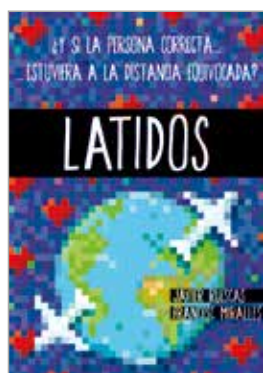


Latidos



Autores: Javier Ruescas y Francesc Miralles

Serie: Novela Juvenil

Javier Ruescas: nació en Madrid, en 1987, comenzó a escribir a los 11 años, y a los 15 se lanzó a la aventura de escribir su primera novela, que no ha sido publicada. Estudió periodismo y, a la par, continuó escribiendo literatura, principalmente juvenil, e incursionó en los medios electrónicos como *youtuber*, ámbito en el que tiene mucho éxito. En 2010 recibió el premio Literatura Joven entregado por la III Feria del Libro de la Sierra Oeste de Madrid.

Francesc Miralles: nació en Barcelona, en 1968. La escuela no le gustaba mucho, hasta que una profesora lo hizo enamorarse del alemán; por ello, estudió Filología Alemana y, tiempo después, un máster en Edición, fue editor de diversas colecciones de autoayuda y publicó numerosas obras con seudónimo. Incursionó en la narrativa para jóvenes y adultos y ya no la abandonó. Ha ganado el Premio Gran Angular y el Premio Ciudad de Torrevieja.

Descripción de la obra

Latidos cuenta la historia de amor que surge entre Remo (de 17 años) y Carol (de 16). Inicia cuando ambos se encuentran en el aeropuerto porque han perdido sus vuelos, él rumbo a Los Ángeles, ella con destino a Tokio. Aunque el encuentro es breve, el contacto continúa gracias a las redes sociales que son tres: una de mensajería, muy parecida a WhatsApp (HeartBits), donde sucede la mayor interacción de los personajes; otra de imágenes, similar a Instagram (HeartPic), preferida por Remo; y una más parecida a Blogger (BlogBits), muy utilizada por Carol. A través de las conversaciones y las publicaciones, tanto de los protagonistas como del resto de los personajes, es posible conocer las historias dentro de la historia: ella viaja a Tokio a vivir con su padre –a quien dejó de ver por mucho tiempo– debido a la muerte de su madre, víctima de cáncer; en Madrid se queda su abuela, con quien habría preferido quedarse. Remo va a Los Ángeles, con el dinero ganado en un concurso de fotografía, a casa de Paul –el exnovio de su hermana Adela– para superar la ruptura amorosa con Teresa; en casa deja una situación difícil: su padre no tiene empleo y su hermana es el sustento del hogar. Mientras su vida continúa en continentes lejanos, surgen otros personajes que los ponen en conflicto, como un profesor de piano que critica la pieza que Carol compuso o una chica con la que Remo se relaciona y que lo mete en problemas con Carol; además de otros que los ayudan a comprender que están enamorados: una amiga de Remo, el asistente que le hace sentir celos y la amiga de Carol; así como unos más que les muestran amor y solidaridad: un misterioso lector del blog que resulta ser su padre, a quien ella puede ver, reconocer su amor; sin dejar de mencionar a Paul y E.T., que apoyan a Remo cuando más lo necesita. La suerte cambia y, al final, ambos pueden continuar su historia, en una misma ciudad.

Relación con los contenidos del programa escolar

Lectura e interpretación de textos, identificación del ambiente social en el que transcurre la narración.

Identificación de las características de los personajes y su relación con los ambientes descritos.

Indicadores de comprensión lectora basados en PISA

CG Comprender globalmente

OI Obtener información

EI Elaborar una interpretación

RC Reflexionar sobre el contenido de un texto

RE Reflexionar sobre la estructura de un texto



Valores que se destacan

Amor, solidaridad, empatía, aceptación, respeto, reconocimiento.

