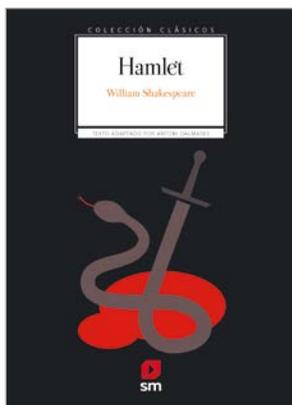


Hamlet



Autor: William Shakespeare

Colección: Clásicos

William Shakespeare: es toda una leyenda cuya biografía no es clara, pero lo que sí se sabe de él es que es un inglés de un pequeño pueblo que triunfó en la capital, Londres, en el siglo XVII (1564-1616), al mismo tiempo que Cervantes en España. Fue un genial dramaturgo que inventó palabras, formas de hacer teatro y hasta la palabra “drag”, que significa “vestido como mujer”, pues ellas no podían ser actrices en ese entonces. Es increíble imaginar que lo más seguro es que sus papás fueran analfabetas y, aun así, no sólo escribía sus obras, sino que las producía y actuaba en ellas. Su fama es bien merecida y su influencia es todavía vigente, pues su obra se sigue representando, parafraseando, reformando y refrescando, ya que sus historias están basadas en las emociones, en situaciones humanas universales, y tratadas de manera que a todos hacen reír, llorar y reflexionar.

Descripción de la obra

El hilo conductor de la trama es saber quién sustentará el poder en Dinamarca después de la muerte del Rey Hamlet (quien en realidad fue asesinado), si su hijo Hamlet o su hermano Claudio.

Sin embargo, y como broma del destino, en la última escena ambos acaban muertos y el trono quedará en manos de Fortimbrás, príncipe de Noruega, quien poco tenía que ver en el asunto.

Hamlet es una tragedia porque tiene un final desolador. Está claramente inspirado en el teatro griego, que cataliza las emociones, las visibiliza para que los espectadores puedan reflexionar sobre sus propias dudas y miedos. También, recupera del teatro clásico el protagonismo del destino, pues, por más que los personajes tratan de huir, al final cumplen con su responsabilidad, como es la venganza de Hamlet por la muerte de su padre.

En este caso, Hamlet no es un héroe tan seguro de sí mismo, no tiene todos los factores a su favor. De hecho, la duda es el inicio de la obra: ¿Deberá creerle al espectro de su padre o no? Los conflictos internos con los que se enfrenta a continuación tampoco son nada banales, pues tiene que lidiar con la traición de su madre, Gertrud, y la de su amada Ofelia, además de la de sus supuestos amigos Rosencrantz y Guildenstern. En realidad, se va quedando solo durante la obra, salvo por la presencia de su compañero Horacio.

Relación con los contenidos del programa escolar

Reconoce las funciones narrativas que cumplen los personajes típicos de un subgénero narrativo.

Identifica los aspectos espaciales y temporales recurrentes.

Escribe diálogos que reflejan las características de los personajes, los conflictos que afrontan y el mundo social representado.

Utiliza recursos léxicos para distinguir entre la información recuperada de los textos y la propia. Construye un título breve y claro relacionado con el tema y atractivo para el lector.

Valores que se destacan

Honor, lealtad, confianza, integridad, valentía, deber.

Preguntas para pensar, para hablar

Hamlet es una obra de teatro, género literario de los menos populares. Hable con sus estudiantes sobre qué ofrece leer

Indicadores de comprensión lectora basados en PISA

CG

Comprender globalmente

EI

Elaborar una interpretación

RE

Reflexionar sobre la estructura de un texto

OI

Obtener información

RC

Reflexionar sobre el contenido de un texto



teatro, comparándolo con otros tipos de texto. Para motivar la conversación, pregunte: ¿Cuáles son las características que lo distinguen? ¿Será que un dramaturgo tiene que pensar en otras cosas distintas a aquél que escribe poesía o novela?

También se dice que el teatro es una de las artes más completas, pues un montaje no sólo implica escritura, sino pintura en la escenografía, un poco de danza y música; ¿es entonces el teatro un género literario más complejo?

