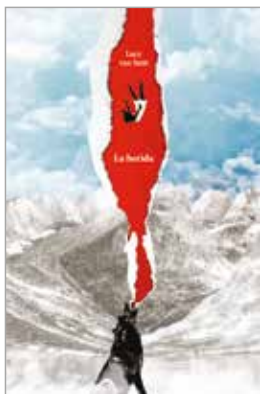




La herida



Autor: Lucy van Smit
Colección: Gran Angular

Lucy Van Smit: es una escritora inglesa que ha tenido varias aventuras en su vida. De joven se fue a recorrer el mundo, vendió enciclopedias en Nueva York, trabajó en la televisión norteamericana e hizo documentales en Canadá. Acabó su carrera en Bellas Artes con honores y actualmente vive en Inglaterra con su marido. Ganó el premio Bath Children's Novel Award con esta novela, *La herida*, y se la puede contactar en @lucyvansmit.

Descripción de la obra

La herida es un *thriller* psicológico que tiene lugar en Noruega y ha sido descrita como una versión moderna de *Cumbres Borrascosas*. Seguramente fue influida por la historia de E. Brönte, ya que ambas autoras son inglesas.

La herida cuenta la historia de Nell, una niña inglesa pobre que tiene un padre alcohólico y una hermana con cáncer. Fue abandonada por su madre cuando era bebé, así que, cuando un chico atractivo la seduce, ella cae rendida a sus pies. Nell, que nunca había creído en el amor (pues lo había sentido poco), se impacta con la manera en que Lukas la trata, se siente en el cielo.

Lukas no está actuando de manera inocente, él conoce a Nell porque tienen vínculos familiares que ella desconoce. Durante la novela, él la manipulará para que secuestren a un bebé, que también resulta estar emparentado con ellos. El hilo conductor de la novela es el dilema en el que vive Nell; por un lado, está enamorada de Lukas y, por el otro, sabe que está realizando actos ilegales con tal de ayudarlo y no perderlo.

La segunda sección del libro es la parte de más suspenso, en la que el lector se entera de estos vínculos secretos y de los motivos que llevan a Lukas a desear la muerte de Nell y del bebé, así como la de Harper, la hermana con cáncer.

Finalmente, en la tercera parte, el lector es testigo de la persecución, el escape y el desenlace funesto de Lukas, que muere víctima de su propio deseo de venganza.

Relación con los contenidos del programa escolar

Describe la perspectiva que tienen los personajes sobre los acontecimientos a partir de su conocimiento de la situación, su posición social o sus características psicológicas.

Explica la red de relaciones entre los personajes en cada línea de la historia y utiliza las funciones narrativas que cumplen para explicarlas.

Analiza la manera en que se presentan los espacios, los personajes y las relaciones entre ellos para sugerir un ambiente en la narración.

Interpreta el uso de voces y perspectivas narrativas como un recurso para organizar el discurso y matizar las representaciones de la realidad.

Elabora resúmenes de textos argumentativos.

Evalúa los puntos de vista expresados por los autores que revisó y su manera de argumentar.

Registra la información bibliográfica de manera convencional.

Valores que se destacan

Valentía, verdad, sinceridad, familia, empatía, ecología.

Indicadores de comprensión lectora basados en PISA

CG Comprender globalmente

OI Obtener información

EI Elaborar una interpretación

RC Reflexionar sobre el contenido de un texto

RE Reflexionar sobre la estructura de un texto



Preguntas para hablar, para pensar

Este libro está situado en Noruega, un país completamente desconocido por la mayoría de los mexicanos. Incluso a Nell, su protagonista, quien es inglesa, le cuesta mucho trabajo adaptarse a la forma de vida del lugar tan nórdico, tan estructurado y tan frío, tanto en el clima como en la forma de ser de la gente. Nell va a pasar la mayoría del tiempo en la intemperie, en relación con la naturaleza, por lo que es importante conocer el entorno para imaginar mejor su situación. Realicen una pequeña investigación sobre Noruega y compartan. Pueden buscar gráficas, fotos, videos, entrevistas, etcétera. ¿En dónde queda? ¿Qué tipo de clima tiene? ¿Cómo es su geografía? ¿Cuál es su flora y su fauna? ¿Cuáles son sus mayores recursos naturales? ¿En qué se basa su economía?

¿Cuánta gente vive ahí y cómo son? ¿Cómo son las relaciones sociales en Noruega? ¿Qué tipo de economía tiene? ¿Cuáles son algunas de sus tradiciones? ¿Qué tipo de música escuchan? ¿Cómo es su bandera? ¿Qué lengua hablan? busquen algunas palabras en noruego. Será importante tener todas estas referencias para comprender mejor la historia.

