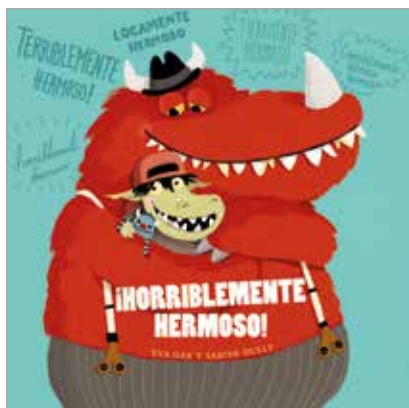




## ¡Horriblemente hermoso!



**Autor:** Eva Dax

**Ilustradora:** Sabine Dully

**Eva Dax:** en la actualidad, esta escritora alemana vive en la ciudad de Colonia, con su esposo y sus dos hijos. Ha trabajado como periodista en programas de radio, televisión y en revistas y periódicos. Conoció a la ilustradora Sabine Dully y juntas descubrieron su gusto por los cuentos cuyos protagonistas se distinguen por tener características especiales.

**Sabine Dully:** trabaja como directora de arte en una escuela de diseño y participa en diversos programas de televisión. Estudió diseño y comunicación en la Universidad de Trier.

## Descripción de la obra

Goyo es un pequeño monstruo. Es muy fuerte, muy rápido y puede emitir un gruñido estruendoso, eso lo sabe. Pero un día, se ve en un espejo y le surge una gran duda: ¿Será o no será hermoso? Primero le pregunta a su mamá y ella responde que es hermosamente bizco. Cuando le pregunta a su papá, él le dice que tiene los pies más apestosos con el olor a queso más rancio del mundo. El abuelo le dice que nadie tiene los dientes más chuecos, amarillos y podridos como los tiene él. La vecina le asegura que posee las verrugas más grandes, abultadas, purulentas e infectas. Cuando pregunta a su hermano pequeño: ¿Soy hermoso?, éste le grita que tiene la panza más gorda, grasienta, aguada, mantecosa y mugrosa que conozca. Su mejor amiga le asegura que su piel es costrosa, áspera, podrida, mohosa, pálida y verdosa que un monstruo pudiera desear. Todos los monstruos que responden a su pregunta lo hacen además con un gesto de amor. Algunos lo abrazan, otros lo besan, lo avientan por los aires o pellizcan su mejilla. El pequeño monstruo reflexiona y, por fin, puede ver con claridad, ¡que realmente es muy hermoso!

## Relación con los contenidos del programa escolar

Utiliza el lenguaje oral y escrito para comunicarse con claridad y fluidez e interactuar en distintos contextos sociales y culturales.

Obtiene y comparte información a través de diversas formas de expresión oral.

Utiliza el lenguaje para regular su conducta en distintos tipos de interacción con los demás.

Argumenta y razona al analizar situaciones, identifica problemas, formula preguntas, emite juicios, propone soluciones y toma decisiones.

Es capaz de expresarse artísticamente.

Expresa lo que comprendió de la lectura de cada texto.

Comprende al otro de manera empática y establece relaciones interpersonales de atención y cuidado por los demás, mirando más allá de uno mismo.

## Indicadores de comprensión lectora basados en PISA

**CG** Comprender globalmente

**OI** Obtener información

**EI** Elaborar una interpretación

**RC** Reflexionar sobre el contenido de un texto

**RE** Reflexionar sobre la estructura de un texto



## Valores que se destacan

Amor, aceptación, diversidad, amistad, familia.

## Preguntas para pensar, para hablar

Observe junto con sus alumnos la portada y lean el título. Luego pregunte: ¿Les parece hermoso el pequeño monstruo? Tal vez unos digan que sí, otros que no. Puede ser un buen momento para citar la famosa y sabia frase de Ramón de Campoamor, escritor español del siglo XIX que escribió: “En este mundo traidor, nada es verdad ni mentira, todo es según el color del cristal con que se mira”.

Indague si alguno comprende el significado de esa idea y, si es así, pida que la explique con sus propias palabras. Si no, proponga un ejemplo: a una persona romántica, una película de amor le puede parecer la más fabulosa y conmovedora posible, mientras que, a otra que le gusta la acción, la misma película puede parecerle aburrida y cursi. Pida que citen otros ejemplos de algo que les gusta y que a un hermano o a un amigo no le gusta.

Invítelos a conocer un libro en el que, lo que a ellos puede parecerles feo y asqueroso, en el mundo de los monstruos resulta horriblemente hermoso.