Por último, cuando un actor lee la obra, le imprime un poco de su personalidad, ¿de ahí que nos guste más la interpretación de unos, aunque el guion sea el mismo? ¿Qué tanto tiene de autor el actor? ¿El público, es un intérprete del intérprete? Al leer el guion directamente, ¿se lee la obra de manera más pura?

10 minutos

Actividades para empezar

Esta versión de *Hamlet* incluye una introducción en donde se propone un contexto tanto del autor como de la obra. Léala con su grupo poco a poco, deteniéndose cada cambio de página para comentar los contenidos del texto. Algunos comentarios extras que puede hacer sobre esta sección pueden girar en torno al vestuario, que obviamente reflejaba la moda de aquel tiempo; a los teatros, que se explican ampliamente, y a la restricción de que las mujeres participaran como actrices. Finalmente, comente con sus alumnos la relevancia que tendría el teatro como entretenimiento en esa época, pues no existía la televisión, ni el cine, ni siquiera el radio. Era un acontecimiento social, en donde se reunían y se encontraban con amigos y vecinos. Compare la afluencia al teatro hoy en día, si les gustaría ir voluntariamente al teatro o si de hecho han ido, pídeles que compartan su experiencia.

OI EI RC 20 minutos

Diálogos y reflexiones en torno a la lectura

Sesión 1. Al principio de la obra, Hamlet se apoya en una compañía de teatro para confrontar a su tío con la idea de haber envenenado a su padre. Es una idea muy vanguardista la de

insertar al teatro dentro del teatro. Proponga a sus alumnos practicar el ser actores. Puede hacerlo en distintos niveles o en todos si quiere. La primera propuesta sería hacer una lectura de atril. Es decir, repartir a los personajes y simplemente leer los textos en voz alta. Por supuesto que sería importante que asumieran la personalidad del personaje y trabajaran con la modulación y tonalidad de su voz.

La segunda sería aprenderse de memoria los diálogos y actuarla. Esto sería un muy buen ejercicio mental, que además les serviría para sentir en carne propia lo que es representar un personaje en escena. La tercera y más completa sería montar una escena de la obra (puede ser precisamente ésta, la de los actores que representan *La Ratonera*), incluyendo vestuario y telón.

En cualquiera de las tres versiones, lo importante es que sientan cómo la palabra escrita cobra vida y cómo los personajes se fusionan con la personalidad de quien los actúa.

OI RC RE 25 minutos

Sesión 2. Esta sesión la puede destinar a estudiar la estructura de la obra. Los guiones teatrales tienen un formato distinto a todos los demás géneros literarios. Analice con sus alumnos en cuántos actos está dividida esta obra y en cuántas escenas cada uno. Descubran cuándo hay un cambio de escena y cuando de acto.

También analice cómo se muestran las entradas de cada personaje y las acotaciones al principio de cada acto, las cuales resumen en qué va la historia y desde dónde la tienen que abordar. Discuta con sus alumnos cuánto margen de libertad le queda al director para añadir su interpretación del texto. Por ejemplo, el monólogo de Hamlet se representa ahora con una calavera en su mano, pero eso fue añadido por un director muchos años después de que Shakespeare la escribiera.

Un elemento más a analizar es precisamente la diferencia entre un diálogo y un monólogo, ya que esta obra cuenta con uno de los más recordados de la historia. Comenten el porqué de su fuerza y si tendría el mismo impacto si Hamlet estuviera platicando con alguien en lugar de ser una reflexión personal.

OI EI RC RE 25 minutos

Indicadores de comprensión lectora basados en PISA

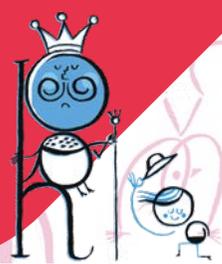
CG Comprender globalmente

OI Obtener información

EI Elaborar una interpretación

RC Reflexionar sobre el contenido de un texto

RE Reflexionar sobre la estructura de un texto



Sesión 3. Sería muy pertinente que hiciera un alto después del entierro de Ofelia para discutir sobre el rol de las mujeres en esta obra, es decir el de la madre y la enamorada. ¿Qué piensan, son personajes que sobran o tienen una razón especial para estar en la obra?

