

Mutantes en el techo y otros rivales



Autor: José Luis Zárate
Colección: El Barco de Vapor
Serie: Roja

José Luis Zárate: nació en Puebla en 1966. Desde hace varios años, Zárate se ha concentrado en la llamada *twitteratura*, publicando cuatro minificciones diarias en su cuenta de *Twitter* (@joseluiszarate), amasando una abundante cantidad de cuentos agrupados por temática. Ha ganado casi todos los premios de ciencia ficción existentes en Hispanoamérica, entre ellos el codiciado UPC de novela corta que otorga la Universidad Politécnica de Cataluña.

Descripción de la obra

Antología de dieciséis cuentos y microcuentos de ciencia ficción que toman lugar en mundos apocalípticos, futuristas, fantásticos o espacios cotidianos reinventados por la imaginación del autor.

“Kelvin-Kelvin” (narrador omnisciente). Un grupo de amigos deciden replicar un ritual que vieron en un video por Internet, en el que por medio de unos lápices y un papel se invoca a un espíritu. Esto sin importarles los desastrosos resultados mostrados en el video original. Tras las dudas

iniciales de Elías, el entusiasmo de Roberto y el deseo de Mario por saber algo; comienzan el ritual, sorprendiéndose por la primera pregunta de Mario al espectro: “¿Me quieren mis papás?”.

“Luna llena” (narrador omnisciente). El Xanto, héroe de las multitudes, se encuentra luchando contra el Perro Negro, su enemigo solo dentro del cuadrilátero (aman ir a comer juntos después de las luchas); cuando algo sorpresivo sucede y el Perro Negro se transforma en hombre lobo en plena lucha. Tras mucho luchar y casi perder la vida, el Xanto recuerda que la equis plateada de su máscara está hecha de hilos de plata, por lo que se la quita y la mete en la garganta del monstruo, ganando así la batalla. El público, sorprendido, no puede creer que el Xanto haya revelado su identidad.

“I Want To Believe” (narrador omnisciente). Buzz, un astronauta que viajó a la Luna, se reencuentra muchos años después con sus compañeros en una conferencia de prensa, donde, arrebatándole el micrófono a Armstrong y con los reporteros reunidos, decide decir la verdad: “Todo es un fraude, la Tierra cuelga de un hilo”.

“Hungría” (narrador omnisciente). Van Helsing llega al pueblo de Tápiószecsó, donde sus habitantes lo reciben con mucha menos reticencia que en otros, en los que, por temer que tuviera la peste, se alejaban de él y solo lo dejaban dormir en los establos. Pasó poco tiempo para que descubriera y le contaran que la razón de ello era que en el pueblo había gatos vampiro que, a cambio de un poco de sangre y mimos, acababan con los monstruos de la peste. Van Helsing tuvo que abandonar rápidamente el pueblo, temió dejar de odiar a los monstruos.

“Donde se relata cómo una casa bailó por avenida Reforma” (narrador protagonista). Unos amigos forman un grupo de música y pronto descubren que solo pueden tocar bien en conjunto cuando el octavo integrante está presente, miembro cuyos talentos eran tener muy buen oído y entusiasmo. Todo iba bien hasta que el octavo integrante enfermó y murió antes de que el grupo se presentara en una fiesta de amigos. Como era de esperar, tocaron horrible, pero, en un momento, los integrantes de la banda comenzaron a sentir la esencia de su amigo fallecido y de casi estropearlo todo, hicieron bailar no solo a toda la gente, sino a las cosas y a la

Indicadores de comprensión lectora basados en PISA

CG Comprender globalmente

OI Obtener información

EI Elaborar una interpretación

RC Reflexionar sobre el contenido de un texto

RE Reflexionar sobre la estructura de un texto



casa en la que se encontraban; que, para cuando acabaron, terminó en medio de avenida Reforma.

“Un dibujo de puntitos” (narrador omnisciente). El ingeniero Paez estaba viendo los planos de una obra extraña que llevaban tiempo construyendo, cuando de repente, aquellos planos, trazos y líneas le hicieron darse cuenta que lo que estaban construyendo era un robot gigante y siniestro, con armas capaces de destruirlo todo. Pasó un tiempo sopesando lo bueno de tener trabajo, estabilidad económica y la posibilidad de que alguien construyera un superhéroe que acabara con ese monstruo; contra cargar con la culpa de que ese invento acabara con todo. Tomó su decisión. Su esposa, solo pudo ver por la ventana una explosión a la distancia.

