos refranes usan en su vida diaria. Piensen también en otros refranes y mencionen a quiénes se los han escuchado.

Sesión 3. Cervantes hace algo inusual en su libro: se *auto-referencia*; es decir que habla de sí mismo. Como dicen los dramaturgos, rompe “la cuarta pared” e introduce la realidad en la ficción, aunque disfrazada. Relean esos pasajes en donde se habla sobre los autores del libro; sobre el Quijote del primer volumen, el cual ha sido leído por los personajes del segundo; y de cómo se queja de que hayan inventado aventuras que él no ha vivido. Discutan sobre el ingenio de Cervantes para crear esta relación. Finalmente, recuerden algunos otros textos en donde suceda esto (en los textos se mencionan películas, programas de radio y series de TV). Un ejemplo son *Los Simpson* o las series

Indicadores de comprensión lectora basados en PISA

CG Comprender globalmente

OI Obtener información

EI Elaborar una interpretación

RC Reflexionar sobre el contenido de un texto

RE Reflexionar sobre la estructura de un texto



de diversas plataformas que piden la opinión del público para decidir la dirección de los eventos. También se puede hablar de cómo la vida de los actores afecta la vida de un personaje en televisión, por muerte, cárcel o recesión de contrato. Concluyan entonces cuál es la distancia entre la realidad y la ficción y si la ficción también puede afectar a la realidad, y de qué modo.

OI EI RC RE 10 minutos para cada sesión

Actividades de cierre

Sesión 1. Organice un pequeño debate que tenga como fin responder a la pregunta: ¿Es malo vivir loco? Cada alumno podrá tomar la postura que más le convenga. Algunos argumentos que pueden desatar la conversación son: ¿Don Quijote era más loco que cuerdo? ¿Algunos cuerdos no ven más allá de sus narices? ¿Alguien tiene el derecho a decidir quién está loco y quién no? También pueden escuchar alguna versión de la canción “Sueño imposible” de la obra *El hombre de la Mancha*.

Sesión 2. Recuerden el final del libro: Don Quijote muere en su casa, tranquilo, como si no hubiera vivido grandes aventuras. Es una ironía porque hubo varias veces que realmente lo lastimaron, y sin embargo no lo mataron. Cervantes hizo esto con intención. ¿Cuál es? Escriban o describan un final alternativo que tenga una intención especial.

Sesión 3. “De músicos, poetas y locos todos tenemos un poco”, dice el refrán. Comente cada quién en qué sentido se identifican con Don Quijote, en qué con Sancho y en qué con alguno de los personajes secundarios o con el mismo Cervantes.

CG EI RC 10 minutos por sesión

Para desarrollar el pensamiento crítico

El Quijote de Cervantes corresponde a los clásicos de la literatura española y, como tal, se ha hablado que esta designación se debe a que los temas que trata se han vuelto atemporales; es decir, continúan vigentes hasta nuestros días. Sobre este tenor, puede abrir el diálogo a través de las siguientes preguntas: ¿Cuál es la posición que toma el autor sobre el ideal del amor?

¿Qué opinión tiene sobre lo que podría representarse como los líderes políticos u hombres de poder? ¿Cuál es la visión que tiene el autor sobre el ideal de justicia? ¿Creen que todas estas opiniones aún son validas en el mundo actual? ¿Por qué? ¿Comparten su manera de pensar? De ser así, ¿por qué? Y si no, ¿a qué se debe? Invite a sus alumnos a reflexionar sobre estas posturas, a identificar otros temas diferentes a los mencionados y a generar su propia opinión al respecto.

Evaluación

Para poder determinar si los alumnos se involucraron con la obra, fíjese en dos detalles: Primera, si son capaces de imaginar las escenas de batalla que se presentan. Pídales que se las describa verbalmente, actuando o en un dibujo. Esto es relevante en este caso, pues el libro es muy descriptivo, como solían ser en aquel siglo. También puede darse una idea de qué tanto está disfrutando y comprendiendo el libro si logra captar la ironía de las cosas y el nivel de ridículo de todo lo que se está planteando, como la armadura de Don Quijote o el hecho de que Sancho tenga un burro. Si no le causa gracia, es que no ha entendido la broma y habrá que trabajar en ello, en la caricatura que se está haciendo de los libros de caballería.

