



## Totó



**Autor:** M.B. Brozon

**Ilustraciones:** Carlos Beltrán

**Colección:** El Barco de Vapor

**Serie:** Azul

**M.B. Brozon:** a Mónica Beltrán Brozon le gusta que la conozcan con su nombre artístico, M.B. Brozon. Nació en la Ciudad de México en 1970. Es narradora, escritora y guionista de cine y radio. Estudió Comunicación en la Universidad Iberoamericana y un diplomado en Creación Literaria y otro en Dirección Artística en Cine, en la Escuela de Escritores de la Sociedad General de Escritores de México (Sogem). Desde pequeña le gustó escribir, pero se dedicó de lleno a este oficio cuando ganó el Premio de Literatura Infantil El Barco de Vapor, de la Fundación SM con su novela *¡Casi medio año!* En 1997 ganó el Premio A la Orilla del Viento, del Fondo de Cultura Económica, con *Odisea por el espacio inexistente*. En 2007 fue merecedora del Premio Nacional de Cuento Infantil Juan de la Cabada con el libro *Memorias de un amigo casi verdadero* y un año después, ganó el premio Gran Angular de Ediciones SM con la novela *36 kilos*. Obtuvo nuevamente el premio Barco de Vapor en 2001, con *Las princesas siempre andan bien peinadas*.

**Carlos Beltrán:** nació en diciembre de 1976, en la Ciudad de México. Desde muy pequeño le gustó dibujar. En más de una ocasión sus maestros lo regañaron por llenar de monitos los bordes de sus cuadernos. Cuando creció, decidió dedicarse formalmente a la ilustración. Su hermana, autora de cuentos infantiles, lo invitó a colaborar con ella y juntos han publicado una zaga: *J.J. Sánchez y la turbulenta travesía del alacrán*, *J.J. Sánchez y el último Sábado Fantástico* y *J.J. Sánchez y el cocodrilo que lloró de noche*. También ilustró el libro *Rey por un rato*.

## Descripción de la obra

**E**l padre de Totó, su abuelo y su bisabuelo habían sido payasos famosos en la ciudad y sus alrededores. Totó era heredero de esa hermosa tradición de quienes dedican su vida a hacer reír a las personas. Había estudiado y practicado durante muchos años, y se había puesto su más vistoso traje. El día de su estreno, el día en que por primera vez pisaría el escenario, algo terrible sucedió. Escuchó las palabras: ¡Y ahora con ustedeeeee, en su primera presentación en público, el payaso Totóóóó! Primero sintió un temblor en sus rodillas, luego miró las caras de los niños que coreaban su nombre y finalmente, todo se puso negro y ya no recordó nada más.

**S**us parientes creen que se trata pánico escénico y deciden llevarlo con uno de esos doctores que se meten en los pensamientos de las personas para ver lo que anda mal por ahí.

**T**otó, junto con la doctora, logra recordar que, cuando era un bebé, su padre lo llevó a una fiesta infantil y, al dejarlo solo por un momento, un grupo de niños se acercó a él, lo jaló, lo asustó y, desde entonces, tiene miedo a los niños. Eso no sería tan grave si su profesión fuera otra. Mientras Totó encuentra la solución a su problema, su padre, abuelo y bisabuelo, le encuentran diferentes trabajos. En todos los casos, la vocación de Totó por hacer reír a la gente provoca que lo corran.

**T**otó trabaja en un despacho contable cuando conoce al pequeño Mario. Los dos confiesan su miedo a los niños. Mario, ya no quiere ir a su escuela porque unos niños lo maltratan. Totó se conmueve tanto que traza un plan. Su idea inicial es dar un discurso a los niños, sin embargo, cuando llega el momento, se pone tan nervioso que, en vez de hablar, hace

## Indicadores de comprensión lectora basados en PISA

**CG**

Comprender globalmente

**OI**

Obtener información

**EI**

Elaborar una interpretación

**RC**

Reflexionar sobre el contenido de un texto

**RE**

Reflexionar sobre la estructura de un texto



payasadas y se da cuenta de que a los niños les encanta. Por ayudar a su amigo, Totó vence su miedo y puede regresar al escenario a representar su número frente a docenas de caritas sonrientes de niños.

