

## Loba



**Autor:** Verónica Murguía

**Serie:** Gran Angular

**Verónica Murguía:** nació en México en 1960. Estudió Historia en la Universidad Nacional Autónoma de México. Vive y trabaja como escritora, traductora y periodista en la misma ciudad en la que nació. Es miembro del Sistema Nacional de Creadores de Arte. Ha publicado varios libros para niños, un libro de cuentos y cuatro novelas: *Auliya*, *El fuego verde*, *Ladridos y conjuros* y *Loba* (dos de las cuales han sido traducidas al alemán). Desde 1999 escribe una columna quincenal para el suplemento cultural del periódico *La Jornada*. En 2013 obtuvo el Premio de Literatura Juvenil Gran Angular por su novela *Loba*.

### Descripción de la obra

El Lobo, rey de Moriana, es un rey cruel y sanguinario que se encuentra en guerra constante con el reino de Alosna, donde habitan los magos. Su enemistad comenzó cuando mandó a matar a uno de los magos de ese reino, quien no logró salvar a su mujer durante el parto de su primogénita, Soledad. A partir de entonces, el rey carga con una maldición que le impide tener un hijo varón que herede la corona.

Por su parte, Soledad es rechazada por su padre, por lo que se esfuerza por ganarse su aprecio y busca parecerse a aquellos a quienes él acepta en su presencia. Su vida cambiará cuando, en Alosna, un mago despierta a un dragón para castigar al rey Lobo, y al hacerlo desata un mal que solo el unicornio puede combatir; pero ambas bestias se ven atraídas por la fuerza vital de Soledad, por lo que ella se sacrificará para salvar a su reino.

### Relación con los contenidos del programa escolar

Utiliza el lenguaje oral y escrito para comunicarse con claridad y fluidez e interactuar en distintos contextos sociales y culturales.

Argumenta y razona al analizar situaciones, identifica problemas, formula preguntas, emite juicios, propone soluciones y toma decisiones.

Aprovecha los recursos tecnológicos a su alcance, como medio para comunicarse, obtener información y construir conocimiento.

Reconoce diversas manifestaciones del arte, aprecia la dimensión estética y es capaz de expresarse artísticamente.

### Valores que se destacan

Amor, superación, generosidad, amistad.

### Preguntas para pensar, para hablar

Antes de iniciar la lectura, puede iniciar la conversación preguntando: ¿Qué es la Literatura fantástica? ¿Cuál es su origen? ¿Cuáles son sus características? ¿Qué otros libros conoces que pertenezcan a este género?

**10 minutos**

### Actividades para empezar

Observen con atención la portada y contraportada del libro y pregunte a sus alumnos ¿De qué tratará el libro? ¿Qué saben de las criaturas míticas? ¿Cuáles son las que conocen? ¿Algunas de ellas aparecerán en la obra? ¿Qué representará cada una? ¿Qué papel tendrá la chica que aparece en la portada?

**EI RE 15 minutos**

## Indicadores de comprensión lectora basados en PISA

**CG** Comprender globalmente

**OI** Obtener información

**EI** Elaborar una interpretación

**RC** Reflexionar sobre el contenido de un texto

**RE** Reflexionar sobre la estructura de un texto



Solicite que reproduzcan el mapa que aparece al inicio de la novela a un tamaño póster, colóquenlo en un lugar visible en el aula y obsérvenlo, pregunte: ¿dónde habitará el dragón? ¿dónde habitará el unicornio? ¿dónde habitará la chica?

**OI EI 15 minutos**

## Díálogos y reflexiones en torno a la lectura

Solicite a sus alumnos que lean con atención los capítulos del 1 al 24 y contesten las siguientes preguntas:

*Poblaciones.* ¿Quiénes son los lobos? ¿Quiénes son los magos? ¿Quiénes son los tungros? ¿Qué caracterizaba a los pobladores de Peña Verde? ¿Cómo se llamaba la población en la que vivía cada uno? ¿En dónde se encontraba ubicarla en el mapa? ¿Qué costumbres y creencias tenían? ¿Cuál era su forma de vida?

*Personajes.* ¿Qué aspectos marcaron la vida de Lobo, Soledad y Ámbar? ¿Qué importancia tuvo Tórtola en la historia? ¿Cómo se convirtió Tagaste en eunuco? ¿Qué importancia tenía Tagaste para la corte? ¿Qué semejanzas y diferencias había entre Erec y Cuervo? ¿Qué semejanzas y diferencias había entre Soledad y Lirio? ¿Qué diferenciaba a Genoveva de Jara? ¿Podríamos aplicar en lobo el dicho que dice “de tal palo, tal astilla”, ¿porqué? ¿Cómo era la relación entre Liaza, Calielia y Ámbar? ¿Compartían creencias?, ¿cuáles eran? ¿Quién era Aybar? ¿Quiénes eran Fura de Mongrún, Meroveo y Zorro?

