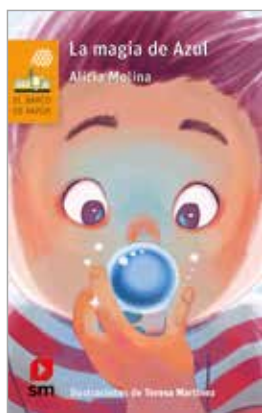


La magia de Azul



Autora: Alicia Molina
Ilustradora: Teresa Martínez
Colección: El Barco de Vapor
Serie: Naranja

Alicia Molina: nació en la Ciudad de México, en 1945. Estudió la Licenciatura en Comunicación en la Universidad Iberoamericana. Sus obras se enfocan en dos grandes áreas, la literatura infantil y la pedagogía. Dirigió la Asociación Alternativas de Comunicaciones para Necesidades Especiales A.C. y *Ararù, Revista para padres con necesidades especiales*. Produjo las series de televisión *Retos y Respuestas* y *ABC Discapacidad*. Fue directora operativa del Fondo Memorial Eduardo Vargas A.C., que apoya a organizaciones que trabajan con niños con discapacidad y sus familias en zonas rurales y suburbanas de alta marginación. Entre los galardones que ha recibido destacan el Premio A la Orilla del Viento 1992 y el Premio Compartir en Educación 2000.

Ana Teresa Martínez: nació en Monterrey, México, en 1980. Estudió diseño gráfico en Arte, A.C., en donde recibió las bases teóricas y artísticas para desempeñarse en su profesión. En 1998 publicó su primer trabajo, una serie de tiras cómicas en

un diario de circulación local. Fue elegida para formar parte del Catálogo de Ilustradores del CONACULTA en el 2004, 2006, 2009 y 2010, y obtuvo mención honorífica en la 19ª edición. Conquistó también una mención honorífica en el Primer Catálogo Iberoamericano de Ilustración 2010. Domina tanto la ilustración digital como la tradicional y colabora tanto con publicaciones periódicas como con las principales casas editoriales del país, así como con agencias de diseño y publicidad.

Descripción de la obra

Mateo va en cuarto de primaria y es muy distraído. Un día se encuentra en la calle treinta pesos y se enfrenta al dilema: ¿en qué se los gasta? De pronto se topa con una gran bola llena de pelotas, entre las que descubre una muy especial. Cuando invierte sus monedas para ganarla, obtiene una simple bolita azul que lo deja muy decepcionado. El encargado le dice que ha tenido mucha suerte al conseguir a Azul y su magia. El niño comienza a notar sucesos extraños: la pelota parece avisarle cuando debe poner atención. Pronto tiene un encuentro con un mago en una fiesta infantil y logra ganarse el premio que ofrece gracias a la bolita. Cuando el mago decide que quiere la pelota, la vida de Mateo se ve afectada entre los descubrimientos que hace gracias a Azul, la nueva relación con los miembros de su familia, los cambios en la escuela y la batalla con el mago, que no cesa en su empeño por robar la esfera. Una historia llena de magia, humor, amistad y convivencia.

Relación con los contenidos del programa escolar

Comunica sentimientos, sucesos e ideas tanto de forma oral como escrita en su lengua materna.

Reconoce algunos fenómenos naturales y sociales que le generan curiosidad y necesidad de responder preguntas. Los explora mediante la indagación, el análisis y la experimentación.

Tiene capacidad de atención. Identifica y pone en práctica sus fortalezas personales para autorregular sus emociones y estar en calma para jugar, aprender, desarrollar empatía y convivir con otros.

Explora y experimenta distintas manifestaciones artísticas.

Indicadores de comprensión lectora basados en PISA

CG Comprender globalmente

OI Obtener información

EI Elaborar una interpretación

RC Reflexionar sobre el contenido de un texto

RE Reflexionar sobre la estructura de un texto



Se expresa de manera creativa por medio de elementos de la música, la danza, el teatro y las artes visuales.

Identifica una variedad de herramientas y tecnologías que utiliza para obtener información, crear, practicar, aprender, comunicarse y jugar.

Valores que se destacan

Amistad, imaginación, perseverancia, convivencia.

Preguntas para pensar, para hablar

Antes de iniciar la lectura, motive la participación a partir de las siguientes preguntas: ¿Qué es la magia? ¿Existe los objetos mágicos? ¿Has imaginado encontrarte un objeto con poderes? ¿Qué tipo de poderes tendría? ¿Qué te gustaría lograr con su uso? ¿Qué opinas de los magos? ¿Qué tipos de magos hay? ¿En dónde se encuentran? ¿Crees que haya algunos que de verdad hagan magia?

10 minutos

Actividades para empezar

Invite a los alumnos a observar la portada. Pida que mencionen qué elementos aparecen ahí y cómo los relacionan con el título. ¿Quién será el personaje? ¿Qué tiene en la mano? ¿Por qué tendrá esa expresión? Lean luego la breve sinopsis de la contraportada. Organice parejas y pídale que escriban, en un máximo de cien palabras, de qué se tratará el libro. Guarden sus predicciones para que las puedan releer cuando terminen la obra.

OI EI RC RE 10 minutos

Diálogos y reflexiones en torno a la lectura

Lean en voz alta el capítulo 1. Pregunte a los niños: ¿Crees que la pelota de verdad sea mágica? ¿Qué podrá hacer Mateo con ella? ¿Qué harías si tú te la encontraras? ¿Qué crees que vaya a pasar?