## Relación con los contenidos del programa escolar

**Utiliza** el lenguaje oral y escrito para comunicarse con claridad y fluidez e interactuar en distintos contextos sociales y culturales.

**Es** capaz de leer, comprender, emplear, reflexionar e interesarse en diversos tipos de texto, con el fin de ampliar sus conocimientos y lograr sus objetivos personales.

**Reconoce** la importancia del lenguaje para la construcción del conocimiento y de los valores culturales, y desarrolla una actitud analítica y responsable ante los problemas que afectan al mundo.

**Argumenta** y razona al analizar situaciones, identifica problemas, formula preguntas, emite juicios, propone soluciones y toma decisiones.

**Comprende** al otro de manera empática y establece relaciones interpersonales de atención y cuidado por los demás, mirando más allá de uno mismo.

**Reconoce** la comunicación y el diálogo como base para la resolución de conflictos.

## Valores que se destacan

**Amistad, convivencia, solidaridad.**

## Preguntas para pensar, para hablar

Invite a sus alumnos a expresar si han experimentado alguna vez bullying, es decir que alguien se burle de ellos. Proponga que quien lo haya vivido, comparta su experiencia y comente cómo se sintió y, si es que pudo, como lo solucionó.

**15 minutos**

## Actividades para empezar

**Pida** a sus alumnos que observen la ilustración de la portada y que describan la escena. Sugiera que pongan atención en la expresión del público y la del personaje que está en el centro. Proponga que aventuren una narración acerca de lo que pueda tratar esta historia.

**Lea** el libro con sus alumnos, en voz alta. Al terminar la lectura pregunte a sus alumnos si les gustó la historia y sugiera que algunos voluntarios la relaten con sus propias palabras.

**CG EI RC RE 30 minutos**

## Diálogos y reflexiones en torno a la lectura

**Pregunte** a sus alumnos si les gustan los payasos, si creen que es fácil hacer reír a las personas. Si les parecen graciosos sus vestuarios y la forma de maquillarse. Pida que comenten las cosas que les parecen graciosas y les hacen reír.

**Charle** con ellos acerca de estudios que han realizado sobre los increíbles y múltiples beneficios que produce la risa.

1. Favorece el aprendizaje. Si hay risas y humor cuando se intenta enseñar algún concepto, es más fácil que los niños lo recuerden.
2. Con buen humor se pueden resolver conflictos (como lo muestra el libro Totó)
3. Elaborar bromas y repetirlas hace que un niño se vuelva más creativo e inteligente.
4. La risa hace que llegue más oxígeno a los pulmones y al corazón. El cerebro produce endorfinas, sustancias que dan placer, fortalecen el sistema inmunológico (que es el que nos protege de las enfermedades) y alivian el dolor.

**CG OI EI RC 15 minutos**

## Indicadores de comprensión lectora basados en PISA

**CG** Comprender globalmente

**OI** Obtener información

**EI** Elaborar una interpretación

**RC** Reflexionar sobre el contenido de un texto

**RE** Reflexionar sobre la estructura de un texto



## Actividades de cierre

*Hazme reír.* Invite a algunos voluntarios para que pasen al frente y cuenten un chiste o hagan una pantomima graciosa. Evalúen juntos qué fue lo que les provocó mayor hilaridad.

**OI RC** 20 minutos

*El juego de los miedos.* Proporcione a cada niño un pedacito de papel y pida que escriban lo que les provoca miedo, que lo doblen y lo depositen en un recipiente que usted destine para eso. Lea uno por uno y escríbalos en el pizarrón. Cuando se repitan, simplemente agregue una “l” al ya descrito. Al finalizar, analicen juntos cuáles son los motivos más comunes y propongan sugerencias para combatirlos o eliminarlos. Comente que el miedo es una emoción natural que nos hace ponernos en alerta frente a un peligro, sin embargo, cuando es exagerado o se convierte en un problema, como le sucede a Totó en el libro, se debe aprender a controlar.