En primer lugar, concéntrense en la mamá. Nunca se sabe si ella quería al padre de Hamlet, si en algún momento se entristeció por su muerte o si de plano fue partícipe del asesinato. Es también muy lejana a su hijo, pues no actúa nunca como una mamá amorosa y le hace más caso a Claudio que a las necesidades del príncipe. ¿Por qué será que Shakespeare construyó este personaje de esa manera?

En segundo lugar, piensen en Ofelia y su muerte. ¿Se suicidó? ¿Acaso fue porque Hamlet no la quería? ¿Por qué su padre y su hermano la presionaban mucho? Si se suicidó, ¿esto refleja su fuerza o su debilidad? Y si fue un accidente, ¿por qué Shakespeare la mató? Reflexionen: ¿Cómo habría sido la obra si ellas no existieran?

CG EI RC RE 25 minutos

Actividades de cierre

Enfóquense en la última escena, verdaderamente violenta, en donde la muerte es uno de los personajes principales. Escriba los nombres de Gertrud, Laertes, Claudio y Hamlet en el pizarrón. Haga las mismas preguntas a cada personaje y escriba las respuestas bajo el nombre que corresponda: ¿Qué representa su muerte? ¿Era inminente? ¿Qué habría pasado si no se hubiera muerto?

Con estas muertes, ¿acaso el autor quería mandar un mensaje o los mató para subir el interés de la gente a través del morbo? Recuerden que el público era gente sin educación, del pueblo. ¿Sería acaso que el autor tenía una fijación personal con la muerte?

CG EI RC 15 minutos

Para desarrollar el pensamiento crítico

Hablando de la intención del autor, reflexionen juntos si creen que a Shakespeare le interesaba dar consejos a las personas o si tenía como única meta divertir.

Actualmente, la gente cuando ve una obra (o película) de este autor piensa en ella como un clásico, no diría que la ve para reír nada más. ¿Será acaso ésta la perspectiva correcta? **S**i tiene tiempo y quiere hacer un ejercicio más profundo, puede ver cualquier película de Shakespeare, ya sea en su versión exacta o en sus múltiples adaptaciones. Por ejemplo, *Romeo y Julieta*. También pueden ver *La sociedad de los poetas muertos*, en donde el profesor de literatura analiza y monta con sus alumnos *Sueño de una noche de verano*.

Evaluación

Pregunte a sus alumnos cómo se sienten con respecto al teatro después de haber leído esta obra: ¿Más lejanos, más cercanos, igual? ¿Les gustaría leer más teatro? ¿Quieren conocer más obras del mismo autor o algo más cercano temporal y geográficamente? ¿Qué hay sobre ir al teatro y ser espectador? ¿Y actor?

De la lectura a la escritura

Invite a sus alumnos a jugar que son críticos de teatro. Pídales que escriban una reseña sobre *Hamlet*.

Introdúzcalos al tipo textual: reseña.

Recuérdelos que una reseña es un texto que orienta a los posibles espectadores para que sepan qué esperar de la obra que verán y consta de tres partes principales.

La primera es una sinopsis o resumen de la trama. Se pueden señalar los aspectos más relevantes, como el contexto, los personajes principales y el conflicto que se presenta. Es importante evitar contar el final, pues arruinará el suspenso. En este caso en particular, el autor es un dato muy importante, pues Shakespeare es un autor verdaderamente importante, por lo que pudieran iniciar mencionándolo a él.

