



Somos héroes



Antologador: Francisco Gerardo Haghenbeck Correa

Autores: Varios

Ilustrador: Elsa Herrera-Quiñónez

Colección: Novela juvenil

Francisco Gerardo Haghenbeck Correa: es novelista, historiador e historietista. Nació en la Ciudad de México en 1965 y estudió arquitectura antes de dedicarse a las letras. Ha publicado en varios países y ganado premios nacionales e internacionales debido a lo original y atrevido de su trabajo. Ha colaborado en muchos proyectos, como en Superman para DC Comics. También fundó Costal de huesos, una editorial de cómics mexicanos.

Descripción de la obra

Antología de 12 cuentos, algunos en formato de historieta, sin embargo, el resto de las historias contienen un guiño de cómic al utilizar una tipología ampliada, asemejando gritos y onomatopeyas. El hilo conductor de la obra son las historias de superhéroes a través de los ojos de escritores mexicanos.

“Monstruos del dormitorio”, Humberto Ramos. Bruno, un niño con una enfermedad degenerativa que afecta su movilidad, y Valeria, su amiga de la infancia, un día comprenden que tanto los villanos que los atacan por las noches como los superhéroes que los defienden, viven dentro de ellos, y han sido creados a partir de sus temores y deseos. A partir de ese momento ya no necesitan de nadie para defenderse.

“Capitán Zap y Wonderkid contra el Dr. Hemorragia y sus calamares mutantes”, Bernardo Fernández, BEF. El Capitán Zap lucha contra su archienemigo y contra el desinterés de Wonderkid, su ayudante millennial a quien sólo le importa Boom Girl y su celular. Pero cuál es la sorpresa del Capitán al descubrir que el apuesto chico siempre estuvo al pendiente y no sólo logró salvarlo a él sino a toda la ciudad de la destrucción.

“Chica satélite”, basada en una historia de Armando Ramírez. En formato de historieta, nos presenta a una chica que flotó desde que salió del vientre de su madre, cosa que hizo que la molestaran constantemente en la escuela hasta que un día, que sus compañeros la avientan a la copa de un árbol, salva al gatito y descubre su misión en la vida: ayudar a los demás con sus habilidades. Al final, logra destruir al cometa Haley cuando estaba a punto de chocar con la Tierra.

“Archienemigos”, F.G. Haghenbeck. Ultra Chica lucha contra el robot gigante de La Sombra en una larga batalla de ataques tanto verbales como físicos. Al final, Ultra Chica llega triunfante a su casa donde, tras guardar su traje de superhéroe, se convierte en Mirna, una dulce adolescente que tiene un hermano llamado Rodrigo, también conocido como el villano La Sombra.

“Seina”, Eve Gil. En un ambiente futurista y con influencia del manga japonés, conocemos a una adolescente androide con superpoderes, quien el primer día de escuela, tras una enfermedad que la mantuvo en coma, conoce a Natsuki, una niña que le cae bien pero que debe evitar, por ser de los *no saneados*. Seina demuestra sus capacidades superiores

Indicadores de comprensión lectora basados en PISA

CG Comprender globalmente

OI Obtener información

EI Elaborar una interpretación

RC Reflexionar sobre el contenido de un texto

RE Reflexionar sobre la estructura de un texto



en todo y, esquivando a su dama de compañía, logra hablar con Natsuki y otros *no saneados*, quienes la guían para que descubra la verdad: el *Regelum* mató a sus padres y la reprogramó haciendo que olvidara quién era y de lo que era capaz. Ahora, después de matar a las figuras paternas, está lista para liderar al ejército de huérfanos raptados, buscar a Singular Toru Purumu y destruir al Shiki-kan.

“El día del héroe”, Rojo Caballeramenti y Arthur Asa.

En formato de historieta, descubrimos un mundo en el que existe El día del héroe, fecha en la que el gobierno visita la escuela para asignar la mejor profesión de los jóvenes en la guerra por la supervivencia contra los monstruos. Mientras se lleva a cabo el proceso, Carlo es reprendido y molestado por sus compañeros por no poner atención. No conforme, abandona la clase tras sonar su alarma y antes de que lo puedan detener, la escuela es atacada. Al final, el robot M.J. termina con las bestias y descubrimos que es pilotado por Carlo, que sólo desea ser rescatista, como lo fue su padre.