20 minutos

Actividades para empezar

En los primeros capítulos se describe la vida de Nell. Tiene poco tiempo de haberse mudado de Londres a un pequeño pueblo noruego. Su papá trabaja en las petroleras, pero es posible que pierda el trabajo por su consumo excesivo de alcohol y su fanatismo religioso. Por otra parte, su hermana mayor se está recuperando del cáncer que padece y Nell es la que tiene que hacerse cargo del problema, ya que la situación se complicó desde que su mamá los abandonó. En resumen, Nell tiene sueños como cualquier adolescente, pero muy pocas posibilidades de cumplirlos. De hecho, tiene que renunciar a entrar a la escuela de música que es lo que más le gusta.

Formen un círculo y discutan si es posible soportar una situación tan dura, en la que existen tantos nudos de tensión y opresión. Compartan qué piensan sobre la violencia familiar, si es natural y algo que se debe aceptar, si los hijos tienen

que obedecer siempre a los padres, si el amor es obligatorio o algo que se gana. Comenten qué harían en el caso de Nell, si estarían dispuestos a renunciar tener una vida propia con tal de ver mejorar a su familia. En otras palabras ¿cuáles son las obligaciones de los padres con los hijos y viceversa?

EI RC 15 minutos

Diálogos y reflexiones en torno a la lectura

Sesión 1. ¿Se puede considerar al enamoramiento una droga? Parece que todos los problemas de Nell disminuyen cuando conoce a Lukas, un chico encantador y carismático que la hace sentir en la cima del mundo. Ella le compone canciones y piensa en él antes, durante y después de su día. Su presencia la hace capaz de imaginar una vida distinta para ella. De hecho, se escapa con él y le ayuda a solucionar sus problemas (según su perspectiva).

Hagan una lluvia de ideas sobre las ventajas y desventajas de estar enamorados. Pida que, los que quieran, compartan su experiencia al respecto: si les ha servido para disfrutar más la vida, para sentir que valen o para sentirse acompañados. También pueden compartir la parte oscura, la del desenamoramiento: cuando hay traiciones, cuando a uno se le cae la venda y descubre partes de la otra persona que al principio no se veían. Concluyan si vale la pena enamorarse, si el gozo es mayor que el sufrimiento. Deje abierta la pregunta: ¿Qué es lo más que harían por una persona que aman? ¿Qué es lo más que le pedirían a una persona que los ama? Ya descubrirán en la novela lo importante de este tema para el desarrollo de la trama.

OI EI RC 15 minutos

Sesión 2. Conforme pasa la historia, el lector se entera de que casi todos los personajes están relacionados de manera familiar, ya sea por sangre o políticamente. Solicite que elaboren un árbol genealógico en el que se muestren las relaciones entre los personajes. Por ejemplo: Harper y Nell son hermanas y Svan es el padre adoptivo de Lukas. El árbol tardará en completarse

Indicadores de comprensión lectora basados en PISA

CG Comprender globalmente

OI Obtener información

EI Elaborar una interpretación

RC Reflexionar sobre el contenido de un texto

RE Reflexionar sobre la estructura de un texto



porque las relaciones se van dando a conocer poco a poco y son la guía para entender el comportamiento de Lukas y por qué eligió a Nell para llevar a cabo sus planes. Debajo de cada nombre escriban dos o tres rasgos del personaje. Conforme se vayan mostrando los lazos familiares, este árbol les ayudará a entender los porqués de la trama y de la forma de ser de cada uno.

CG OI EI RC RE 15 minutos

Sesión 3. El final es muy triste para Lukas, pero en realidad él fue trazando su propio destino; entre las mentiras, los secretos y los rencores. ¿Consideran que le importaba el dinero o eran otros los factores que lo motivaban?

Elaboren una tabla para entender mejor el personaje de Lukas, tome la siguiente como ejemplo:

Características el personaje	
Sus motivaciones	
Su plan	
Actos que hizo genuinamente con y para Nell	
Actos que fingió	
Su desenlace	
Evaluación del personaje: ¿es víctima, es culpable, es bueno o es malo?	
¿Se merece su destino?	

No se trata de que todos estén de acuerdo. Entre más polémica se genere, mejor. Anímelos a compartir acertadamente sus puntos de vista.

CG OI EI RC 15 minutos

Actividades de cierre

El thriller es un género literario estrechamente emparentado con los libros de misterio, pero con más acción, y en el que predomina el suspense, así como el temor, por parte del protagonista, de ser víctima de un asesinato. Este género se caracteriza por tener un ritmo rápido, acción frecuente y héroes ingeniosos que deben frustrar los planes de villanos más poderosos o mejor equipados, además se utilizan recursos como las pistas falsas, las vueltas de tuerca, el acontecimiento de un crimen (o varios) y el espionaje.