*Acciones.* ¿Qué consecuencias tuvieron los enfrentamientos entre Dogoero y Prisco, entre Prisco y Erec y entre Erec y Cuervo? ¿Cuál fue el origen de la maldición que pesaba sobre el rey Lobo? ¿Qué consecuencias ha tenido esa maldición hasta este momento de la historia? ¿Por qué Soledad se preparó como un guerrero? ¿Tengri apoyó a los tungros en su guerra contra Moriana?, ¿por qué?

**OI RC 20 minutos**

Pida que continúen su lectura de los capítulos 25 al 49 y detone la conversación con las siguientes preguntas:

*Criaturas fantásticas y no fantásticas.* ¿Qué cualidades o poderes poseían Fum, Alagrís, Carbón, Favila, Dragón, Unicornio y

Cuervo? ¿Cuál era su relación con los demás personajes de la historia? ¿Qué importancia cobraron en los acontecimientos relatados?

*Acciones.* ¿Por qué Cuervo despertó al dragón? ¿Qué hizo el unicornio durante el castigo de Cuervo? ¿Por qué los tungros penetraron en Moriana? ¿Qué objetivo perseguía en Losna la comitiva enviada por Lobo y sus aliados? ¿Qué pasó con el colmillo del Dragón? ¿Qué condiciones les impuso Ámbar a Soledad y Fura para acompañarlos al paso del Mago? ¿Cómo inicia la historia de amor entre Cuervo y Soledad? ¿Cómo influyen uno en el otro? ¿Podemos considerar a Senen un traidor?, ¿por qué? ¿Qué alianzas había entre las vírgenes y los unicornios?

**EI RC 20 minutos**

Indique que prosigan con su lectura del capítulo 50 al 71 y motive el dialogo mediante los siguientes cuestionamientos:  
*Acciones.* ¿Cuáles son los hechos más importantes que suceden en Rodosto? ¿En qué pasajes de la historia el Unicornio fungió como ayudante de Soledad? ¿Qué personajes sufren cambios o transformaciones a lo largo de la obra? ¿La paz será posible entre Moriana, Alosna y Tarkan?, ¿sí, no, por qué? Si hubieras estado en el lugar de Soledad, ¿habrías hecho el mismo trueque que ella hizo? ¿Qué te pareció el final? ¿Pudo haber sido diferente? ¿Cuál es el trasfondo social, político y religioso de la obra?

*Estructura de la obra.* ¿Cuál es la estructura narrativa de la novela? ¿Qué estilos discursivos se emplearon? ¿Los acontecimientos se narraron en tiempo presente, pasado o futuro? ¿Hubo solo un narrador o varios?, ¿de qué tipo? ¿Qué temas se abordaron?

**CG EI RE 20 minutos**

## Actividades de cierre

*Personajes y parentescos.* Divida al grupo en equipos y pídale que diseñen el árbol genealógico de los personajes más importantes de la novela; que analicen sus relaciones familiares y la forma en que éstas influyen en su carácter y personalidad.

**CG OI RC 50 minutos**

## Indicadores de comprensión lectora basados en PISA

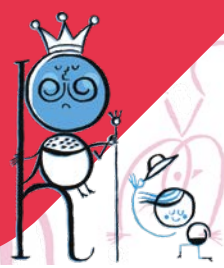
**CG** Comprender globalmente

**OI** Obtener información

**EI** Elaborar una interpretación

**RC** Reflexionar sobre el contenido de un texto

**RE** Reflexionar sobre la estructura de un texto



**Loba y otras obras.** A lo largo de la novela podemos darnos cuenta de que aparecen referencias directas o indirectas a otras obras; por ejemplo, tenemos las siguientes menciones:

**Nombre del mago Erec,** página 22.

**La estrofa “Bebe, mi caballo, bebe...”,** página 77.

**Grial impuro,** página 81.

**Lanzarote del lago,** página 81.

**Nombre de Tirant,** viejo compañero de armas de Béogar, página 191.

Invítelos a releer las referencias y pregúnteles: ¿Con qué otras obras se relacionan?, ¿por qué? Solicite a sus alumnos que investiguen al respecto. Si desea puede proporcionarles las siguientes pistas:

*Erec y Enide*

*Romance del conde Olinos*

*El rey Arturo y los caballeros de la mesa redonda en la búsqueda del Santo Grial*

*La leyenda de Tristán e Isolda*

*La historia de Tirante el blanco*

Después de realizar la búsqueda, cuestione: ¿Qué otras referencias encontraron?