**10 minutos**

## Actividades para empezar

Invite a sus alumnos a realizar un primer recorrido por el libro sin leerlo. Pídeles que se hagan una idea acerca de lo que trata la historia para que luego, cuando la lean, comprueben si estaban cerca o lejos de lo que la historia realmente trata.

Lean juntos el texto y deténganse en cada imagen para describirla. Por ejemplo, en la página 8 dice: “Este es Goyo. Un pequeño monstruo”. Pregunte: ¿Dónde está sentado? ¿Qué son esos vegetales rojos con círculos blancos que hay junto a él? ¿Qué tipo de zapatos usa Goyo? ¿Qué animales lo espían? Haga algo similar en las siguientes páginas.

Haga un alto en la página 25 y solicite a los niños que intenten un recuento de todas las características que le dijeron a Goyo acerca de su belleza. Luego terminen la lectura.

**CG OI EI RC 20 minutos**

## Diálogos y reflexiones en torno a la lectura

Escriba en el pizarrón las siguientes opciones: lindo, divertido, desagradable, asqueroso, amoroso, buenísimo. Invite a sus alumnos a calificar con una palabra el cuento. Dígalos que cada quién opinará “según su propio cristal”. Anote cuántos niños levantan la mano en cada opción. Aproveche este ejercicio para hablar de la diversidad de personas, de opiniones, de gusto y el respeto que todos merecen.

**CG EI RC 15 minutos**

## Actividades de cierre

*Los mundos al revés...* Comente con sus alumnos que, así como en el mundo de los monstruos tener verrugas, piel reseca y apestar resulta hermoso, se han inventado otros mundos en los que todo es al revés. Presente a los niños estos dos ejemplos:

El primero, es un poema de José Agustín Goytisolo, un escritor español. Puede leer en voz alta el poema, o buscarlo en internet, convertido en canción por Paco Ibáñez. Lo encuentra en la página: <http://bit.ly/32vivCs>

### El lobito bueno

Érase una vez  
un lobito bueno  
al que maltrataban  
todos los corderos.  
Y había también  
un príncipe malo

una bruja hermosa  
y un pirata honrado.  
Todas estas cosas  
había una vez  
cuando yo soñaba  
un mundo al revés.

## Indicadores de comprensión lectora basados en PISA

**CG** Comprender globalmente

**OI** Obtener información

**EI** Elaborar una interpretación

**RC** Reflexionar sobre el contenido de un texto

**RE** Reflexionar sobre la estructura de un texto



El segundo, es una canción de la argentina María Elena Walsh. Tiene la opción de simplemente leerlo, pero lo ideal es que los niños la escuchen. La puede encontrar en la página de internet: <http://bit.ly/2HUca9Y>

## El reino del revés

Me dijeron que en el reino del revés nada el pájaro y vuela el pez.

Que los gatos no hacen miau y dicen yes porque estudian mucho inglés.

Vamos a ver cómo es el reino del revés.

Me dijeron que en el reino del revés nadie baila con los pies.

Que un ladrón es vigilante y otro es juez y que dos y dos son tres.

Me dijeron que en el reino del revés cabe un oso en una nuez.

Que usan barbas y bigotes los bebés y que un año dura un mes.

Me dijeron que en el reino del revés hay un perro pequinés.

Que se cae para arriba y una vez no pudo bajar después.

Un señor llamado Andrés tiene mil quinientos chimpancés que si miras no los ves.

Una araña y un ciempiés van montados al palacio del marqués en caballos de ajedrez.

Después de haber escuchado los ejemplos anteriores, proporcione a los niños una hoja de papel para que dibujen algo que pudiera suceder en un mundo al revés y que sea lo opuesto a lo que sucede en su mundo.

**CG OI EI RC 30 minutos**

*Otras formas de decirlo...* Solicite a los niños que digan palabras con un significado similar a horrible y escríbalas en el pizarrón. Después pida que digan palabras opuestas y escríbalas también. Luego invítelos a describir algo que le parezca horrible y algo que les parezca hermoso.