“La línea” (narrador omnisciente). Juan se encuentra en el patio, observando el fenómeno que unas niñas de su escuela descubrieron el día anterior: llovía que solo cae en una parte, como una línea recta. Las niñas no se atrevieron a pasar al lado que llovía, pero Juan, en su casa, mientras su abuela le grita, se atreve a cruzar. La abuela lo busca, pero Juan ya no está.

“En esta esquina” (sin narrador). Dos hombres, que han sido asesinados por espectros y convertidos a su vez en unos, están muy sorprendidos, temerosos y emocionados a la vez, pues en unos momentos saldrán al cuadrilátero a pelear contra el Xanto, su ídolo, que seguramente terminará con ellos.

“El monstruo del Bosque Negro” (narrador omnisciente). Van Helsing se encuentra en el Bosque Negro para matar al monstruo que ahí habita. Lo encuentra y el espectro comienza a contarle su vida y juegos junto a su perro fantasma, fuera de la creencia popular, ninguno de los dos mata a nadie ni bebe sangre. El monstruo está dispuesto a que Van Helsing lo mate, pero este no lo hace, como no lo hizo el otro cazador de sombras que también los encontró.

“Mínimos retrofuturos”. Diecisiete microcuentos con temáticas futuristas que narran diferentes aspectos de la vida cotidiana.

“Un paso” (narrador observador). Caminando rumbo a la marca de salida, un entrenador le da ánimos a su discípulo, le asegura lo fuerte que es y que lo logrará, que no pasará lo de la vez anterior. Suena la chicharra de salida y el competidor aún

necesita el apoyo de su maestro, por lo que éste lo acompaña animándolo, hasta que, sin darse cuenta, cruzan la meta juntos.

“Ratas” (narrador omnisciente). El mercado La Victoria, en Puebla, amanece un día sin algo, lo que hace que todo se sienta extraño: ¡No había ratas! Tanto velador y comerciantes, como los clientes, notaron esa ausencia tan inquietante y ese ambiente pesado, por lo que rápidamente muchos marchantes bendijeron sus lugares y pusieron símbolos religiosos, lo que llevó a que explotaran las alcantarillas y que de ellas saliera un leve olor putrefacto que desaparecía al instante, seguido del regreso de las ratas que a todos tranquilizó.

“Gracias por llamar” (sin narrador). Carlos Benavidez se encuentra con que su departamento está siendo atacado por monstruos, por lo que se apresura a llamar a la línea de ayuda del Xanto, el ídolo de las multitudes, y se ve a obligado a esperar a que el menú grabado le permita hablar con la operadora. En este punto la situación parece insostenible, cuando la operadora, durante una larga plática, le va informando que había muchas quejas como la suya en la zona, que el Xanto va en camino, que ya está ahí y que ha acabado con los monstruos, para al final decirle que si podría contestar una encuesta de satisfacción y colgó.

“Telegramas” (narrador protagonista). Es un cuento que sigue, tiempo después, los pasos de los personajes de la novela *Drácula*, de Bram Stoker, cuando todos hacen cosas cotidianas y nada que ver con monstruos, excepto Van Helsing; quien, diariamente y alternando destinatario, les manda a Jonathan, a Mina, al doctor Seward, a Quincey o a Lord Arthur, telegramas crípticos donde les habla de fenómenos paranormales, características de monstruos o pistas que parecen sin sentido, pero en vez de desecharlos, han tratado de llevar un registro de todos, por si se trata de algo muy importante que algún día comprenderán.

“WhatsApp a media noche” (narrador omnisciente). Toño envía y recibe muchos mensajes, como todo el mundo, de videos que muestran a un platillo volador que aparece y desaparece en diversas partes del mundo. Sabe que debe dormir, ya es tarde, pero no puede. Todo sigue así hasta que le toca la “suerte” de que sea su casa la que decide visitar el objeto volador que al desaparecer deja caer algo en su cuarto. El ruido

Indicadores de comprensión lectora basados en PISA

CG Comprender globalmente

OI Obtener información

EI Elaborar una interpretación

RC Reflexionar sobre el contenido de un texto

RE Reflexionar sobre la estructura de un texto



despierta a su mamá, él se encuentra fuera de la habitación y no quiere entrar, mucho menos tras escuchar los sonidos que hace, pero por fin se arma de valor y al entrar queda anonadado al descubrir que dentro hay una vaca Holstein de mil treinta kilos que ni de chiste cabe por la puerta.

