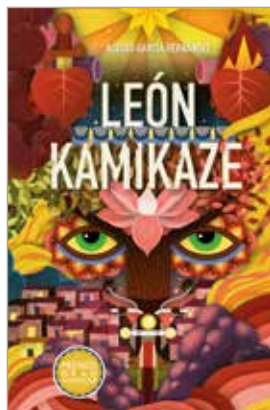




León Kamikaze



Autor: Álvaro García Hernández

Colección: Gran angular

Álvaro García Hernández: nació en 1976 en Utiel, provincia de Valencia, pero vivió su infancia en una aldea llamada Antonio de Requena. Ganó su primer concurso en bachillerato con un cuento titulado *Ha muerto Carlos Garrido*. En 1996 se mudó a Valencia para estudiar Filología Hispánica pero no llegó muy lejos en el intento. En vez de eso escribió su primera novela *Ana Ynada*, la cual fue publicada tras quedar como finalista en el I Premio de Novela Emilio Murcia. En el año 2002 inició labores docentes en Literatura, en la Comunidad Valenciana. Más tarde, en 2007, inició un blog llamado *Diario de un Dios equivocado*. Posteriormente, publicó para un público infantil y juvenil las novelas: *TQMC? Te quiero mucho*, *Te echo de menos* y *El Propósito de Ana*. En 2016 fue galardonado con el Premio Gran Angular de España por su novela *León Kamikaze*.

Descripción de la obra

León es un adolescente huérfano que va de una casa hogar a otra haciéndose expulsar. Al sentir el rechazo de los demás, él rechaza al mundo de vuelta y dedica su tiempo a conquistar compañeras sólo para desairarlas, lo que le acarrea bofetadas y

palizas de novios celosos que él soporta porque está habituado a la dura vida de rufián.

Su tío Mateo, un decadente maestro de Filosofía, a regañadientes y engañado por el anzuelo de que León recibirá una herencia, se hace cargo de él.

Un día, después de robar un auto, León atropella por accidente a Lola. Una muchacha casi predestinada a la mala suerte. Él se disculpa una y otra vez. Ella lo rechaza. Pero poco a poco, y gracias a la ayuda de un profesor con el corazón roto, van enamorándose a base de lecturas poéticas. León decide modificar su actitud. Se nutre de cultura e intenta ser bondadoso; sin embargo, Lola al enterarse de los amoríos del pasado de León decide alejarse de él, y poco después éste es expulsado del instituto por un pleito a golpes.

Por otro lado, la madre de Lola odia a León, por lo que decide enviar a su hija en un viaje escolar a París con la intención de separarlos. Sin embargo, Lola tiene problemas en la Ciudad de las Luces y León va a su rescate desde España, y tras este acto heroico regresan a ser novios, pero, aunque ella está loca por él, León tiende a ser poco atento, por lo que Lola sufre.

Prudencia propone al tío de León un pacto secreto: la madre de Lola le conseguirá un trabajo en la India y una pequeña fortuna a cambio de que él y su sobrino desaparezcan para siempre de la vida de su hija. Mateo acepta porque está al borde de la indigencia y el suicidio.

León y su tío vuelan hasta Goa, India. Ahí son timados. Acaban sin dinero, en problemas legales y peleados entre sí, por lo que deciden tomar caminos separados. Mateo permanece en Goa intentando mantener en pie la granja de una madre soltera con problemas familiares llamada Meena, mientras que León viaja a Bombay, donde se enrola en una ONG dirigida por Katty, una europea a la que le gustan las chicas.

Mientras tanto, en España, Lola está deprimida, pero encuentra refugio en las matemáticas y termina por inventar un logaritmo que parece resolver varios pendientes estadísticos que hasta ese momento no se habían podían medir, por lo que le ofrecen trabajo en Estados Unidos, y cuando está a punto de subir al avión, su madre le confiesa que León está en Bombay.

