



## Fuenteovejuna



**Autor:** Lope de Vega

**Colección:** Clásicos

**Lope de Vega:** Félix Lope de Vega y Carpio; también es llamado el Fénix de los ingenios y Monstruo de la naturaleza. Nació en Madrid en 1562. Es uno de los poetas y dramaturgos más representativos del Siglo de Oro español; periodo en el cual floreció el Imperio español; en esa etapa, España tuvo un claro desarrollo de las artes y una campaña de expansión y conquista de nuevos territorios.

Lope de Vega fue un personaje muy talentoso, inquieto, apasionado por las letras, las mujeres y las aventuras; estos aspectos de su personalidad fueron reflejados en su obra. A los 12 años empezó a escribir comedias y no dejó de escribir hasta su vejez. Fue un autor disruptivo, creó nuevas formas de hacer teatro y fue el creador de la comedia barroca. Estudió en Alcalá y Salamanca, pero en 1583 dejó los estudios universitarios para participar en la conquista española de las islas portuguesas Azores, cuando volvió a Madrid se enamoró de la actriz Elena de Osorio, sin embargo, Elena era una mujer casada; por esa situación, Lope de Vega escribía emotivas sátiras que, para esa época, eran demasiado fuertes, por lo cual, fue desterrado. Posteriormente, se casó con Isabel Urbina; en 1588 se inscribió a la armada y se fue a la guerra,

en ese lapso enviudó sin siquiera poder ver por última vez a su esposa. Diez años más tarde se casa nuevamente y reside en Madrid con su esposa; en ese periodo conoce a Micaela Luján, el gran amor de su vida, pero nunca se casó con ella.

Fue un autor muy prolífico, su mayor aportación a la dramaturgia consistió en reflejar en su obra la cultura popular española. Murió en Madrid el 27 de agosto de 1635.

Sus obras dramáticas más representativas son: *La Estrella de Sevilla*, *Fuente Ovejuna*, *El mejor alcalde*, *El rey*, *Peribáñez y el comendador de Ocaña*, *El caballero de Olmedo*, *La doncella Teodor*, *El perro del hortelano*, *El castigo del discreto*, *La hermosa fea* y *La moza de cántaro*.

### Descripción de la obra

*Fuenteovejuna* es la historia de dos enamorados (Fronoso y Laurencia) quienes deberán luchar contra los abusos del comendador Fernán Gómez.

Esta obra también presenta la rebelión de un pueblo en busca de justicia. Esta basada en un suceso histórico llevado a cabo en el periodo de los Reyes Católicos *Fuenteovejuna* es una de las obras más representativas del teatro español.

### Relación con los contenidos del programa escolar

**P**roducción contextualizada del lenguaje, esto es, la interacción oral y la escritura de textos guiadas siempre por finalidades, destinatarios y tipos de texto específicos.

**A**prendizaje de diferentes modalidades de leer, estudiar e interpretar los textos.

**A**nálisis o la reflexión sobre la producción lingüística.

**U**tiliza recursos léxicos para distinguir entre la información recuperada de los textos y la propia; por ejemplo, en palabras del autor, según, en contraste con, en mi opinión, considero, etcétera.

**L**a lectura de *Fuenteovejuna* puede ser una referencia para abordar el ámbito de la Literatura en el proyecto: Lectura, escritura y escenificación de obras teatrales.

## Indicadores de comprensión lectora basados en PISA

**CG** Comprender globalmente

**OI** Obtener información

**EI** Elaborar una interpretación

**RC** Reflexionar sobre el contenido de un texto

**RE** Reflexionar sobre la estructura de un texto



## Valores que se destacan

Perseverancia, justicia, amor, valentía, solidaridad, respeto y responsabilidad.

## Preguntas para pensar, para hablar

¿Qué piensan sobre la organización de la gente para exigir justicia? ¿Cuáles creen que son las mejores vías para exigir atención a los gobernantes? ¿Qué pasa cuando las personas hacen levantamientos y protestas, pero no tienen el mismo objetivo? ¿Cómo se sentirían en un lugar en el cual todo el tiempo hay abusos de poder y no pueden desarrollarse con libertad? ¿Qué manifestaciones sociales han escuchado últimamente? ¿Son locales, nacionales o internacionales? ¿Qué es lo que demandan? ¿Están de acuerdo con sus demandas y la forma como las expresan?

**15 minutos**

## Actividades para empezar

Dedique un tiempo de la sesión para analizar las líneas del tiempo y contextualizar la obra. Tengan a la mano un diccionario porque puede haber términos que sean desconocidos para sus alumnos.

