



La Tercera Frida



Autor: Enrique Escalona

Colección: Gran Angular

Enrique Escalona: nació en la Ciudad de México. Su padre era impresor y su madre participaba en clubes de lectura, por lo que desde muy pequeño creció leyendo cómics y todo tipo de libros. Estudió Comunicación Social, pero no sabía muy bien a qué dedicarse, por lo que trabajó como guionista, serigrafista, maestro de italiano, reportero, fotógrafo, escritor de páginas web y por encargo; hasta que un día supo que quería contar historias.

Ha publicado cuentos y novelas dirigidas al público infantil y juvenil, como *La moneda de la muerte*, de Ediciones SM, la cual relata las peripecias de un detective de tesoros llamado Damián Diosdado, quien busca el paradero de un peso de plata mandado a acuñar por Pancho Villa.

Descripción de la obra

Novela juvenil contada por un narrador omnisciente, con una cronología lineal acompañada de algunos saltos al pasado o analepsias.

Damián Diosdado, el protagonista, es un joven buscador de tesoros que heredó la profesión de su padre y su abuelo, fun-

dador de la Agencia Diosdado. Aunque es un buen detective, los clientes son erráticos, por lo que se ve a obligado a vivir en su despacho. Todo cambia cuando recibe la llamada de don Fernando Mondragón, exfuncionario de cultura y coleccionista de arte que requiere sus servicios pues compró lo que supuso era la obra perdida de Frida Kahlo, *La mesa herida*, pero resultó ser una falsificación. Así, la tarea de nuestro buscador es viajar a Francia, descubrir quién hizo la copia y atrapar a quien engañó a don Fernando: Tonatiuh de Pocasangre, personaje enemigo de Damián que intentó matarlo para quitarle una moneda de otro caso.

Damián, al final cumple con su tarea, pero antes: es acusado de matar a un pintor, engaño planeado por Tonatiuh y su novia Emmeline; conoce en el aeropuerto a Daniel Barda, un judío francés que resulta ser el niño que los conserjes de un edificio en Lyon escondieron de los nazis (en las analepsias de la novela se menciona la historia de sus padres, del oficial que saqueó su departamento y el destino de algunos de los objetos saqueados, como la pintura abstracta llamada *Teotihuacán*); conoce a Marion Charney, restauradora amiga de don Fernando, quien en una subasta organizada por Tonatiuh compra una obra de arte abstracto llamada *Teotihuacán*, del artista Josef Albers; viaja a Lyon para conocer a una pintora francesa que se hace llamar La Tercera Frida y que es quien hizo la falsificación vendida a don Fernando; visita a Daniel Barda en Lyon y descubre que la obra *Teotihuacán* es un botín de guerra nazi por lo que puede servir para arrestar a Tonatiuh; se reencuentra con su papá desaparecido, quien es un agente encubierto de la Interpool encargado de detener a ladrones y falsificadores de arte; asiste al evento donde Tonatiuh presenta al mundo y pone a la venta *La mesa herida* de Frida Kahlo y es secuestrado y salvado por La Tercera Frida quien, al final, despechada confiesa que el cuadro presentado por Tonatiuh es una imitación pintada por ella, lo que junto con la venta de la obra *Teotihuacán*, y de arte sacro robado, aseguran el arresto de su enemigo.

Mientras tanto, en México, los cargos de homicidio se vuelven contra Emmeline y Damián regresa triunfante, listo para tratar de reconciliarse con su exnovia y para trabajar en un nuevo encargo con don Fernando.

Indicadores de comprensión lectora basados en PISA

CG Comprender globalmente

OI Obtener información

EI Elaborar una interpretación

RC Reflexionar sobre el contenido de un texto

RE Reflexionar sobre la estructura de un texto



Relación con los contenidos del programa escolar

Identifica las variantes sociales, culturales o dialectales utilizadas en los textos.