Para ese momento, León ha pasado de cavar con frenesí fosas inmundas a ser el director de la ONG. Mateo se ha

Indicadores de comprensión lectora basados en PISA

CG Comprender globalmente

OI Obtener información

EI Elaborar una interpretación

RC Reflexionar sobre el contenido de un texto

RE Reflexionar sobre la estructura de un texto



casado con Meena y han tenido un hijo. Invitan a León a la ceremonia de bautizo. León asiste, se reconcilia con su tío y se entera de que su nuevo primo llevará su nombre. Al final, Lola llega a la India y se reencuentra con León de forma muy emotiva.

Relación con los contenidos del programa escolar

Identifica fragmentos de la obra para obtener y procesar información específica.

Reconoce formas distintas de escritura y adapta un texto a las reglas de un nuevo formato.

Escucha argumentos, los razona y articula opiniones propias.

Hace uso del diccionario para verificar la ortografía de las palabras.

Se vale del lenguaje para expresar sus emociones y argumentos.

Valores que se destacan

Amistad, empatía, familia, valor, amor, sentido del bienestar.

Preguntas para pensar, para hablar

¿Qué entienden ustedes por libertad? ¿Creen que la libertad deba tener límites? ¿Qué diferencia creen que exista entre simpatía y empatía? ¿Qué creen que deba tener una familia para ser una familia? ¿Qué tipos de familia conocen? ¿Qué creen que sea el amor? ¿Cuántos tipos de amor conocen?

5 minutos

Actividades para empezar

Antes de leer el libro, vean juntos la portada y pregunte ¿De qué creen que tratará el libro? ¿Qué significa el término kamikaze?

Por otro lado, comente a sus estudiantes sobre las características de una novela y en el pizarrón hagan un listado de éstas. Si observa que requieren más información sobre este género, mencione que la novela es un texto largo y complejo con un

mundo narrativo propio. Que puede tener varios personajes y muchas tramas secundarias, y que suelen basarse más en el desarrollo psicológico de los personajes que en los hechos en sí. Coménteles que hay varios tipos de novela y mencionen algunos: policiaca, histórica, caballeresca, romántica, entre otras. Pregunte si identifican o han leído alguna novela de alguno de estos subgéneros.

Por último, mencione que, en el caso específico de *León Kamikaze*, esta es una novela coral, es decir, una narración con muchos personajes que tienen una relevancia semejante pero que el punto de vista va cambiando de uno a otro.

CG EI RE 15 minutos

Diálogos y reflexiones en torno a la lectura

Un primer acercamiento. Pida a los chicos que lean en clase o en casa hasta la página 54, en donde termina la Parte 1. Pregunte a sus estudiantes: ¿Cuál es la trama de la novela hasta este momento? ¿Quiénes son los personajes principales? Asimismo, haga que mencionen a tres o cuatro personajes secundarios. Promueva a que infieran de qué tratará la Parte 2 de la novela. Escriba en un rotafolio dos o tres posibles historias, y resguárdelas para trabajar con ellas en la “Actividad de cierre”.

CG OI EI 20 minutos

Confrontando posturas. En la página 159 termina la Parte 2. Al llegar a este punto de la lectura divida al grupo en dos equipos. El objetivo de la actividad es que una mitad defienda la postura de Prudencia, la madre de Lola, mientras que la otra, la postura de Lola.

Es decir, una mitad tendrá que dar argumentos sólidos desde el punto de vista de la madre para que Lola renuncie a León, mientras que la otra mitad encontrará argumentos basados en la postura de Lola para quedarse con él, o al menos, para defender la autonomía de su vida.

Se sugiere que el docente sea un moderador. Si el grupo parece inhibirse al argumentar, se pueden lanzar preguntas

Indicadores de comprensión lectora basados en PISA

CG Comprender globalmente

OI Obtener información

EI Elaborar una interpretación

RC Reflexionar sobre el contenido de un texto

RE Reflexionar sobre la estructura de un texto



que arranquen la polémica, como: ¿Por qué Lola tendría que perseguir a alguien que no parece interesado en ella? o ¿Qué derecho tiene Prudencia a meterse en la vida de su hija?