**OI RC** 20 minutos

*Los médicos de la risa.* Pregunte a los niños si han escuchado hablar de los médicos de la risa. Cuénteles esta historia verdadera: Hunter Patch Adams nació en 1945 en Estados Unidos. Cuando tenía 19 años su mamá lo llevó a un hospital psiquiátrico (donde hay doctores que se meten a los pensamientos de las personas, como en el caso de Totó). Compartió la habitación con un paciente que sufría de alucinaciones, pero en lugar de tenerle miedo, decidió jugar con él para ayudarlo. ¡Y lo logró! Así descubrió que su verdadera vocación era ayudar a los enfermos ofreciéndoles alegría. Estudió medicina y luego inventó un tratamiento que se llama risa terapia, la forma de ayudar a curar a los enfermos haciéndolos reír. Desde entonces, cientos de grupos de médicos y voluntarios de la risa han surgido en varios países de mundo y han hecho felices a muchos pacientes, lo que contribuye a que sanen.

**OI** 15 minutos

## Para desarrollar el pensamiento crítico

Proponga a sus alumnos una discusión en torno a si los hijos deben o no estudiar o dedicarse a la misma actividad que sus padres y abuelos. Pida que expongan sus ideas para definir en qué casos sí podrían los hijos conservar la tradición familiar y en cuáles no sería conveniente. Invítelos a mencionar algunas habilidades y gustos que se deben tener para los distintos oficios y profesiones. Por ejemplo, si dibujas muy bien, o si te gusta ayudar a los demás, pero te da mucho miedo la sangre. Invítelos a platicar sobre qué podrían ser cuando sean adultos, considerando sus gustos y habilidades.

## Evaluación

Invite a sus alumnos a responder: ¿a qué quería dedicar su vida Totó?, ¿por qué no podía hacer lo que tanto le gustaba?, ¿a qué tipo de doctor acudió?, ¿qué trabajos desempeñó antes de resolver su problema?, ¿cómo logró curar su fobia?, ¿les permitió aprender algo esta historia?

## De la lectura a la escritura

Recuerden juntos el argumento del libro. Converse con sus alumnos sobre el tipo textual: historieta.

Comente con ellos que, en este género, el relato se explica mediante ilustraciones de personajes, cuyas palabras se escriben dentro de un “globo”. Muestre algunos ejemplos de historietas.

## A escribir...

Pida a sus alumnos que dibujen un personaje que les parezca gracioso. Debe tener un “globo” grande, para que escriban en su interior un chiste, una broma o algo que pueda hacer reír a los demás. Insista en que el texto debe ser muy conciso para que quepa en el globo.

## Indicadores de comprensión lectora basados en PISA

**CG** Comprender globalmente

**OI** Obtener información

**EI** Elaborar una interpretación

**RC** Reflexionar sobre el contenido de un texto

**RE** Reflexionar sobre la estructura de un texto



## Revisión del texto

Organice a sus alumnos en parejas para que revisen tanto su historieta como la de un compañero y anoten si cumplió o no con las siguientes características.

CONTENIDO	Sí	No
¿Te parece gracioso el texto del personaje?		
¿Está escrito con humor?		
¿Está escrito con claridad?		
¿Logró provocarte risa?		
FORMA	Sí	No
¿El texto es breve y conciso?		
¿Están bien usados mayúsculas, puntos y comas?		
¿Está escrito con humor?		

Cuando terminen, pegue las historietas en algún lugar visible para que todo el grupo pueda leerlas.

## Tiempo

Dos sesiones de una hora.

## Indicadores de comprensión lectora basados en PISA

**CG** Comprender globalmente

**OI** Obtener información

**EI** Elaborar una interpretación

**RC** Reflexionar sobre el contenido de un texto

**RE** Reflexionar sobre la estructura de un texto