“Boca de fuego” (narrador omnisciente). Ciento veintitrés días antes de la catástrofe, Gerardo, un maestro de la Universidad de Puebla, tras revisar nuevamente la información y los cálculos en la computadora, sale a caminar, aceptando lo inevitable y observando, mientras puede, la vida cotidiana de la escuela y de la ciudad, cosas que quedarán en el pasado. Así transcurre el relato de la cuenta regresiva: treinta y ocho días antes, nueve y el día cero, cuando el recién nacido volcán Boca de Fuego destruyó a la ciudad, enfermando a los sobrevivientes de nostalgia.

Relación con los contenidos del programa escolar

Analiza los recursos literarios y discursivos empleados en los cuentos de ciencia ficción.

Identifica el papel de la ciencia y la tecnología en los cuentos de ciencia ficción.

Reconoce las funciones narrativas de los personajes principales: protagonista, oponente, aliado, ser amado.

Reflexiona sobre las palabras que le permiten describir adecuadamente a una persona o circunstancia.

Valores que se destacan

Amistad, solidaridad, fuerza, empatía, coraje, integridad y resiliencia.

Preguntas para pensar, para hablar

¿Cuáles son las características de los cuentos? ¿Qué es un microcuento? ¿Han escrito un cuento o microcuento? Permita que compartan sus experiencias entre sus compañeros. Mencionen cuáles creen que sean las características del género de ciencia ficción ¿Les gustan los cuentos de terror, ciencia ficción o suspenso? ¿Por qué? Mencionen algunos de los que conozcan.
10 minutos

Actividades para empezar

Explore con el grupo la portada, el contenido y la sinopsis del libro para que después respondan: ¿De qué tipo de texto se trata? (Antología de cuentos y microcuentos) ¿De qué creen que trate el libro? (Narraciones de terror y suspenso) ¿Dónde se desarrollan las historias? (La mayoría en México). Al final de la lectura vuelvan a sus respuestas para ver qué tan acertadas fueron sus inferencias.

EI RC RE 10 minutos

Diálogos y reflexiones en torno a la lectura

Previo a la lectura del libro, solicite que asignen una parte de su cuaderno a una bitácora de lectura, en la que, debajo del nombre y autor de cada texto, anotarán: resumen; personajes y su función en el texto (protagonista, oponente, aliado), forma de ser y sus motivaciones; aspectos de la sociedad que se muestran o infieren (normas, costumbres, creencias, valores); cómo es el ambiente; tipo de narrador; las cosas que tiene en común el cuento con otras historias de terror ciencia ficción o suspenso que conozcan; y su opinión sobre el texto, con argumentos.

OI RC RE 10 minutos

Le sugerimos que proponga a los alumnos la lectura en silencio de los cuentos. Al terminar cada uno y ya que hayan completado su bitácora, ya sea en pareja o en grupos, discutan lo que comprendieron, lo que les gustó o no y por qué.

CG EI RC 15 minutos

Actividades de cierre

Este libro muestra algunos lugares, cultura popular y usos y costumbres de México, o hace referencia a personajes de otro texto narrativo. Seleccione como ejemplo cualquiera de los temas que aparecen (ir a las luchas, los personajes típicos

Indicadores de comprensión lectora basados en PISA

CG Comprender globalmente

OI Obtener información

EI Elaborar una interpretación

RC Reflexionar sobre el contenido de un texto

RE Reflexionar sobre la estructura de un texto



en las plazas públicas, personajes de películas y libros o la inclusión de edificios coloniales en las ciudades) y pida a los niños que hablen de la costumbre típica que más les guste de su región o de México y de cómo podría transformarse en un cuento de suspenso o de terror.