EI RC 30 minutos

Lo que no se dijo. Mencione a los alumnos que en la novela León y su tío Mateo pelean estando en la India, pero nunca vemos el diálogo. Sólo se sugiere que fue una discusión grave que los separó. Pida a los estudiantes que localicen esta parte de la novela y en una hoja escriban el posible diálogo que debió existir entre León y Mateo. La intención de dicho diálogo es que León culpa a su tío por dejarse timar, mientras que Mateo culpa a León porque si no fuera por él, su vida seguiría igual. **EI** texto no debe ser mayor a una cuartilla. Al final, pida a un par de voluntarios que lean en voz alta sus textos. Después, al grupo en general, pídeles que argumenten de manera oral quién creen que tenga mayor culpa por el problema en el que se encuentran y por qué. Por último, pídeles que en parejas intercambien sus diálogos y que verifiquen la ortografía del texto con un diccionario, ya sea en físico o en electrónico.

CG EI RC 45 minutos

Actividades de cierre

Una vez que hayan concluido la lectura de la novela, retome los apuntes del rotafolio y abra el diálogo. Hagan un recorrido por las dos o tres hipótesis que hicieron sobre qué trataría la historia, y lo que realmente sucedió. ¿Qué tan cercanas o lejanas estuvieron sus propuestas? Asimismo, comenten las experiencias que León fue teniendo basadas en las distintas buenas o malas decisiones que tomó. Pida a los alumnos que se imaginen en las mismas situaciones que el protagonista, y comenten las posibles formas en las que reaccionarían sus familias. Después comenten si creen que el título del “León Kamikaze” tiene sentido según la historia, y de no ser así, pídeles que digan cómo renombrarían la obra y por qué.

CG EI RC 30 minutos

Para desarrollar el pensamiento crítico

Propicie en sus alumnos el análisis de las situaciones que se encuentran en el texto, por ejemplo, en la página 96 se encuentra el siguiente diálogo que hay entre León y su tío Mateo. Este último dice:

— Porque no eres un animal, León, eres un ser humano. El animal no razona sobre las consecuencias de sus actos. No importa lo que puedas hacer, debes someter tu voluntad a un bien común con tus congéneres para protegerte y sentirte protegido, debes pertenecer a la manada”.

En este caso, pregunte a los alumnos: ¿Qué pueden inferir sobre un comentario así? ¿A qué creen que se refiere? ¿Qué tan importante es que sometamos nuestra voluntad a un bien común? ¿En qué casos reales y sociales podría aplicarse una actitud así? ¿En qué casos no? ¿Qué consecuencias puede haber si actuamos sin considerar a los demás?

Al final, invítelos a que todos juntos creen una lista de pros y contras de pertenecer a una sociedad y respetar sus reglas, así como de razonar o no las consecuencias de nuestros actos.

Evaluación

Considere para evaluar el proceso de trabajo y la participación en cada una de las actividades. Deberá poner atención a la disposición de los alumnos para escuchar y, a la hora de expresar sus puntos de vista, ponga atención para valorar la claridad de pensamiento en las expresiones orales y escritas de sus alumnos.

De la lectura a la escritura

La novela toca temas que suelen conectar con el público juvenil, como el amor, las redes sociales, la aceptación y el sentido de la vida.

Converse con sus alumnos sobre la historia, sus características distintivas, lo que les llamó más la atención, las razones por las que piensan que la obra fue ganadora del Premio Gran Angular. **I**ntrodúzcalos al tipo textual: obra de teatro.

Indicadores de comprensión lectora basados en PISA

CG Comprender globalmente

OI Obtener información

EI Elaborar una interpretación

RC Reflexionar sobre el contenido de un texto

RE Reflexionar sobre la estructura de un texto



Con anticipación al desarrollo de la actividad consiga algunos ejemplos de obras de teatro, y pida a los alumnos que, de modo individual y para la sesión 1, investiguen a qué se le llama texto dramático, cuáles son sus elementos y que ellos también consigan algunos ejemplos.

No olvide explicarles que el texto dramático es aquel que representa algún conflicto de la vida a partir del diálogo entre los personajes. Que la historia es narrada a partir de la acción y el diálogo de los personajes, y que dichas acciones pueden ser vistas por los espectadores en una representación teatral.