Subraye la terminación de horroroso y hermoso y pídeles que inventen juntos un versito con esa terminación. Por ejemplo:

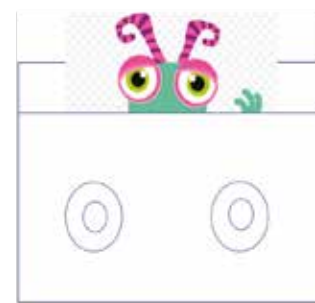
**M**onstruo hermoso

**Y** horroroso

**S**e parece a un...(oso, goloso, mocososo, picoso, meloso, esponjoso)

**OI 15 minutos**

*Máquina come-monstruos...* Reparta entre sus alumnos hojas de papel e invítelos a dibujar al monstruo de sus pesadillas. Luego, a construir una máquina para que se lo coma y no los asuste más. La máquina será simplemente una hoja doblada en la que deben meter al monstruo que dibujaron. Sugierales que ese monstruo ya no los molestará más.



**CG OI EI RC 30 minutos**

## Para desarrollar el pensamiento crítico

Hable con sus alumnos sobre que todos somos diferentes y como esto en ocasiones puede provocar que nos traten mal, así que pregunte si eso les parece justo y correcto. Asimismo, pregunte si conocen o han visto a alguien que sea tratado mal porque creen que es diferente y qué harían para que se sintiera bien y parte de todos.

Insista también en que las personas pensamos de manera diferente y que todos debemos respetar las ideas de los demás, aunque no siempre estemos de acuerdo.

## Indicadores de comprensión lectora basados en PISA

**CG** Comprender globalmente

**OI** Obtener información

**EI** Elaborar una interpretación

**RC** Reflexionar sobre el contenido de un texto

**RE** Reflexionar sobre la estructura de un texto



## Evaluación

Una forma de evaluar si los niños realizaron una lectura de comprensión es pedirles que relaten la historia con sus propias palabras. Para saber si retienen detalles de la obra solicite que digan qué gesto de cariño tuvieron hacia el monstruito las personas que contestaron a su pregunta.

En relación a la interpretación de la obra, invítelos a expresar si la lectura del libro les llevó a pensar en personas que son diferentes y en la actitud que debieran tener hacia ellas.

## Lectura en familia

La lectura compartida con los hijos fortalece los lazos afectivos y propicia una manera cálida de acercarse a los libros. Comparta esta idea con los padres y familiares de los niños y sugiera que, cuando decidan realizar esta actividad, consideren un espacio confortable y un momento de tranquilidad.

Mencione que el libro *¡Horriblemente hermoso!* brinda una oportunidad de abordar el tema de las diferencias físicas y del amor incondicional hacia los seres queridos.

## ¿Por dónde empezar?

Sugiera a los padres de familia que antes de compartir la lectura les pidan a sus hijos que les platicuen qué aspecto físico les gusta más de sí mismos, si se consideran hermosos, si les preocupa la forma en que los otros los ven, si creen que tienen alguna parte de su cuerpo o forma de ser que les incomoda o les gustaría que fuera diferente, si alguna vez alguien se ha burlado de ellos o se han sentido rechazados por su forma de ser. Las respuestas de los niños son una oportunidad para trabajar en elevar su autoestima, si lo requieren, o de reafirmarla si ésta ya es elevada.

## En el momento de la lectura en familia

Pida a los padres de familia que lean el libro en voz alta, en forma pausada y comentando con sus hijos sus observaciones y reflexiones.

Solicite que destaquen la forma en que todos contestan al pequeño monstruo y si creen que esas son muestras de cariño.

Invítelos a mencionar los nombres y descripciones de otros monstruos y caricaturas de películas o de su propia imaginación.

## Reflexión en familia

Los niños tienden a dar un rostro y una personalidad a sus miedos, así que es un buen momento para que les pregunten si creen que los monstruos existen, si les dan miedo y si quisieran que ese miedo desapareciera. Sugiera que intenten inculcarles seguridad, la certeza de que los monstruos sólo existen en los cuentos y que nadie les hará daño.

## Para concluir, se puede realizar la siguiente actividad

Repasen juntos las ilustraciones del libro e inviten a que el niño describa al monstruo con sus propias palabras, respondiendo a preguntas concretas: ¿Cómo es su nariz? ¿De qué color es? ¿Cómo tiene los dientes? ¿Les parece hermoso? ¿Cómo dirían que es?

## Conclusión

El libro *¡Horriblemente hermoso!* contiene una historia que habla del amor, de las características de seres diferentes, de los distintos enfoques para juzgar la belleza y de los monstruos que sólo existen en los cuentos, motivos todos valiosos para disfrutar y comentar su lectura.

## Indicadores de comprensión lectora basados en PISA

**CG** Comprender globalmente

**OI** Obtener información

**EI** Elaborar una interpretación

**RC** Reflexionar sobre el contenido de un texto

**RE** Reflexionar sobre la estructura de un texto