Identifica los recursos empleados para describir aspectos espaciales y temporales que crean el ambiente. Elabora comentarios a partir de su análisis e interpretación. Emplea el ensayo como medio para plasmar su análisis y posicionar su punto de vista acerca de un tema. Interpreta el significado de una novela.

Localiza los principales países protagonistas de la Segunda Guerra Mundial y la división del mundo en capitalistas y socialistas. Analiza el desarrollo de la Segunda Guerra Mundial y sus consecuencias económicas y sociales.

Reconoce diversas maneras de abordar la representación del cuerpo humano en producciones artísticas.

Valores que se destacan

Empatía, justicia, amor, compañerismo.

Preguntas para pensar, para hablar

Con el propósito de recordar a los alumnos lo que han aprendido y trabajado, pida que comenten lo que recuerdan de los textos narrativos, en específico de la novela, con preguntas como: ¿En que se diferencia un cuento y una novela? ¿Cuáles son algunos de los géneros que existen? ¿Qué autores contemporáneos mexicanos conoces? ¿Qué novelas has leído? ¿Qué tipos de personajes hay dependiendo su función dentro de la trama? ¿Cómo puede ser el tiempo narrativo? ¿Cuáles son los tipos de narradores que conoces? ¿Cuál es la importancia del ambiente y cómo afecta a los personajes? ¿Por qué los personajes cambian a lo largo de una historia?, entre otras.

10 minutos

Actividades para empezar

El libro con el que se trabajará sirve para abordar varios temas relacionados con arte, historia, geografía y física, por lo que le sugerimos, si le es posible, imprimir copias que encuentre en línea de *Las dos Fridas* y *La mesa herida de Frida Kahlo*, *Fusión de dos culturas* de Jorge González Camarena, *Gloriosa victoria* de Diego Rivera, las representaciones de pirámides de Josef Albers, la estatuilla precolombina conocida como *Chupícuaro*, *La fuente Bartholdi*, así como un mapamundi, fotografías de calles de Francia y México, entre otros.

Pida al grupo que explore el libro y haga inferencias sobre la trama. Después, pídale que hablen sobre lo que saben de Frida Kahlo, de Francia y de la Segunda Guerra Mundial y anote lo que comenten en el pizarrón. Por último, mencione que la novela que leerán, aunque es de ficción, se basa en hechos reales y solicíteles que busquen, por diversos medios, información sobre el autor.

OI RC RE 10 minutos

Diálogos y reflexiones en torno a la lectura

Solicite que previo a la lectura del libro asignen una parte de su cuaderno a una bitácora de lectura, en la que, debajo del título de la obra y nombre del autor, registrarán cuál es el tiempo narrativo y el tipo de narrador. También asignarán un apartado para cada capítulo, donde anotarán: resumen de lo que sucedió en el pasaje que leyeron, personajes que intervinieron, cambios reflejados en los personajes durante el texto, así como los ambientes físicos y psicológicos.

También anotarán los nombres de pintores, escritores, escultores y obras que se mencionan, así como los acontecimientos descritos que estén basados en hechos reales. Por último, en cada sesión escribirán lo que más y menos les gustó del pasaje y por qué.

CG OI EI RC RE 10 minutos

Indicadores de comprensión lectora basados en PISA

CG Comprender globalmente

OI Obtener información

EI Elaborar una interpretación

RC Reflexionar sobre el contenido de un texto

RE Reflexionar sobre la estructura de un texto



La lectura de la novela puede ser individual, pero al final de cada capítulo y después de que hayan completado su bitácora, le sugerimos que tome un tiempo para discutir en grupo sobre lo que sucedió, lo que reflexionaron individualmente a través de la escritura en la bitácora y lo que creen que sucederá a continuación.

CG OI EI RC RE 15 minutos

Forme equipos de trabajo para que se vayan turnando la investigación de los artistas, las obras, los movimientos artísticos, los sucesos históricos y los aspectos geográficos presentes en la novela. Cada equipo se encargará de un capítulo y preparará con antelación una breve exposición gráfica y oral sobre lo que ahí se menciona. Esta actividad servirá para contextualizar a los alumnos durante su lectura y enriquecer su experiencia.