CG OI EI RC RE 30 minutos

Para desarrollar el pensamiento crítico

Le sugerimos que motive a los alumnos a responder y argumentar preguntas que hablen de algunos de los temas presentes en la obra, por ejemplo: sobre los sentimientos de desamor que expresa Mario o el apoyo incondicional de Elías pese a su miedo en “Kelvin-Kelvin”; situaciones cotidianas donde no nos fijamos en lo realmente importante sino en los detalles, como la audiencia en “Luna llena”; el valor de la integridad y el bienestar de la comunidad sobre los intereses económicos o el bienestar individual ilustrado en “La línea”; lo que creen que es realmente un monstruo (real o ficticio) a partir de lo leído en los cuentos “Hungría” y “El monstruo del Bosque Negro”; los posibles futuros de la humanidad a partir de nuestras costumbres y forma de vida que no es empática con el ambiente o los posibles desarrollos tecnológicos como en “Mínimos retrofuturos”; o los fenómenos naturales de su comunidad, cómo actuar en caso de emergencia y la importancia de disfrutar el presente, a partir del cuento “Boca de fuego”.

Evaluación

Ponga atención en el desempeño de cada alumno durante la realización de las distintas actividades, tanto si logra comprender y analizar los textos como su nivel de participación y la manera de desenvolverse de manera individual y en equipo. También tome en cuenta el desarrollo de cada uno en comparación con su desempeño anterior. Esto le permitirá, junto con la revisión de las bitácoras, evaluar a sus alumnos.

De la lectura a la escritura

Durante la lectura de los cuentos se mencionan diversos lugares o actividades como parte importante de la trama. Consiga con antelación ejemplos de guías turísticas impresas y digitales para trabajar en clase, de preferencia que no sean de su estado o comunidad.

Introdúzcalos al tipo textual: guía turística.

Indague y promueva que los alumnos compartan sus conocimientos previos relacionados con el tipo textual, si han visto alguna antes, qué información se incluye, si se pueden poner fotos, dónde se encuentran por lo regular y a quién van dirigidas.

Luego, deles un tiempo para que en equipos exploren los ejemplos del tipo textual que trajó y que corroboren sus inferencias. También pida que recuerden lo que han trabajado sobre croquis y mapas en esta asignatura y otras.

Comente al grupo que la tarea consiste en escribir una guía turística cuyo propósito será que, tanto las personas locales como los turistas, conozcan los que para ustedes son los mejores lugares para hacer distintas cosas.

Mencione también que el tipo de información que proporciona este tipo textual es sobre los detalles y características de una ciudad y para las personas que estarían interesadas en visitarla. Así que, el propósito es darle ideas sobre los mejores lugares de su localidad.

Es importante que no olviden que una guía está conformada por un título, la información sobre el lugar, un croquis que muestre los lugares presentados en la guía e imágenes de algunos de los sitios.

La información sobre el lugar se divide en:

- ¿Qué ver? Museos, parques, monumentos o construcciones importantes ya sea por su belleza o valor histórico.
- ¿Qué hacer? Caminatas, recorridos turísticos o visitas a parques de juegos mecánicos, atracciones naturales y reservas ecológicas.
- ¿Dónde comer? Lugares de comida típica, restaurantes, mercados, cafés, eventos gastronómicos, fiestas, desfiles, carnavales y espectáculos.
- ¿Dónde hospedarse? Hoteles, hostales y lugares de campamento.

Indicadores de comprensión lectora basados en PISA

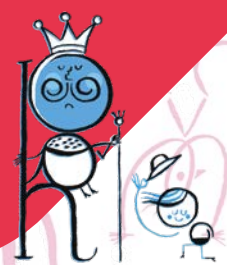
CG Comprender globalmente

OI Obtener información

EI Elaborar una interpretación

RC Reflexionar sobre el contenido de un texto

RE Reflexionar sobre la estructura de un texto



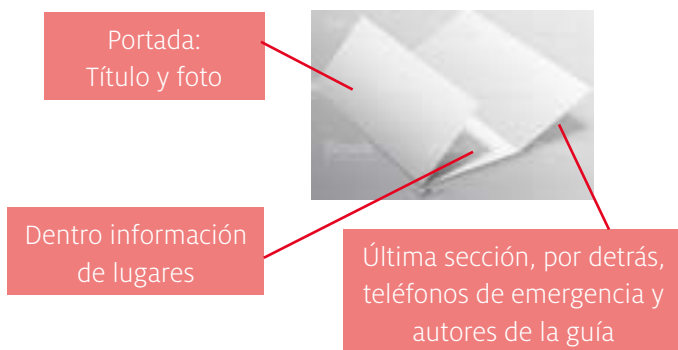
- ¿Cómo moverse? Medios de transporte disponibles para llegar a los lugares que se mencionan y horarios.
- Teléfonos y contactos de emergencia

A escribir...