Por otro lado, hay que explicarles que en el texto dramático existen varios tipos: el drama, la tragedia y la comedia.

A escribir...

Sesión 1: Inicie explicando a los alumnos las características de la obra de teatro, de cómo la trama se desarrolla por medio del diálogo y expresiones entre los personajes. Que en la estructura básica debe de existir un inicio, un desarrollo y un final (por lo menos de la escena), así como debe existir la acción y el conflicto. Comenten sobre las instrucciones que indican al director de la obra cómo debe ser el escenario, y sobre la característica de que, en el guion, el nombre de los personajes se escribe con mayúsculas. Después pida a los estudiantes que formen dos equipos y que unánimemente elijan una parte de la novela *León Kamikaze*, en la que dialoguen dos o más personajes. Mientras más personajes aparezcan en escena, es mejor. Al término de la sesión solicite a los equipos que definan qué segmento de la novela usarán para esta actividad.

Sesión 2: Una vez elegido el segmento de la trama, pida a cada equipo que adapten la escena al formato teatral y que reescriban los diálogos en una escena específica y cambiando la trama si lo consideran pertinente.

Formato teatral:

Encabezado de la escena.

Indicar el lugar en donde transcurre la escena.

Indicar el periodo del día en el que transcurre la acción.

El nombre de los personajes en mayúsculas.

Las palabras que los actores recitarán formarán el diálogo.

Acotaciones que indiquen la emoción, tono o acción que debe realizar el actor.

Posteriormente, cada equipo deberá haber terminado su nueva escena, la cual no deberá ser mayor a dos cuartillas.

Revisión del texto

En este punto, señale a los alumnos la importancia de revisar los textos para mejorarlos y hacer las correcciones necesarias. Destaque que la revisión de los textos deberá identificar errores en los siguientes aspectos.

CONTENIDO	Sí	No
La escena ¿tiene los elementos del texto dramático? Descripción del lugar, personajes, diálogos, acotaciones, etcétera.		
¿Existe un vocabulario rico que logra expresar la idea de la acción de la escena?		
¿Existen acotaciones que indican cómo debe desarrollarse la escena? Emociones, tono de voz, o acción a realizar.		
¿Los diálogos son los suficientes para mostrar claramente el conflicto o la personalidad de los personajes?		
Los hechos se exponen de forma clara sin necesidad de un narrador.		
FORMA	Sí	No
El texto tiene faltas ortográficas.		
¿Cuenta con los elementos del texto dramático en forma ordenada y clara?		
La redacción de los diálogos y la descripción de lugares es clara.		

Indicadores de comprensión lectora basados en PISA

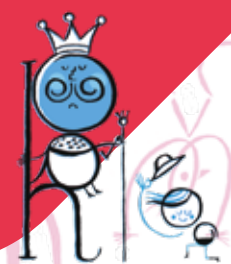
CG Comprender globalmente

OI Obtener información

EI Elaborar una interpretación

RC Reflexionar sobre el contenido de un texto

RE Reflexionar sobre la estructura de un texto



Sesión 3: Divida nuevamente al grupo en equipos, y después entregue una escena a cada equipo. La idea es que la sesión termine con la representación teatral de la escena que a cada equipo le tocó. Dé tiempo a cada grupo de hacer correcciones y ensayos de actuación en el patio, en el salón o donde los estudiantes se sientan más cómodos. Posteriormente, cada grupo pasará a representar lo que ensayó.

Finalmente, pida a los alumnos que por equipo valoren su desempeño durante la selección del fragmento, la elaboración del texto dramático, la revisión y reelaboración de este (si fue el caso), y por último la representación.

Solicite que compartan sus experiencias en torno al acto de escribir un texto dramático, si fue fácil o difícil, y señale los elementos aprendidos en esta actividad.

Tiempo

Tres sesiones de 40 minutos cada una.

Indicadores de comprensión lectora basados en PISA

CG Comprender globalmente

OI Obtener información

EI Elaborar una interpretación

RC Reflexionar sobre el contenido de un texto

RE Reflexionar sobre la estructura de un texto