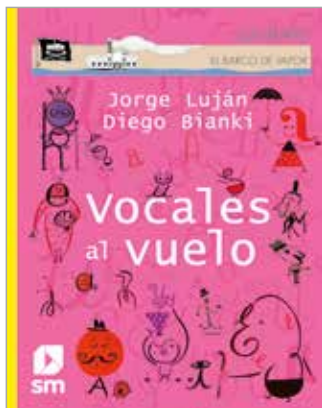




## Vocales al vuelo



**Autor:** Jorge Luján  
**Ilustrador:** Diego Bianki  
**Colección:** El Barco de Vapor  
**Serie:** Los Piratas

**Jorge Luján:** nació el 17 de junio de 1943 en Córdoba, Argentina. En su país estudió arquitectura y, cuando llegó a México, estudió letras hispánicas en la Universidad Nacional Autónoma de México. Escribe cuentos, poemas, canciones y coordina talleres de creación literaria. En 1986 trabajó con niños chicanos en San Francisco, California y participó en dos congresos de educación y poesía organizados por la asociación *California Poets in the Schools*. Presenta sus espectáculos en diversos foros y en ocasiones lo acompaña el grupo musical Baúl de Luna. Recibió dos galardones al Mejor Espectáculo Infantil del Año, de la Unión de Críticos y Cronistas de México en 1984; el Premio Virginia Fábregas, en 1992; el Premio de Poesía para Niños, que otorga la Asociación de Literatura Infantil y Juvenil Argentina, en 1995 y el Premio al Arte Editorial, en 2005. Algunos de sus muchos libros infantiles son: *La vaca Roja*, *Palabras manzana*, *La Roca*, *Barco de papel*, *Esteban y el escarabajo*, *Dormir sin almohada* y *Accidente celeste*.

**Diego Bianki:** en 1963, nació en La Plata, Argentina. Estudió primero dibujo y luego Diseño y Comunicación en la Universidad de La Plata. Hizo ilustraciones para la revista *Billiken* y realizó portadas para la revista dominical del diario *Clarín*. Fue cofundador de la revista *El lápiz japonés* y del proyecto editorial colectivo de libros ilustrados *Pequeño Editor*. Sus libros infantiles han sido traducidos a varios idiomas y ha expuesto su obra en Buenos Aires, Barcelona, París, Múnich, Amsterdam, Ciudad de México, Madrid, Bolonia y Lisboa. Ha recibido las siguientes distinciones: Premio White Rayens (Alemania), Premio ALIJA (Argentina), Premio Perfil de Periodismo (Brasil), Premio del Banco del Libro (Venezuela) y Premio Society of Newspaper Design (EEUU). En la exposición *Rompecabezas* reunió 1000 cajas de cartón montadas en la pared y pintadas con sus fantásticos y coloridos personajes.

## Descripción de la obra

**Vocales al vuelo** es un libro para conocer e identificar las vocales de manera lúdica. Imágenes y breves textos poéticos acompañan a cada una de estas letras para que el lector las observe, las pronuncie y juegue con ellas. En la parte final, autor e ilustrador hacen un acercamiento similar a las 4 primeras letras del abecedario.

## Relación con los contenidos del programa escolar

**Utiliza** el lenguaje oral y escrito para comunicarse con claridad y fluidez e interactuar en distintos contextos sociales y culturales.  
**Compara** y contrasta información factual contenida en los libros con experiencias propias.  
**Es** capaz de expresarse artísticamente.

## Valores que se destacan

Ingenio, imaginación, creatividad

## Indicadores de comprensión lectora basados en PISA

**CG** Comprender globalmente

**OI** Obtener información

**EI** Elaborar una interpretación

**RC** Reflexionar sobre el contenido de un texto

**RE** Reflexionar sobre la estructura de un texto



## Preguntas para pensar, para hablar

Formule a sus alumnos preguntas como éstas: ¿conocen las vocales?, ¿las vocales forman parte de las letras del abecedario?, ¿pueden identificarlas en un texto y pronunciarlas?, ¿son capaces de decir palabras con cada vocal?, ¿imaginan cómo hablaríamos si no existieran las vocales?, ¿les gustaría convertirlas en personajes divertidos y juguetones?