“Abejandra”, Gerardo Sifuentes. Una adolescente inquieta que vive en un mundo lleno de superhéroes. Un día que estaba tomando clases de álgebra con Toño, el hermano de su mejor amiga y de quien está enamorada, se da cuenta que puede leer la mente, controlar objetos y viajar en el tiempo. Así, entre los ataques repentinos de los drones del Escuadrón Fantasma a la ciudad y los pensamientos de sus amigos, descubre que su amado Toño cuenta con sus mismos poderes y que él, junto con otros de su clase, son los que controlan a los maléficos drones que han destruido personas, ciudades y, ahora, su corazón.

“Garbage Man”, Hilario Peña. Johnny Santos, chófer de la empresa Green Waste, choca con un chófer del Sindicato Rojo por haber éste atropellado a un perro de manera intencionada. Este hecho le trae el agradecimiento de la jauría Diamon Dogs y el odio del Sindicato Rojo, especialmente de su dueño, William Baxter, quien le exige a Gregorio Barreto, dueño de Green Waste, que le entregue a Johnny Santos. Barreto se encuentra

con Jonhy cuando iba a deshacerse de la Lic. González quien descubrió que las mutaciones genéticas en los recién nacidos se deben a la contaminación de su planta de energía nuclear. Jonhy logra salvar a la licenciada, mientras que él es introducido en la máquina radioactiva por su jefe. Al final, Jonhy escapa con sus superpoderes convertido en un esqueleto radioactivo con peinado rockabilly y overol, pero que además puede controlar a las ratas logrando así terminar con su jefe.

“El joven plástico de burbujas”, Antonio Ramos Revillas.

Alfonso, el niño más inteligente, guapo, bueno en los deportes y querido de la escuela tiene la característica de que no le afecta la electricidad. Esto lo descubrió un chico, quien, obsesionado por saber la razón, a partir de ese día lo sigue a todas partes. Con el tiempo supo que Alfonso tenía un gran poder: controlaba la electricidad, podía dañar a las personas y no sabía controlarse cuando se enojaba. Así, el chico decidió enfrentarlo y exponerlo: investigó todo sobre la electricidad y creó un traje protector que le dio el nombre de Chico Burbuja. El día del enfrentamiento a la salida de la escuela, los espectadores no vieron la pelea, sólo percibieron troncos caídos, la acera destruida y un rayo engeguecedor en el que desapareció Rodolfo, por lo que creyeron que lo había matado un rayo, pero el Chico Burbuja sabe que regresará para vengarse, y él estará preparado.

“El héroe pasajero”, basado en una historia de Ángel Rodríguez.

En formato de historieta, ilustra el paseo de un niño en el camión escolar, donde después de que no puede jugar, pues su celular se ha quedado sin pila, comienza un nuevo juego usando su imaginación, pero el héroe de su fantasía está harto de siempre luchar, matar monstruos y morir mil veces, por lo que decide encontrar a su creador y acabar con él. Así, el niño siente los ataques del héroe en el mundo real.

“Lo que voy a ser cuando sea grande”, José Luis Zárate.

Ocho muchachos despiertan en el hospital tras ser atacados y mordidos por un Kaiju, un monstruo gigante. Pero algo anda mal, no se acuerdan de mucho, pero las enfermeras los mantienen

Indicadores de comprensión lectora basados en PISA

CG Comprender globalmente

OI Obtener información

EI Elaborar una interpretación

RC Reflexionar sobre el contenido de un texto

RE Reflexionar sobre la estructura de un texto



sedados y evitan tocarlos. Incluso su héroe, Fuerza Insecto, los vigila y tiene una actitud hostil hacia ellos. Con el paso del tiempo descubren que todos tienen superpoderes, pueden mover objetos y comunicarse telepáticamente, habilidades que usan para dejar los sedantes, recordar lo sucedido, idear un plan y escapar. Así, ahora saben que el Kaiju les pasó sus poderes y que de grandes serán villanos como consecuencia del trato que recibieron.