De la lectura a la escritura

Introdúzcalos al tipo textual: Obra de teatro.

Divida al grupo en equipos y solicite a los alumnos que escriban una escena que no venga descrita en el libro, a modo de un libreto para una obra de teatro. Pueden elegir un momento previo a que inicie el libro, cuando Don Quijote era Alonso Quijano, o también cualquier momento que se menciona pero no se describe en el libro, como las múltiples pláticas secretas que tienen sus amigos para planear como convencerlo de regresar, o lo que se irían pensando “Dulcinea” y sus amigas cuando lo conocieron. También pueden escribir sobre el nuevo final que escribieron en la actividad pasada. Sugíérales que no contenga más de tres personajes y que no sobrepase los cinco minutos de actuación. Recuerden que una obra de teatro es diferente a los otros géneros literarios porque está basada en diálogos. No hay

Indicadores de comprensión lectora basados en PISA

CG Comprender globalmente

OI Obtener información

EI Elaborar una interpretación

RC Reflexionar sobre el contenido de un texto

RE Reflexionar sobre la estructura de un texto



descripciones y no se pueden conocer los pensamientos de los personajes, únicamente sus acciones. Por lo tanto, los diálogos tienen que expresar todo lo que se quiere informar.

Sí existe un recurso que ayuda mucho son las acotaciones. En ellas se pueden escribir descripciones del lugar para que la escenografía transmita información del contexto y, por supuesto, las acciones de los actores también se tendrán que narrar.

La ventaja que tienen las obras de teatro es que aquí las entonaciones juegan un papel importante con el que se pueden expresar emociones, por lo que es importante describirlas muy bien para que se puedan transmitir los estados de ánimo correctamente.

A escribir...

Pida a sus alumnos, para empezar, que identifiquen la escena sobre la que van a escribir, este será su escenario. Una vez definida, recuerde que antes de escribirla tendrán que hacer una lista de los personajes que aparecerán junto con una descripción detallada de su apariencia. Como primer ejercicio, pida que hagan un borrador de la historia que incluya inicio, desarrollo y desenlace. A partir de esto deberán escribir los diálogos y las acotaciones sobre la escena y los personajes utilizando guiones, así como signos de puntuación para indicar entonaciones.

Intenten mantener el estilo de la obra utilizando palabras antiguas de poco uso y si les es posible utilizar el “vosotros”. No se olviden que la obra es humorística, caballeresca y llena de valores.

Antes de entregar su versión final, solicite que releen su trabajo en equipo para hacer las correcciones que crean pertinentes.

Revisión del texto

Una vez entregada la versión definitiva, organice el intercambio de los trabajos entre los equipos y realicen la revisión mediante la siguiente rúbrica:

CONTENIDO	Sí	No
¿Los personajes se comportan de acuerdo a su personalidad en el libro?		

¿Es humorístico y hasta un poco ridículo?		
¿La obra se relaciona coherentemente con la historia del Quijote?		
¿La historia es original y entretenida?		
¿Agrega información a aquélla presentada en el libro?		

FORMA	Sí	No
¿Utiliza guiones largos para introducir los diálogos?		
¿Utiliza los signos de puntuación para indicar entonaciones?		
¿Utiliza acotaciones en donde explique lo que los personajes hacen cuando no hablan?		
¿Existe una descripción del escenario?		

Si hay tiempo, pueden representar la obra a sus compañeros leyendo el guion sin utilizar vestuario. Sería muy interesante que después comentaran cómo se sintieron representando a estos personajes, si los comprendieron más, si se sintieron más cerca de ellos y si les gustó la experiencia.

Tiempo

Dos sesiones de una hora.

Indicadores de comprensión lectora basados en PISA

CG Comprender globalmente

OI Obtener información

EI Elaborar una interpretación

RC Reflexionar sobre el contenido de un texto

RE Reflexionar sobre la estructura de un texto