Indague con los chicos si han escuchado hablar de la obra *Fuenteovejuna* y qué es lo que saben de ella; también pregunte si saben algo sobre el Siglo de Oro y pida que compartan sus saberes previos. También recuerde con ellos conceptos de teatro como: personajes, acotaciones, actos y escenas.

Distribuya los personajes a sus alumnos. En caso de que algunos se queden sin personaje, puede asignarle el mismo a varios alumnos y entre ellos se deberán poner de acuerdo para definir qué líneas dirá cada uno. Pida que lean el primer acto de manera silenciosa y que identifiquen las acotaciones e intenciones de los personajes.

**OI EI RC 20 minutos**

## Diálogos y reflexiones en torno a la lectura

Lea con sus alumnos el primer acto, como se había distribuido en personajes. Pida que identifiquen las rimas y las intenciones de los personajes. Comenten acerca de la psicología de cada uno de ellos y de cómo es el ambiente que se vive en Fuenteovejuna; comenten acerca de las actitudes del Comendador con el pueblo y con Laurencia; también analicen su enfrentamiento con Frondoso. ¿Qué creen que pasará después? Preparen las lecturas de los siguientes actos y dediquen tiempo para la lectura en voz alta.

Hacer la lectura de la obra en grupo es una excelente oportunidad de comprender la estructura que tienen las obras dramáticas; Fuenteovejuna tiene rima, por lo tanto, la lectura en voz alta es fundamental para identificar la musicalidad de toda la obra.

**EI RE 5 sesiones de 20 minutos**

## Actividades de cierre

*¡Todos a una!* Esta obra es un ejemplo claro de lo que un pueblo puede lograr si reclama sus derechos; a lo largo del tiempo ha habido diversas luchas sociales y estas han sido lideradas por personajes que han marcado la historia.

Forme equipos de dos o tres integrantes y reparta los siguientes líderes o activistas sociales: Martin Luther King, Greta Thunberg, Subcomandante Marcos, Ernesto Che Guevara, Malala Yousafzai, Mahatma Gandhi, Nelson Mandela, Befeqadu Hailu, Rigoberta Menchú, Jane Goodall, Sheila Watt-Cloutier, Sunita Narain, Dalai Lama, Oscar Schindler. Según el personaje que les haya tocado deberán investigar: su lugar de origen, tiempo en el que vivieron, cuál es o fue su causa, la forma de defenderla y los logros que han obtenido. En la siguiente clase deberán exponer lo que encontraron de cada uno; también discutan si están de acuerdo con su objetivo y forma de manifestarlo. *Mi causa.* Pida a los alumnos que reflexionen sobre las diversas necesidades sociales, políticas o ecológicas del mundo; deberán imaginar que son activistas ¿qué causa defenderían y cuál sería la forma de expresarlo? Posteriormente, en grupo deberán

## Indicadores de comprensión lectora basados en PISA

**CG** Comprender globalmente

**OI** Obtener información

**EI** Elaborar una interpretación

**RC** Reflexionar sobre el contenido de un texto

**RE** Reflexionar sobre la estructura de un texto



hacer un cartel con una consigna según su causa, como la de Fuenteovejuna: ¡Todos a una! Al finalizar la actividad, hagan una exposición de carteles.

*Mis frases de Fuenteovejuna.* Después de leer una obra clásica, siempre hay frases que resuenan dentro de nosotros, pida a los alumnos que seleccionen frases que les hayan sido significativas, pueden escribirlas en tarjetas y pegarlas en el salón; o bien, pueden compartirlas en Facebook o en Instagram; recuérdelos citar al autor y a la obra. Con esta actividad despertarán el interés de otras personas para leer la obra.

**CG** **OI** **EI** **RC** **25 minutos**

## Para desarrollar el pensamiento crítico

*Fuenteovejuna* es una obra que hace que tomemos posición frente a lo que ahí acontece. Comente los siguientes puntos con sus alumnos:

¿En la época actual hay personas con la arrogancia del Comendador? Nombren algunos ejemplos. ¿Cómo es tratada Laurencia por el Comendador? ¿Crees que hay mujeres que aún en esta época son tratadas así? ¿Consideras que, en algunos lugares, la gente sigue haciendo justicia por su propia mano? ¿conoces ejemplos?