Preguntas para pensar, para hablar

¿Qué es para ti el amor? ¿Cuántos tipos de amor reconoces? ¿Qué te hace querer a una persona? Si no son tus amigos o tu familia, ¿cómo puedes darte cuenta de que estás enamorado? Y si no te ha pasado, ¿cómo crees que sucedería? ¿Cómo demuestras el amor que sientes por tu familia y tus amigos? ¿Cómo te lo demuestran ellos? ¿Es fácil reconocer tus actos de amor por tus acciones? ¿Y los de los demás?

30 minutos

Actividades para empezar

Organice la lectura de tal modo que puedan realizarla juntos en cinco sesiones. Le recomendamos los cortes en el apartado “Diálogos y reflexiones en torno a la lectura”, así como las actividades que puede realizar en cada una.

El primer día, escriba en el pizarrón el título de la novela. Pida que, a partir de leerlo, observen la ilustración de la portada y contraportada, infieran qué tipo de texto leerán y de qué tratará. Escriba las hipótesis de los estudiantes en una hoja de rotafolio que pueda pegar en cada nueva sesión hasta el final de la lectura, esto con el objeto de que revisen sus hipótesis y comparen si la obra trató de lo que infirieron.

Pida que exploren rápidamente los interiores y hablen sobre el formato, ¿qué piensan de él? ¿Creen que con un formato así será posible contar una historia? ¿El diseño les remite a algunos medios utilizados en la vida real? Escriba las respuestas en otra hoja de rotafolio, pero recupérela hasta concluir la última sesión. Hable sobre el subgénero de la novela epistolar, proporcione ejemplos, indique sus características y pregunte cuáles de estas creen que aparecerán en el libro. Anote sus observaciones sobre la hoja de rotafolio.

Al concluir cada sesión, pregunte ¿Cómo creen continuará la historia? Anote las respuestas en la hoja del papelógrafo, verifíquelas con el grupo al concluir la siguiente sesión y conversen sobre sus anticipaciones, ¿se cumplieron, ¿sí?, ¿no?, ¿por qué?

EI RC RE 20 minutos

Diálogos y reflexiones en torno a la lectura

El texto brinda oportunidades de reflexión en diversos niveles, le decimos algunas cosas que puede observar con el grupo para reflexionar en las diferentes sesiones de lectura:

El texto está escrito en español castellano, por lo que hay muchas palabras y frases no usuales en México, pero cuyo significado puede inferirse a partir del contexto (“bañador”, “extranjis”, “quejica”, “culturetas”, “niñato”, “mola”, “cabreo”, “chiringuito”, “gripazo”, “chungo”, “achucharte”, “me da más palo escribir”, “me pones de muy mala leche”, “siento haber sido tan borde contigo”, entre otras), detenerse a reflexionar en ellas para deducir sus significados permite reconocer la riqueza lingüística del español y cómo cada una de sus variantes tiene características propias.

Por el diseño, que emula diferentes redes sociales, se hace posible observar cómo los personajes escriben distinto; por ejemplo, los que son angloparlantes sólo utilizan signos de cierre, una mezcla de español e inglés o usan emoticones, a veces ya diseñados y, en otras ocasiones, hechos a partir de los símbolos del teclado. En este punto, puede reflexionar con el grupo sobre la información que conocen sobre los personajes; por ejemplo, quiénes son o cómo se sienten.

Sobre el propio diseño y su contenido, qué pueden deducir por las estadísticas al final de cada día: aunque Remo cada vez se vincula con más personas, siempre pasa más tiempo conectado con Carol, excepto cuando ella lo bloquea. También llama la atención que nunca pasa más de una hora y media conectado. Por último, ¿qué cantidad de información pueden obtener de los personajes a partir de sus interacciones en los mensajes y sus publicaciones en las otras dos redes sociales?

Indicadores de comprensión lectora basados en PISA

CG Comprender globalmente

OI Obtener información

EI Elaborar una interpretación

RC Reflexionar sobre el contenido de un texto

RE Reflexionar sobre la estructura de un texto



En cada sesión, dedique hasta 40 minutos a la lectura, y el tiempo indicado para las actividades de reflexión.