“A través del conducto vacío”, Maritza Campos. El Equipo Profundo-6, compuesto por cinco niños con nombres de letras griegas, es mandado a la misión de atacar al planeta enemigo Taleksis. Los chicos, al llegar a la batalla, se dan cuenta de que no están tan bien preparados tras luchar contra un ejército de robots, pues se les rompen sus trajes espaciales de mala calidad e incluso se pierden, pero al final descubren que el planeta no es el verdadero enemigo, sino que el Alto Mando los engañó y utilizó para que conquistaran Taleksis, por lo que deciden, como otras misiones antes que ellos, quedarse a vivir en este planeta, el cual está lleno de perros, no existen las pruebas, ni las hormonas para evitar el crecimiento, además de que aquí pueden usar sus nombres reales y ser ellos mismos.

Relación con contenidos del programa escolar

Analiza los recursos literarios y discursivos empleados en los cuentos de ciencia ficción; Identifica el papel de la ciencia y la tecnología en los cuentos de ciencia ficción.

Identifica la relación de las adaptaciones con la diversidad de características que favorecen la sobrevivencia de los seres vivos en un ambiente determinado.

Reconoce la diversidad de componentes naturales, sociales, culturales, económicos y políticos que conforman el espacio geográfico. Aprecia la diversidad cultural en el mundo y en México, así como la importancia de la convivencia intercultural.

Valores que se destacan

Amistad, solidaridad, amor, amor propio, autoconfianza, valentía, empatía, coraje, fuerza, autenticidad.

Preguntas para pensar, para hablar

Puede iniciar la conversación con las siguientes preguntas: ¿Qué sabes de las historietas? ¿Qué elementos las componen? ¿Has escrito alguna? ¿Conoces alguna historieta de superhéroes? ¿Qué caracteriza a los superhéroes? ¿Qué caracteriza a los villanos? ¿Has leído historietas mexicanas? ¿Cuáles? Haga que los chicos compartan su experiencia. Pregúnteles si conocen superhéroes nacionales, y enlístelos en el pizarrón o un rotafolio.

10 minutos

Actividades para empezar

Explore con el grupo el libro. Pídales que lo abran y revisen el interior de las páginas para que después respondan:

¿De qué tipo de texto se trata? (antología de cuentos de ficción e historietas)

¿De qué creen que trate el libro? (superhéroes)

¿Dónde se desarrollan las historias? (la mayoría en México).

Después, lean en conjunto la introducción para comprobar sus hipótesis y hacer nuevas a partir de lo expresado por el antologador.

CG OI EI RC RE 10 minutos

Diálogos y reflexiones en torno a la lectura

Al iniciar la lectura, solicite que asignen una parte de su cuaderno para desarrollar una bitácora de las 12 historias que van a leer.

Al término de cada historia, solicite que escriban en su cuaderno el título y el autor. Posteriormente, pídale que escriban un resumen del cuento; los personajes, su función en el texto (protagonista, oponente, aliado), una breve descripción de su forma de ser, así como de sus motivaciones. Asimismo, aspectos de la sociedad que se muestran o se infieren en la historia (normas, costumbres, creencias, valores). Una descripción de cómo es el ambiente y qué tipo de narrador relata la historia. Por último, pídale que hagan una pequeña lista de las cosas que tiene en común el texto que acaban de

Indicadores de comprensión lectora basados en PISA

CG Comprender globalmente

OI Obtener información

EI Elaborar una interpretación

RC Reflexionar sobre el contenido de un texto

RE Reflexionar sobre la estructura de un texto



describir con otras historias de superhéroes que conozcan, y que concluyan su opinión sobre el texto con argumentos y un dibujo del personaje que más les haya gustado.

CG OI EI RC RE 15 minutos por sesión o historia

Le sugerimos que proponga a los alumnos que la lectura de cada cuento la realicen en silencio. Al terminar la actividad de escritura, al final de cada cuento, forme equipos de tres (siempre distintos en cada sesión) para que discutan lo que aprendieron de la historia, del desarrollo de su actividad y lo que les gustó o no y por qué.