Divida al grupo en ocho equipos, para que siete investiguen las categorías de lugares descritas, mientras que el octavo se encargará de tomar o buscar las imágenes y realizar el croquis en el que se marcarán los diversos sitios de interés.

Coménteles que, cada equipo de “categoría”, deberá acordar tres lugares para recomendar y escribir por qué lo recomiendan, dirección, teléfono, costos, página electrónica y horarios de atención. Por otro lado, el equipo encargado de fotos se coordinará con los demás grupos para conseguir una fotografía de cada categoría, así como de hacer el croquis, sino de toda la ciudad, del centro o de la zona donde se encuentren el mayor número de atracciones (ver tabla de revisión para observar los aspectos que deben de tomar en cuenta al realizarlo).

Antes de integrar el trabajo, decidan si será digital o impresa, tomando en cuenta sus posibilidades. Si es digital podrán agregar videos y las direcciones electrónicas de los lugares, si es impresa, sería mejor que la hicieran en un procesador de texto a tres columnas, para que les quede en forma de tríptico; si la escriben a mano, tendría la misma forma, pero podrían hacer un ejemplar y después fotocopiarlo. No olviden colocar al inicio el título (Guía turística de...) y la fotografía que más le guste al grupo.



Recuérdelos que escriban y hagan las correcciones necesarias hasta que cuenten con la versión final y que consulten fuentes de ortografía y gramática cuando tengan dudas, además de que usted los apoyará en cualquier momento.

Revisión del texto

Cuando hayan terminado, pida que intercambien su trabajo entre equipos, para que se hagan comentarios y sugerencias con base en la tabla de revisión que aparece al final.

Características del tipo textual (croquis)	Sí	No
¿Incluye un mapa detallado o croquis de la zona elegida?		
¿Incluye rosa de los vientos?		
¿Marca los lugares con distintas formas y colores dependiendo de la categoría que se trata?		
¿Incluye una simbología que explica lo que significa cada marca del mapa?		
¿En la simbología ordena los lugares por categoría?		

Contenido	Sí	No
¿La información presentada en cada categoría corresponde con la misma?		
¿Las imágenes representan los lugares recomendados?		
¿Se menciona por qué se recomienda cada lugar?		
¿Aparecen los horarios, costos y demás información de cada lugar?		

Indicadores de comprensión lectora basados en PISA

CG Comprender globalmente
OI Obtener información

EI Elaborar una interpretación
RC Reflexionar sobre el contenido de un texto

RE Reflexionar sobre la estructura de un texto

GUÍA DE LECTURA



Ortografía y gramática	Sí	No
¿Se usan nexos para expresar relaciones de tiempo y causales?		
¿Se utiliza mayúscula inicial en nombres propios y después del punto?		
¿Esta libre de errores ortográficos?		
¿Utiliza puntos al acabar una idea o al terminar el texto y comas en enumeraciones?		
¿Se escriben correctamente las horas?		
¿Los días de la semana y meses se escriben en minúsculas?		

Al finalizar, acomódelos en un círculo, que cada alumno comente lo que le apareció la actividad, lo que aprendió del tipo de texto y su utilidad, cuestione si piensan consultar guías de los lugares a los que se vaya de vacaciones con su familia, por ejemplo. Indague cuáles son los aspectos en los que creen que debe mejorar y como se dieron cuenta.

También sería importante que hable con cada alumno, en privado, sobre su desempeño, los avances que ha tenido, en lo que debe esforzarse y también escuchar el punto de vista del alumno.

Tiempo

Dos sesiones de una hora.

Indicadores de comprensión lectora basados en PISA

CG Comprender globalmente

OI Obtener información

EI Elaborar una interpretación

RC Reflexionar sobre el contenido de un texto

RE Reflexionar sobre la estructura de un texto