Sesión 1. Lectura desde la página 18 a la 39. En estas páginas se establece qué se va a contar, quiénes son los protagonistas y algunos personajes secundarios. En este punto puede ahondar sobre los protagonistas; para ello, escriba previamente una serie de preguntas sobre los personajes principales, por ejemplo: ¿Cómo se conocieron? ¿Qué lleva a cada uno a irse de Madrid? ¿Qué tienen en común? ¿Qué los hace iniciar una amistad? ¿Qué rasgos de carácter identifican en cada uno? Conversen las respuestas en plenaria, identifique si reconocen los elementos clave y, si no es así, procure que entre pares se apoyen o releen fragmentos específicos.

CG OI EI RC 20 minutos

Sesión 2. Lectura desde la página 41 a la 79. Este fragmento plantea cómo inicia la vida de los protagonistas en los nuevos mundos a los que acaban de llegar, algunas cosas que viven y cómo se sienten. Se explican cosas de su vida apenas esbozadas en la primera sesión, e inicia el “Proyecto Latidos”. Puede aprovechar este momento para trabajar la diversidad lingüística, poniendo el foco en el español y sus diferencias entre las variantes castellana y mexicana; para ello, escriba previamente en tarjetas palabras y frases como las destacadas en la introducción de este apartado, divida al grupo en equipos y solicite que construyan una definición para las palabras o una explicación del significado y sentido de las frases. Al concluir, solicite a los equipos que compartan sus resultados y conversen sobre ellos, promueva el intercambio centrándose en las diferencias; es decir, ¿alguien comprendió algo distinto? Busquen llegar a consensos o verificar con la ayuda del diccionario.

CG EI RC 20 minutos

Sesión 3. Lectura desde la página 109 a la 155. Es el punto en el que arranca el “Proyecto Latidos” y los protagonistas se lanzan a la aventura de vincularse con otras personas, en busca de enamorarse. Es también cuando surgen los primeros

indicios del conflicto y de que están enamorándose. Utilice este momento para reflexionar en torno a cómo se ha desarrollado la historia; converse con el grupo en torno a la vida de los protagonistas en las dos ciudades y el modo en que, paradójicamente, a pesar de la distancia son las personas más cercanas en cuanto a comunicación y confianza. Indague si, hasta aquí, los estudiantes ya descubrieron que Carol y Remo están enamorados y en qué indicios, hechos o actitudes se basan para confirmarlo o no. Reflexionen también sobre los personajes secundarios y cómo ayudan al avance de la historia; por ejemplo, Paul al darle trabajo y la oportunidad de vincularse con otros a Remo, el padre de Carol al contratarle a un profesor de música y lo que a partir de hechos como esos se desata. También, pueden verificar si las características de los personajes que establecieron en la primera sesión se comprueban, enriquecen o modifican.

CG OI EI RC 20 minutos

Sesión 4. Lectura desde la página 156 a la 197. En este punto de la historia, los conflictos alcanzan su punto máximo por intervención de terceras personas, pero todo alrededor de los personajes parece un poco caótico. Llega el desencuentro que se resuelve pronto, también gracias a otros. Remo reconoce que está enamorado y decide abrirse al amor. Aquí puede identificar con el grupo quiénes son los antagonistas y cómo obstaculizan la historia; y también reconocer a los aliados y cómo inciden para mejorar la situación. Si lo considera adecuado, puede conversar sobre las redes sociales y el uso que se les da en la novela: ¿A cuáles emulan? ¿Cómo las utilizan los personajes (tanto principales como secundarios)? ¿Las redes predilectas de los protagonistas dicen algo más sobre ellos; por ejemplo, de sus gustos o habilidades? ¿El modo en que escriben por la mensajería permite diferenciarlos? ¿Cuál es la función de los emoticones? O bien, pueden reflexionar en torno al uso de dos lenguas, español e inglés, en los personajes que no son hispanohablantes, ¿resulta sencillo comprender sus mensajes? ¿Cómo utilizan los signos de puntuación?