Indicadores de comprensión lectora basados en PISA

CG Comprender globalmente

OI Obtener información

EI Elaborar una interpretación

RC Reflexionar sobre el contenido de un texto

RE Reflexionar sobre la estructura de un texto



La segunda parte es una lista de los aspectos más positivos de la obra (puede ser sobre su forma: diálogos interesantes, conflicto atractivo, final original, etcétera), y otra lista de sus desatinos (predecible o lenta, por ejemplo). Para que el lector se dé mayor idea, también se puede hacer una comparación de esta obra con otras parecidas, ya sea en el género, la situación o el tipo de vocabulario. Se pueden mencionar otras obras del mismo autor para que los que lo conozcan puedan imaginarse el estilo.

Recuérdelos también que, aunque conocer la trama es importante, la reseña será más enriquecedora si contiene juicios y opiniones personales. Para que puedan opinar, señale diferentes elementos que pueden evaluar: la trama, los valores que se presentan en la obra, los personajes (cuál les gustó más y por qué) y la verosimilitud de la obra (sabemos que es ficción, pero que tanto es creíble).

La tercera parte es una recomendación especial: ¿A quién le interesaría la obra? A personas mayores, a los amantes de la historia o de la música, por ejemplo. Finalmente, pídeles que concluyan invitando a su audiencia a leer esta obra.

A escribir...

Solicite a sus alumnos que escriban una reseña sobre *Hamlet*. Indique que su trabajo será incluido dentro de una revista cultural, por lo que será necesario que decoren su hoja a la manera de una revista. Pueden dividir la hoja en tres columnas o secciones y escribir en cada una de ellas una de las tres partes de la reseña. Escriban el título con letras adecuadas a la época en la que fue escrita la obra y, si es posible, añadan alguna ilustración. Recuérdelos que el título tendrá que resumir su opinión en un renglón, de manera clara y original. Ejemplo: *Hamlet*, más vigente que nunca.

Lo más importante será lo que aporten desde su personal punto de vista.

Para opinar, recuérdelos los diferentes elementos de los que pueden hablar: la trama, los valores, los personajes y la verosimilitud de la obra. Pidan que hagan varios borradores antes de entregar su versión final.

Revisión del texto

Una vez que hayan terminado, organice a los alumnos en parejas para que intercambien sus trabajos y los revisen utilizando la siguiente rúbrica.

CONTENIDO	Sí	No
¿El título resume la opinión en un renglón de manera clara y original?		
¿Las ideas se entienden y están relacionadas una con otra?		
¿Los datos sobre el autor y la obra son correctos?		
¿Tiene un resumen corto, pero claro, que no cuenta el final?		
¿La reseña contiene todos los aspectos necesarios para que sea lo suficientemente atractiva y coherente para despertar el interés de los lectores?		
¿Expresa la opinión personal del autor de la sinopsis?		
¿Invita a los lectores a leer esta obra (o no) y les indica los motivos para hacerlo (o no)?		
FORMA	Sí	No
¿El título del libro está en cursiva?		
¿La redacción es correcta?		

Indicadores de comprensión lectora basados en PISA

CG Comprender globalmente

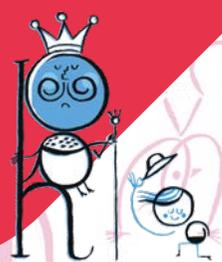
OI Obtener información

EI Elaborar una interpretación

RC Reflexionar sobre el contenido de un texto

RE Reflexionar sobre la estructura de un texto

GUÍA DE LECTURA



¿Los conectores para enlazar las ideas son los adecuados?		
¿Las ideas están adecuadamente separadas por párrafo?		
¿Se respetan las reglas ortográficas y de puntuación?		

Con las reseñas revisadas, pida que atiendan las sugerencias de mejora.

Si el tiempo ayuda, inviten a padres de familia o compañeros de otro salón a escuchar sus reseñas, para que así logren captar más lectores de este excelente dramaturgo y del teatro en general.

Al finalizar, invítelos a compartir si sintieron más cercano el texto después de haber escrito la reseña.

Tiempo

Dos sesiones de 35 minutos.

Indicadores de comprensión lectora basados en PISA

CG Comprender globalmente

OI Obtener información

EI Elaborar una interpretación

RC Reflexionar sobre el contenido de un texto

RE Reflexionar sobre la estructura de un texto