OI RC 15 minutos

Actividades de cierre

Motive la participación de los alumnos para que, con base en sus bitácoras y las discusiones que hubo al final de cada capítulo, hagan un resumen oral de la obra, mencionen sus características, lo que aprendieron, si la recomendarían o no y por qué.

CG OI EI RC RE 30 minutos

Para desarrollar el pensamiento crítico

En la novela se tratan muchos temas como: la falsificación de obras de arte, la presencia de obras nacionales en museos internacionales o colecciones privadas y qué hace que una obra sea considerada como arte. Puede empezar la discusión, por ejemplo, con lo dicho por Tonatiuh en la página 66: “[...] a la gente común y corriente no le interesan estas cosas [el arte prehispánico o contemporáneo]. Mi trabajo no es saquear [...] lo que hago es poner la belleza en manos de las personas adecuadas”. Si decide que hablen sobre qué se considera una

obra de arte, deje que observen y dialoguen sobre las obras de Frida criticadas en el libro para después presentar textos que hablen del tema. Debatan sobre dos noticias muy sonadas últimamente: la primera, acerca de la obra 'Comedian' de Maurizio Cattelan, vendida por 120 000 dólares; y la segunda, sobre el percance que sufrió la obra del artista Gabriel Rico, valuada en 20 000 dólares y en el que se relacionó a la crítica de arte Aveline Lesper. También pueden leer textos que apoyen este tipo de arte contemporáneo, para así contar con más argumentos que les permitan formar su opinión al respecto.

Evaluación

Ponga atención en la participación de cada alumno durante la realización de las distintas actividades, tanto en la comprensión y análisis del texto, como en su nivel de intervención durante el debate y en la manera de llevar a cabo las tareas del trabajo en equipo. También, tome en cuenta el desarrollo individual en comparación con su desempeño anterior. Esto le permitirá, junto con la revisión de las bitácoras, evaluar a sus alumnos.

De la lectura a la escritura

Introdúzcalos al tipo textual: Ensayo.

Previo a la sesión, recopile algunos ejemplos del tipo textual que vayan dirigidos a un público juvenil o cuyos temas sean de interés para sus alumnos.

Indague y promueva que los alumnos compartan las experiencias que han tenido con los textos argumentativos: investigando sobre un tema, presentando una opinión y argumentándola, ya sea en mesas redondas, debates, investigaciones o en su vida cotidiana al defender su punto de vista, sobre un tema que le apasiona, ante otra persona que puede tener una posición diferente al respecto.

Coménteles que en esta ocasión realizarán, de manera individual, un ensayo sobre uno de los temas trabajados o relacionados con el libro: alguna de las obras, uno de los autores, el papel de las colecciones privadas a las que pertenecen o su opinión acerca de lo qué hace que una obra sea considerada como arte.

Indicadores de comprensión lectora basados en PISA

CG Comprender globalmente

OI Obtener información

EI Elaborar una interpretación

RC Reflexionar sobre el contenido de un texto

RE Reflexionar sobre la estructura de un texto

GUÍA DE LECTURA



Reparta los ejemplos de ensayo que trajo, dé un tiempo para que los lean, exploren y reconozcan algunas de sus características. Coméntelas en grupo y complementa lo que mencionen agregando que el ensayo es un tipo de texto argumentativo que sirve para que el autor presente su postura o reflexiones en torno a un tema de su interés y que se estructura de la siguiente manera:

Título	Relacionado con el tema y la postura del autor.
Introducción	Presentación del tema y la postura del autor.
Desarrollo	Desarrollo coherente de argumentos basados en otras fuentes y de las opiniones personales o creencias que sustentan la postura presentada.
Conclusión	Resumen de los argumentos más destacados, basados en hechos y opiniones personales, que avalan la postura del autor.
Anexo	De existir, esta sección puede incluir bibliografía y, en nuestro caso, imágenes de las obras o artistas tratados en el texto.