CG OI EI RC RE 20 minutos

Indicadores de comprensión lectora basados en PISA

CG Comprender globalmente

OI Obtener información

EI Elaborar una interpretación

RC Reflexionar sobre el contenido de un texto

RE Reflexionar sobre la estructura de un texto



Sesión 5. Lectura desde la página 199 a la 219. Los protagonistas, más unidos en la distancia, ven cómo su suerte cambia, los problemas se resuelven. Carol se acerca a su padre, Remo resuelve su situación financiera gracias a un nuevo trabajo y, finalmente, por un giro del destino pueden continuar su amor en la misma ciudad. En este punto puede conversar con los estudiantes sobre las situaciones que hicieron posible el cierre afortunado de la historia y pedirle al grupo que anticipe qué consideran que sucederá con los protagonistas y su relación, así como con las situaciones que quedaron sin resolverse: la relación entre Adela y Paul, por ejemplo.

CG EI RC 20 minutos

Actividades de cierre

Retome el rotafolio sobre el formato de la obra, conversen sobre cómo fue leer una novela epistolar que experimenta de esta manera. ¿Fue fácil o sencillo comprender la historia? ¿Los atrapó la forma en que se desarrolló? ¿Por qué? ¿Conocieron lo suficiente a los personajes? ¿Supieron de sus motivaciones y miedos? ¿Hubo elementos de las formas más tradicionales de escribir narrativa que echaran de menos?

CG OI EI RC RE 40 minutos

Para desarrollar el pensamiento crítico

Converse con el grupo sobre otro tema importante que aborda la obra de forma implícita; actualmente, se dice que vivimos en un mundo hiperconectado que, paradójicamente, ha provocado que los seres humanos estemos más desconectados que nunca; por lo que en diversos medios y formatos, se ha denunciado el “peligro” del uso de las redes sociales en distintos sentidos. En este caso, las redes sociales propiciaron la comunicación, la solidaridad, la resolución de conflictos y la cercanía entre los personajes, reflexionen sobre los medios, tanto sus alcances como sus limitaciones, y cómo no es el medio en sí mismo, sino el usuario quien hace que estas herramientas sean positivas o negativas en su vida. Para ello, puede proponer preguntas

como: ¿Qué opinan de las redes sociales? ¿Cuál consideran que es su propósito? ¿Ayudan a la gente a estar más conectada o a desvincularse? ¿Cuál sería un uso responsable de las redes sociales? ¿Cuánto tiempo sería el adecuado para estar en una red social? ¿Qué sucede con la información que se comparte a través de las redes sociales? ¿Qué precauciones deberían tener los usuarios con la información que comparten? ¿Qué papel desempeñaron las redes sociales en el desarrollo de esta historia?; es decir, ¿cómo influyeron en el inicio de la novela, en la construcción de la relación de los protagonistas, en la información que obtiene el lector, en el surgimiento y solución del conflicto, en el establecimiento y ruptura de vínculos?

Evaluación

Valore que los estudiantes puedan reconocer las características de la novela, aun en formatos experimentales como el que se presenta en *Latidos*, tales como: historia principal, historias secundarias, giros narrativos, personajes principales y secundarios y cómo este cúmulo de elementos hacen avanzar la narración. Si observa que expresan dificultades, converse con ellos para solventar sus dudas y recomendarles lecturas que favorezcan la comprensión de este tipo de textos. En cuanto al tema, reflexionen sobre las respuestas dadas al inicio y cómo éstas se han fortalecido o transformado.

De la lectura a la escritura

Divida al grupo en equipos, procurando que se integren en ellos quienes tienen habilidades más desarrolladas para el uso de la imagen y quienes las tienen escribiendo.

Introdúzcalos al tipo textual de la historieta.

Para presentar el contenido utilice la siguiente información:

Historieta

Género que combina la narrativa con numerosos recursos de las artes visuales (lenguaje icónico). Esta combinación lo convierte en un texto atractivo para el público lector. Visualmente, están estructuradas a partir de viñetas sucesivas, que incluyen recuadros de texto narrativo, globos de diálogo y onomatopeyas. Las imágenes presentan diversos planos para

Indicadores de comprensión lectora basados en PISA

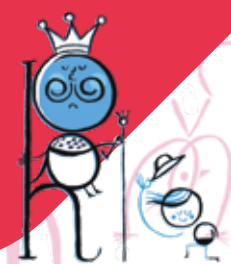
CG Comprender globalmente

OI Obtener información

EI Elaborar una interpretación

RC Reflexionar sobre el contenido de un texto

RE Reflexionar sobre la estructura de un texto



destacar a los escenarios y personajes. En cuanto al contenido, se ocupan de una anécdota que adquiere tintes de “aventura” y cuenta con inicio, desarrollo y cierre.