Solicite que evalúen el libro para concluir si se puede considerar un thriller. Aquí están los indicadores que se analizarán:

Elementos presentes en el libro

Ambiente (cálido vs. lúgubre)	
Ritmo (lento vs. rápido)	
Secretos (existentes vs. inexistentes)	
Personajes (transparentes vs. oscuros)	
Crimen (existente vs. Inexistente)	
Giro inesperado de la trama (sí vs. no)	

CG OI RE 15 minutos

Para desarrollar el pensamiento crítico

En la novela, algunos capítulos están escritos con un narrador en primera persona: es Nell la que narra. Algunos otros están narrados a través de un narrador omnisciente y se encarga de

Indicadores de comprensión lectora basados en PISA

CG Comprender globalmente

OI Obtener información

EI Elaborar una interpretación

RC Reflexionar sobre el contenido de un texto

RE Reflexionar sobre la estructura de un texto



describir las acciones y pensamientos de Lukas. ¿De qué nos enteramos con un narrador y de qué nos enteramos con el otro? ¿Con qué fin habrá elegido Lucy, la autora, este formato? ¿Es simplemente para darle variedad al libro o es que el género lo necesitaba? Piensen en la relación entre el tipo de narrador elegido y el género de suspenso. ¿Qué narradores serían mejores para otros géneros literarios y por qué?

Evaluación

Ahora que ya leyeron la historia, evalúen los elementos paratextuales del libro.

¿Qué opinan del título? ¿Se relaciona bien con el contenido? ¿Elegirían otro? ¿Cuál?

¿Qué opinan de la imagen de la portada? ¿Es atractiva? ¿Revela parte primordial de la trama o solo se entiende al terminar la lectura? ¿Qué opinan de los nombres de cada parte del libro “El amor”, “El rescate” y “El sacrificio”? ¿Fueron una buena elección de subtítulos o ustedes harían otra? Finalmente, ¿creen que la autora dejó cabos sueltos, algo que no resolvió? ¿Sacó soluciones “de la manga”? ¿Hubo alguna situación que fuera inverosímil? ¿Cómo la resolverían?

De la lectura a la escritura

El libro trata temas de la vida real a pesar de ser una ficción. Son temas polémicos y contemporáneos. Es una buena oportunidad para que los alumnos se informen más al respecto.

Introdúzcalos en el tipo textual: texto argumentativo.

Sugiera a sus alumnos escribir un texto argumentativo sobre uno de los siguientes temas:

- Los lobos pueden relacionarse pacíficamente con los humanos y por lo tanto tienen tantos derechos unos como los otros.
- La explotación de minas es benéfica y necesaria.

A escribir...

Para iniciar, divida al grupo según su interés en un tema o en otro, así la investigación se puede realizar por equipos. En cada caso, la mitad del equipo buscará información que defienda el

argumento y la otra mitad información que la ataque. Pida que recaben textos de expertos en el tema y tomen nota de la referencia.

En equipos, deberán comparar los textos y los puntos de vista de los autores, con el fin de elegir cuál es su postura personal frente al tema.

Solicite que, individualmente, escriban un resumen que incluya la postura y los argumentos de dos autores que piensen de manera opuesta.

Deberán escribir de qué lado se encuentran ellos argumentando su decisión e incluir, por lo menos, tres argumentos y las consecuencias benéficas que conlleva pensar de esa manera y no de la otra.

Recuérdelos que tienen que registrar las referencias completas de los textos consultados. Una vez escrito su primer borrador, pida que lo releen para detectar errores de redacción y ortográficos para poder corregirlos.

Revisión del texto

Cuando los alumnos terminen sus textos, indique que los intercambien entre sus equipos para que entre todos revisen los siguientes puntos:

CONTENIDO	Sí	No
¿Contiene información actual y de referencias confiables?		
¿Describe ampliamente el tema?		
¿La información es clara concisa y fácil de leer?		
FORMA	Sí	No
¿Utiliza tablas de comparación y contraste?		
¿Presentan datos numéricos y estadísticas?		
¿Respetan las reglas ortográficas y gramaticales?		
¿Cumple con la estructura de un texto argumentativo: tesis, cuerpo, conclusión?		

Indicadores de comprensión lectora basados en PISA

CG Comprender globalmente

OI Obtener información

EI Elaborar una interpretación

RC Reflexionar sobre el contenido de un texto

RE Reflexionar sobre la estructura de un texto



Finalmente, pídeles que presenten al otro equipo los dos puntos de vista con respecto a su tema y cuáles son los argumentos para colocarse de un lado o del otro. Confirman de qué lado se encuentra la pastura de cada equipo.

Con esto en mente, les quedará de tarea adquirir una opinión personal sobre el tema que no les fue asignado.

Tiempo

Dos sesiones de 30 minutos.

Indicadores de comprensión lectora basados en PISA

CG Comprender globalmente

OI Obtener información

EI Elaborar una interpretación

RC Reflexionar sobre el contenido de un texto

RE Reflexionar sobre la estructura de un texto