CG OI EI RC RE 15 minutos por sesión o cuento

Actividades de cierre

Divida al grupo en tres equipos para realizar un juego en el que comprobarán qué tanto saben de los cuentos que acaban de leer. Pídales que elaboren un sencillo banderín de algún color o material diferente al de los demás equipos para que lo usen como turno cada vez que crean que conocen la respuesta de la pregunta. Antes de empezar, decidan en conjunto, el premio del ganador y explique las reglas.

Usted leerá la pregunta y el equipo que levante más rápido su banderín, tendrá derecho a responder. Si el equipo responde correctamente gana un punto, si no, los otros pueden hacerlo en el orden en que hayan levantado su banderín. Gana quien más puntos tenga. Coménteles que pueden consultar sus libros y bitácoras para contestar.

Las preguntas pueden ser como:

1. ¿Qué número es el camión de Johny Santos? (66)
2. ¿Cuánto mide Wonderkid? (1.85 m)
3. ¿Cómo se llama el bar que visita el Capitán Zap? (Club K)
4. ¿Cómo se llama el primer villano de “Monstruos de dormitorio”? (Hombre Soga)
5. ¿Cuál es el tipo de sangre de Seina? (A+)
6. ¿En qué cuento los protagonistas son los villanos? (“Lo que voy a ser cuando sea grande”)
7. ¿Cuántas historias del libro fueron escritas por mujeres? (2)

8. ¿En qué cuento los personajes tienen nombres de letras griegas? (“A través del conducto vacío”)
9. ¿Cuál es el tipo de narrador más común en la antología? (omnisciente)
10. ¿Cuántos cuentos no cuentan con narrador? (Dos: “El héroe pasajero” y “El día del héroe”)
11. ¿En cuáles historias sabemos que ocurren en México por lo que dicen? (Dos: “Capitán Zap...” y “Chica Satélite”)
12. En este libro, en particular, ¿cómo se les da a los cuentos escritos en prosa un poco del formato de una historieta? (Con el uso de fuentes de distintos tamaños y el uso de onomatopeyas), entre otras.

CG OI EI RC RE 30 minutos

Para desarrollar el pensamiento crítico

Le sugerimos que motive a los alumnos a responder y argumentar preguntas que hablen de algunos de los temas presentes en la obra, por ejemplo:

Si como en la historia “Monstruos del dormitorio”, nuestros mayores temores fueran los villanos, ¿cómo sería tu villano y por qué? Recuérdeles que El Payaso Sombrío, además de representar el miedo, este villano también puede ser un reflejo de la depresión, donde alguien que supuestamente siempre debe estar alegre, es lo opuesto por dentro.

¿Creen que, como opina el Capitán Zap y sus amigos, a los jóvenes no les interesan los problemas actuales? ¿Por qué? ¿Te ha sucedido, como le pasa a “Chica Satélite” que una cosa que creías era una debilidad resultó ser tu mayor fortaleza?

En “Seina” existen divisiones entre los alumnos de la escuela, unos “mejores” que otros sólo porque sí, ¿sucede esto aquí en nuestra escuela? ¿Crees que es válido y cierto?

¿Quiénes son los verdaderos villanos en “El chico burbuja” y “Lo que voy a ser...”? ¿Por qué?

¿Crees que en la vida real a veces los villanos lo son porque así los marca la sociedad o los medios? ¿A qué crees que se deba? ¿Qué crees que se podría hacer como sociedad para disminuir la delincuencia?

Indicadores de comprensión lectora basados en PISA

CG Comprender globalmente

OI Obtener información

EI Elaborar una interpretación

RC Reflexionar sobre el contenido de un texto

RE Reflexionar sobre la estructura de un texto



Evaluación

Ponga atención en la participación de cada alumno durante la realización de las distintas actividades, tanto si logra comprender y analizar los textos como en su nivel de participación y la manera de desenvolverse individualmente y en equipo. También tome en cuenta el desarrollo personal en cada uno de los textos de sus bitácoras, tomando en cuenta la ortografía, puntuación, selección de la información, estructura del texto y demás elementos que considere importantes.