Recopile, con anterioridad, diversos modelos de historietas, solicite a los estudiantes que las exploren y, mientras lo hacen, pida que identifiquen los elementos anteriormente señalados.

Manténgalas a la mano durante el proceso de producción por si necesitan guiarse o identificar cómo se incorporan los diferentes componentes.

A escribir...

Explique a los alumnos que elegirán un fragmento de la obra, el que más les guste, y lo transformarán en una historieta.

Luego, solicite que:

- Redacten una síntesis del fragmento en un párrafo, considerando cómo inicia, se desarrolla y termina y qué personajes participan. Deben definir sus características físicas.
- Escriban el guion pensando que cada cuadro de la historieta es una escena. En este punto es importante recordar que no todas las escenas llevan texto.
- Escriban los textos del narrador, que deberán registrarse en recuadros dentro de cada viñeta; así como los diálogos de los personajes en globos circulares con flecha; globos en forma de nube y con burbujas para los pensamientos; y globos con picos para las onomatopeyas. Recuérdeles que los globos son distintos según sea el caso. Si tienen dudas, recurran a los modelos que llevó al aula.
- Realicen el boceto incluyendo: viñetas, dibujos (si lo desean, en vez de dibujos pueden utilizar fotografías) y recursos gráficos de texto.
- Revisen sus bocetos. Intercámbienlos con otro equipo que haga sugerencias concretas en cuanto a la claridad de la historia narrada a partir de texto e imagen.
- Realicen las correcciones pertinentes.
- Elaboren la versión final de la historieta.
- Planeen una presentación para la comunidad escolar y extraescolar, buscando promover, a la vez, la lectura de *Latidos*.

Si considera que necesita más apoyo para guiar este trabajo, consulte los artículos:

Manuel Barrero. “Los cómics como herramientas pedagógicas en el aula”. shorturl.at/cPRW6

Macarena Amparo Sandoval Muñoz. “El cómic como herramienta educativa”. shorturl.at/behIW

Revisión del texto

Solicite a los estudiantes que valoren el trabajo de otro equipo a partir de los siguientes criterios:

CONTENIDO	Sí	No	Observaciones
¿La adaptación respeta el sentido de la obra original?			
¿Los personajes son fieles a sus características en <i>Latidos</i> ?			
¿El tema es fiel al de la historia?			
¿Los escenarios, personajes y hechos se reflejan de forma congruente con la historia de origen?			

Indicadores de comprensión lectora basados en PISA

CG Comprender globalmente

OI Obtener información

EI Elaborar una interpretación

RC Reflexionar sobre el contenido de un texto

RE Reflexionar sobre la estructura de un texto

GUÍA DE LECTURA



FORMA	Sí	No	Observaciones
¿La historieta cuenta con inicio, desarrollo y cierre o fin?			
¿La imagen y el texto se complementan para desarrollar la historia?			
¿Cada escena está en una viñeta diferente?			
¿Se utilizan de forma adecuada los recursos gráficos para incluir los diferentes tipos de textos?			

Al concluir, pida a los equipos que conversen sobre el trabajo realizado con la historieta, ¿cómo se sintieron al realizar la tarea que les fue encomendada? ¿Cómo calificarían su desempeño personal, así como el del equipo? ¿Qué aciertos tuvieron que repetirían en una siguiente ocasión? ¿Qué cambiarían?

Al final, en plenaria, conversen sobre lo que aprendieron del formato de la historieta y si este texto ha ampliado o cambiado la idea que tenían acerca de este género narrativo, cómo y por qué.

Tiempo

Dos sesiones de una hora.

Indicadores de comprensión lectora basados en PISA

CG Comprender globalmente

OI Obtener información

EI Elaborar una interpretación

RC Reflexionar sobre el contenido de un texto

RE Reflexionar sobre la estructura de un texto