Pida que lean por su cuenta los capítulos 2 y 3. Comenten: ¿Crees que el mago logre apoderarse de la pelota? ¿Cómo lo conseguirá? ¿Qué le dirías? ¿Y a Mateo? ¿Qué pasará entre ellos?

Continúen leyendo hasta el final. Dialoguen: ¿Hizo Mateo lo correcto al regalar la pelota? ¿Qué opinas de que el mago le haya dado la que le había gustado? ¿Qué te parecieron los demás personajes? ¿Cuál te cayó mejor? ¿Te gustó la historia? ¿Le cambiarías algo? ¿Qué te parecieron las ilustraciones? ¿Qué les dirías a tus familiares para que leyeran el libro?

CG OI EI RC RE 5 minutos cada pausa

Actividades de cierre

La magia de Azul 2. Al final de la historia, Mateo le entrega la pelota a Sharakabán, pero no se sabe qué logra el mago. Proponga a los niños escribir un nuevo capítulo en el que narren lo que imaginan que pudo suceder. Pida que lo escriban como lo hizo Mateo, en primera persona. Compartan sus textos.

CG EI RC RE 45 minutos

Recuerdos de abuelos. Mateo cuenta muchas cosas sobre su convivencia con su Bisa. Motive a los alumnos a compartir recuerdos especiales que tengan de sus abuelos o bisabuelos. Luego invítelos a que, en una hoja en blanco doblada por la mitad, hagan una tarjeta para su familiar, en la que dibujen algún recuerdo y le escriban un pensamiento.

CG RE 30 minutos

Un cartel para el circo. Sharakabán ideó muchos tipos de publicidad para poderse acercar a Mateo y robarle la bolita. Organice a los alumnos en parejas y pídale que elaboren un cartel promocional para el circo que sea muy atractivo. Exhiban sus carteles y analicen cuáles son los más atractivos.

CG EI RC RE 45 minutos

Indicadores de comprensión lectora basados en PISA

CG Comprender globalmente

OI Obtener información

EI Elaborar una interpretación

RC Reflexionar sobre el contenido de un texto

RE Reflexionar sobre la estructura de un texto



Evaluación

El diálogo en torno a la obra favorece que los niños reflexionen sobre su contenido y adopten una postura crítica frente a la misma. Por otra parte, con la realización de las diferentes propuestas, se promueve que desarrollen las cuatro habilidades comunicativas: escuchar, hablar, leer y escribir. Evalúe el entusiasmo con el que hayan participado, la actitud hacia las aportaciones de sus compañeros y la calidad de sus producciones.

De la lectura a la escritura

Recupere el argumento de la historia con los niños. Pídales recordar específicamente lo relacionado con el circo. Pregúnteles: ¿Sabían cuándo y en dónde surgieron los circos? ¿Cómo han ido cambiando a través del tiempo? ¿Qué tipos de artes circenses son las más comunes? ¿En qué consisten?

Introdúzcalos al tipo textual: reporte de investigación.

Previo a la actividad consiga algunos ejemplos de reportes de investigación. Léanlos en voz alta y analicen su función y su estructura.

A escribir...

Proponga a los alumnos organizarse en equipos para realizar una investigación sobre el circo. En plenaria desarrollen algunas preguntas que sirvan para guiar su investigación. Las anotadas al inicio de este apartado pueden serles de utilidad.

Indíqueles que para presentar los resultados de su investigación utilizarán el formato de reporte. Recuérdeles que la información debe ser verdadera, concisa y clara.

Establezca las fuentes de información que utilizarán, como libros informativos, enciclopedias y sitios de internet previamente verificados por usted. Algunos recomendables son: <https://bit.ly/2Z7Echf> y <https://bit.ly/2Z6VDYI>

Una vez que tengan sus primeros borradores, pida que revisen sus textos para determinar si requieren hacer correcciones antes de escribir su versión final.

Revisión del texto

Anote en el pizarrón los siguientes criterios para que los equipos hagan la autoevaluación de sus reportes de investigación y determinen si requieren hacer adecuaciones o correcciones:

CONTENIDO	Sí	No
¿El título de su reporte hace referencia al tema que trata?		
¿La información es clara, precisa y verídica?		
¿Se da respuesta a todas las preguntas establecidas al inicio?		
¿Se incluyen datos de interés para quien lo lea?		
FORMA	Sí	No
¿El texto está limpio y ordenado?		
¿Se utilizan correctamente las mayúsculas y los puntos?		
¿Se respetan las reglas ortográficas?		
¿Se incluyó un dibujo o ilustración?		

Una vez que tengan sus versiones finales, motívelos a compartir y dialogar la información que recopilieron.

Comenten si enfrentaron o no dificultades en la elaboración de sus reportes, desde la búsqueda de la información hasta la organización de la misma. Por último, solicite que expongan lo que aprendieron sobre el tipo textual del reporte de investigación.

Tiempo

Tres sesiones de una hora.

Indicadores de comprensión lectora basados en PISA

CG Comprender globalmente

OI Obtener información

EI Elaborar una interpretación

RC Reflexionar sobre el contenido de un texto

RE Reflexionar sobre la estructura de un texto