A escribir...

Pida a cada alumno que diga el tema que quiere trabajar, escríbalos en el pizarrón y luego forme equipos con las personas que compartan un mismo tema para que comenten las ideas que tienen para su trabajo y conozcan otras formas de hacer, clarificar y presentar lo que escribirán. Ayude resolviendo las dudas que aparezcan.

Pida que, de manera individual y breve, llenen la tabla anterior, que escriban lo que contendrá cada apartado de su ensayo. Luego, basándose en su esquema, investigarán sobre el tema en diversas fuentes. También buscarán imágenes relacionadas.

El siguiente paso será la escritura de su borrador, motívelos para que los releen y puedan hacer las correcciones pertinentes antes de escribir su versión final; la cual intercambiarán con el equipo de compañeros que tratan un tema semejante, quienes se basaran en la rúbrica siguiente para revisar su trabajo.

Revisión del texto

Organice a los equipos para la revisión de sus textos. Durante la revisión de los textos de sus compañeros pida que revisen los siguientes aspectos.

Características del tipo textual	Sí	No	Razón
¿Incluye título relacionado con el tema y postura?			
¿En la presentación se sabe de qué tratará el texto y la opinión del autor?			
En el desarrollo, ¿el autor argumenta con datos y explicación de su forma de pensar la postura presentada en la introducción?			
¿En el cierre resume lo más relevante que justifica su opinión?			
¿Incluye en los anexos imágenes relacionadas con la obra, el tema o el artista presentado?			
¿Incluye en los anexos la bibliografía mencionada en la argumentación?			
Contenido	Sí	No	
¿La postura y tema son claros?			
¿El texto es comprensible?			
Ortografía y gramática	Sí	No	
¿Utiliza el lenguaje formal?			
¿Utiliza palabras para organizar la información: “en primer lugar”, “en seguida”, “por último”, etcétera?			

Indicadores de comprensión lectora basados en PISA

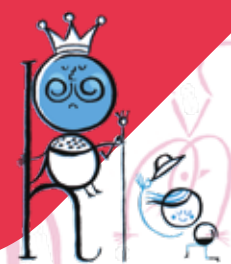
CG Comprender globalmente

OI Obtener información

EI Elaborar una interpretación

RC Reflexionar sobre el contenido de un texto

RE Reflexionar sobre la estructura de un texto



¿Utiliza palabras para agregar información: “además”, “sumado a ello”, incluso”, etcétera?			
¿Utiliza palabras para presentar sus conclusiones “por lo tanto”, “de esta manera”, “por consiguiente”, etcétera?			
¿Utiliza notas al pie para dar información adicional o bibliográfica?			
De tener citas, ¿utiliza comillas para identificar el texto citado?			
¿Utiliza las reglas ortográficas?			
¿Utiliza las reglas de puntuación?			

Promueva que realicen las correcciones pertinentes y aparte un tiempo de la sesión para que cada alumno presente su trabajo y comente lo que aprendió: ¿Resultó sencillo o complicado escribir un ensayo? ¿Por qué? ¿Qué parte les resultó más sencilla y cuál más complicada? ¿Qué les gustó de su desempeño y qué consideran que pueden mejorar?

Por último, decidan si quieren crear un suplemento de ensayos relacionados con *La Tercera Frida*, el cual pueden fotocopiar o prestar a familiares y amigos con el propósito de motivar la lectura de la novela y la discusión en torno a los temas que trataron. Si deciden hacerla, dividan las tareas: creación de la portada, escritura de la introducción (que incluya cómo surgió y los temas que trata), criterio para acomodar los textos, escritura del índice, revisión y formación.

Tiempo

Tres sesiones de una hora.

Indicadores de comprensión lectora basados en PISA

CG Comprender globalmente

OI Obtener información

EI Elaborar una interpretación

RC Reflexionar sobre el contenido de un texto

RE Reflexionar sobre la estructura de un texto