De la lectura a la escritura

Introdúzcalos al tipo textual: Cuento

Comente al grupo que la tarea consiste en escribir un cuento parecido a uno que elijan de la antología. Cambiarán personajes, situación y ambiente, pero conservarán el estilo y alguno de los temas que abordan en el texto seleccionado.

Indague y promueva que los alumnos compartan sus conocimientos previos relacionados con el tipo textual: cuentos que han leído, los que han escrito, características, experiencias, lo que han aprendido, entre otros.

Complemente lo que mencionen diciendo que el cuento es un texto narrativo de corta extensión que trata de una sola historia y un número limitado de personajes. Además, con los otros textos narrativos comparte el que las historias sean inventadas, el uso de narrador, la descripción de los ambientes, la posible inclusión de diálogos y la estructura (inicio, nudo y desenlace). Si lo cree necesario, pueden verificar la presencia de estos aspectos en cualquier cuento.

A escribir...

Pida que realicen un cuadro en el que escriban: cuento en el que se basarán para hacer su historia, tema que trabajarán, nombre, personajes, ambiente, tipo de narrador y breve descripción de lo que sucederá en el inicio, desarrollo y cierre. Una vez que hayan terminado, revise sus propuestas para hacer sugerencias o preguntas que los lleven a mejorar su trabajo.

Tomando en cuenta su esquema, realizarán su primer borrador,

que intercambiarán con otro compañero quien, basándose en la rúbrica que aparece al final, hará sugerencias.

Ya con las correcciones, los alumnos realizarán las versiones finales.

Aparte un tiempo de la sesión para que cada alumno presente su trabajo y comente lo que aprendió. Por último, decidan si quieren crear una antología para compartir los cuentos con la comunidad, familiares y amigos. Si es así, dividan las tareas: creación de la portada, redacción de la introducción (que incluya cómo surgió y los temas que trata), criterio para acomodar los textos, desarrollo del índice, revisión de los textos y formación. Su antología puede fotocopiar, donarse a la biblioteca o prestarse a domicilio.

Revisión del texto

Indique a los alumnos que hagan equipos de dos personas, y ambos entreguen sus cuentos a otro equipo y viceversa, para que cada uno revise los siguientes puntos:

Características del tipo textual	Sí	No
¿Incluye título?		
¿Hay personajes protagonistas y antagonistas?		
¿Cuenta con narrador que introduce expectativa o el tono deseado?		
¿Hay inicio, nudo y cierre?		
¿El carácter de los personajes es congruente con lo que sucede y con su forma de ser?		
¿Los ambientes son los correctos para la historia?		
¿Hay elementos comunes en las historias de superhéroes?		

Indicadores de comprensión lectora basados en PISA

CG Comprender globalmente

OI Obtener información

EI Elaborar una interpretación

RC Reflexionar sobre el contenido de un texto

RE Reflexionar sobre la estructura de un texto

GUÍA DE LECTURA



Contenido	Sí	No
¿La trama es coherente?		
¿La historia justifica lo que sucede?		
¿El relato crea expectativa e incertidumbre?		

Ortografía y gramática	Sí	No
¿Se usan nexos para expresar relaciones de tiempo y causales?		
¿Utiliza sinónimos y pronombres para saber de quién se habla y no ser repetitivo?		
¿Esta libre de errores ortográficos?		

Finalmente, pida a los alumnos que por equipos valoren su desempeño durante la revisión e identifiquen ¿qué cosas similares o diferentes encontraron entre sus propias creaciones y la de los demás? ¿Qué fue lo más difícil de escribir un cuento? ¿Qué fue lo más fácil? Comenten en grupo sus experiencias.

Tiempo

Dos sesiones de una hora.

Indicadores de comprensión lectora basados en PISA

CG Comprender globalmente

OI Obtener información

EI Elaborar una interpretación

RC Reflexionar sobre el contenido de un texto

RE Reflexionar sobre la estructura de un texto