## Evaluación

Esta obra dramática requiere de habilidades lectoras de alto nivel; será importante que los alumnos hayan identificado los diferentes relatos que hay dentro del texto, deberán reconocer la historia de amor y también la historia del pueblo, así como la relación con los reyes. Por las participaciones, argumentos y reflexiones que sus alumnos externen, usted podrá identificar el nivel de lectura en el cual está cada uno. Será importante que promueva el trabajo colaborativo para que los alumnos que no hayan tenido una lectura más profunda logren reflexionar gracias a las participaciones o comentarios de otros alumnos que tienen más habilidades.

## De la lectura a la escritura

*Fuenteovejuna* es un clásico de la literatura; una de las características de los textos clásicos es que, a pesar del tiempo, siguen siendo vigentes; por lo tanto, esta obra es ideal para llevar a cabo un ejercicio de adaptación a la época actual. Las adaptaciones tienen como principal característica el conservar la esencia o argumento de la obra mientras se realizan cambios en el contexto (lugar y tiempo en el que se desarrolla la historia), se actualizan los personajes y se modifican el registro o forma en como se comunican los personajes.

La adaptación la pueden hacer en grupo o por equipos.

## A escribir...

Según la modalidad que hayan elegido para trabajar (grupo o equipos) plantee las siguientes actividades.

Escribirán un breve resumen que concentre qué pasa al principio, qué pasa en el nudo o clímax y cómo es el final. La adaptación tendrá que respetar esa esencia reflejada en el resumen; a lo largo de la actividad, pueden volver a él para verificar que así es.

Pida a sus alumnos que comenten cuales son los personajes principales y cómo están caracterizados (qué nombre tienen, qué descripción física, psicológica y social se hace de ellos). De cada personaje hagan una ficha para tener identificadas estas características importantes y no olvidarlas al momento de hacer la adaptación. Valoren si es necesario conservar a todos los personajes para la su interpretación.

Hagan un cuadro para identificar qué cambios harán en la adaptación y qué se quedará igual. Tome éste como ejemplo:

Original	Adaptación
Lenguaje	Lenguaje
Presenta muchos arcaísmos y referencias a pasajes religiosos o dichos populares que ya no se usan. Está escrita en español antiguo.	Se actualizarán los arcaísmos. Los personajes hablarán de manera coloquial.

## Indicadores de comprensión lectora basados en PISA

**CG** Comprender globalmente

**OI** Obtener información

**EI** Elaborar una interpretación

**RC** Reflexionar sobre el contenido de un texto

**RE** Reflexionar sobre la estructura de un texto



Ambiente Las escenas se desarrollan en España, en un pueblo en el siglo XVII.	Ambiente México, época actual.
Laurencia: A medio lavar la ropa, quise, atrevido Frondoso, para ahorrar habladurías, desviarme del arroyo; y, por si no lo sabías, murmura ya el pueblo todo que me miras y te miro, y no nos quitan el ojo de encima. Tú eres zagal de los que huellan, brioso, superas a los demás, vistes apuesto y costoso. En todo el lugar no hay moza, o mozo en el prado o soto, que no se arme diciendo que somos uno para otro. Y tal imaginación me ha llegado a dar enojo.	Laurencia: No he querido dar de qué hablar; por lo tanto, hasta he cerrado mis redes sociales para evitar chismes... porque ya se rumora que somos "el uno para el otro".

Se cambió el registro de habla en los parlamentos para hacer los diálogos más actuales.		
Se hicieron indicaciones en las acotaciones para que los personajes y los escenarios se presenten en situaciones de vida más actuales.		
<b>FORMA</b>	<b>Sí</b>	<b>No</b>
Se utilizaron de manera correcta los signos de puntuación propios de los textos dramáticos: guion largo, dos puntos, paréntesis, signos de admiración, signos de interrogación, entre otros.		
Se cuidó la ortografía en toda la redacción de la obra adaptada		

Organice con los alumnos una puesta en escena de esta adaptación de *Fuenteovejuna* para presentarla en el colegio.

### Tiempo

Dos sesiones de 45 minutos.

Verifique con sus alumnos que tanto los diálogos como el argumento de la obra contengan la esencia del original. Primero trabajen una versión de borrador, léanla en voz alta y si es necesario hagan ajustes. Posteriormente pásenla en limpio

### Revisión del texto

Al final, hagan la valoración de su texto con esta rúbrica que te presentamos.

CONTENIDO	Sí	No
La adaptación conserva el argumento de la obra original.		
La historia es coherente: los sucesos se ordenaron de manera lógica, por lo que son comprensibles para el espectador.		

## Indicadores de comprensión lectora basados en PISA

**CG** Comprender globalmente

**OI** Obtener información

**EI** Elaborar una interpretación

**RC** Reflexionar sobre el contenido de un texto

**RE** Reflexionar sobre la estructura de un texto