Pida a sus alumnos que realicen una exposición de sus hallazgos a través de distintos materiales visuales como posters, libros, imágenes, etcétera. Distribúyanlos en el aula y hagan un recorrido por ellos donde uno o varios representantes puedan ir explicando las referencias encontradas.

**CG OI RE 50 minutos**

## Para desarrollar el pensamiento crítico

Revisen en el capítulo once lo que Cuervo les dice a los magos y analicen lo siguiente: ¿Qué piensas sobre la actitud de cuervo?, ¿es justificada? ¿Qué opinas de la postura de no intervención de los magos que reclama Cuervo?, ¿es bueno mantenerse neutral ante los conflictos? ¿Cómo se puede combatir a la violencia?

## Evaluación

Considere la manera en que los estudiantes participan en las actividades, su disposición para realizarlas y las reflexiones que realizan sobre los cuestionamientos presentados. Valore los argumentos que aportan, el respeto que manifiestan hacia las opiniones y trabajos de los demás.

## De la lectura a la escritura

El escenario feudal en el que se desarrolla la novela nos sitúa en el tema de la esclavitud, donde esclavos y siervos trabajan en las condiciones propias de la época, pero ¿solo en esa época existieron estos personajes? Diseñen una historieta digital para dar cuenta de ello.

Introdúzcalos al tipo textual: historieta

**Sesión 1.** Solicite a sus alumnos que investiguen las épocas, los lugares y las distintas formas de esclavitud que ha habido en la historia de la humanidad. Es importante que se cuestionen si en la actualidad siguen existiendo esclavos y siervos y las razones de ello. Con la información recabada forme equipos y asigne una época y lugar a cada uno.

### A escribir...

**Sesión 2.** Investiguen las características de una historieta, sus elementos estructurales, el tipo de lenguaje que emplea. Pídales que busquen ejemplos de historietas para que se familiaricen con ellas. Compartan la información en grupo y solicite que comiencen a organizar su primer borrador de la época y lugar asignados.

**Sesión 3.** Dependiendo del primer borrador, el estudiante debe hacer los ajustes necesarios a su trabajo y presentar a revisión los borradores que sean necesarios hasta llegar a la versión final. Al finalizar cada borrador, pida a sus alumnos que verifiquen si sus composiciones cumplen los aspectos de forma y contenido solicitados con el fin de que mejoren la calidad de sus escritos.

**Sesión 4.** Una vez que tengan su versión final, pídales que realicen la edición digital de su historieta y compartan sus

## Indicadores de comprensión lectora basados en PISA

**CG** Comprender globalmente

**OI** Obtener información

**EI** Elaborar una interpretación

**RC** Reflexionar sobre el contenido de un texto

**RE** Reflexionar sobre la estructura de un texto

# GUÍA DE LECTURA



enlaces. Pueden utilizar el software de su preferencia o buscar en la web sitios gratuitos que les permitan hacerlo. Algunos pueden ser:

- <https://bit.ly/319bkBc>
- <https://bit.ly/3hXD9SU>
- <https://bit.ly/2AXyxM8>

## Revisión del texto

Al término de la dinámica, solicite que intercambien su trabajo con el de otro equipo y que sigan los elementos de la siguiente rubrica para revisarlo:

| CONTENIDO  | Sí | No |
|--|----|----|
| ¿El argumento de la historia desarrolla el tema de la esclavitud en la época y lugar asignado?                         |    |    |
| ¿En el argumento de la historia están presentes distintos personajes, acciones, escenarios y diálogos?                 |    |    |
| ¿Se emplean onomatopeyas y aliteraciones para la exaltación de los significados?                                       |    |    |
| ¿La historia se distribuye en una secuencia de viñetas?  |    |    |
| ¿Cumple con una función social?  |    |    |
| FORMA  | Sí | No |
| ¿Cuenta con un título?   |    |    |
| ¿Indica los nombres de los autores del cómic?  |    |    |
| ¿Emplea un lenguaje coloquial, no cuenta con faltas de ortografía y la puntuación permite que las ideas se comprendan? |    |    |

|   |  |  |
|---|--|--|
| ¿La estructura narrativa cuenta con una introducción, un desarrollo y un desenlace? |  |  |
| ¿Se emplean recursos gráficos y visuales en la construcción del texto?              |  |  |
| ¿Se presenta en un formato digital?   |  |  |

Invite a los alumnos a reflexionar en torno al proceso de composición: ¿Qué les pareció más interesante? ¿Qué fue lo más complicado y lo más sencillo de realizar?, ¿por qué? Compartan las experiencias con el grupo.

## Tiempo

Tres sesiones de una hora.

## Indicadores de comprensión lectora basados en PISA

**CG** Comprender globalmente

**OI** Obtener información

**EI** Elaborar una interpretación

**RC** Reflexionar sobre el contenido de un texto

**RE** Reflexionar sobre la estructura de un texto