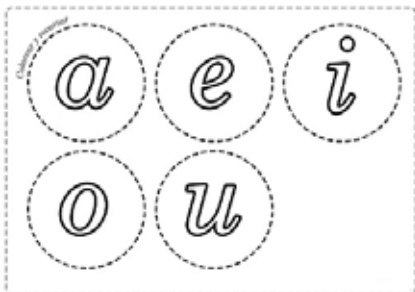
Pida que si algún alumno ya las conoce las diga en voz alta y que los demás las repitan. Dibújelas en el pizarrón para que las repitan conforme usted las señale, primero en orden y luego salteadas.

**10 minutos**

## Actividades para empezar

Escriba el título del libro en el pizarrón y pida que respondan: ¿Qué vocales aparecen en él? ¿Cuáles se repiten? ¿Cuál vocal falta? ¿Cuál aparece una sola vez?

Imprima y fotocopie vocales para colorear. Puede encontrar distintas opciones en internet. Proporcione una impresión a cada niño e invítelos a colorear cada letra conforme usted lea la página correspondiente en el libro. Si aún no conocen las vocales o alguna de ellas, usted indique cuál deben colorear.



Cuando terminen la primera lectura, invite a los niños a observar las imágenes del libro, página por página, así como a encontrar las vocales que reconozcan en cada personaje u objeto y a repasarlas con el dedo.

**OI EI RC 20 minutos**

## Diálogos y reflexiones en torno a la lectura

Formule a los niños preguntas sobre el libro: ¿Les gustó? ¿Aprendieron algo nuevo? ¿Les gustaría memorizar alguno de los versitos?

Lea en voz alta los versos en forma salteada y pida a los niños que identifiquen a qué vocal se refiere.

Escriba en el pizarrón el siguiente verso omitiendo algunas vocales. Lea en voz alta deteniéndose en la letra que falta y pida a los niños que indiquen cuál va en cada espacio:

Con saltos y brinc\_o\_s,  
del braz\_o l\_a\_s c\_i\_nco  
m\_u\_y p\_o\_c\_o\_f\_o\_rmal\_e\_s  
van las v\_o\_c\_a\_l\_e\_s

Anótelas conforme los niños las mencionen y pida que, cuando el verso esté completo, lo observen y respondan: ¿cuántas veces aparece cada vocal?, ¿cuál es la que más aparece?, ¿y la que menos?, ¿en algún caso hay dos vocales juntas?

Repita la actividad una o varias veces con párrafos en los que omita cada vez más vocales.

**CG OI RC 15 minutos**

## Actividades de cierre

*La marcha de las letras...* Indague si los niños saben quién fue Cri-Cri, el grillo cantor. Dígalos que así se hacía llamar un compositor mexicano de nombre Gabilondo Soler, quien creó muchas canciones infantiles, y en ellas transmitía a los niños conceptos o costumbres de diversos lugares con melodías de distintos géneros musicales.

Pida que se pongan de pie e invítelos a escuchar “La marcha de las letras”, cantada por su compositor, Gabilondo Soler. Puede encontrarla en esta dirección de internet: <https://ng.cl/itjx>

Solicite a los niños que acompañen con mímica lo que dice la canción. Por ejemplo, cuando habla de la letra A, pida que caminen con las piernas abiertas, o en la letra U, que levanten

## Indicadores de comprensión lectora basados en PISA

**CG** Comprender globalmente

**OI** Obtener información

**EI** Elaborar una interpretación

**RC** Reflexionar sobre el contenido de un texto

**RE** Reflexionar sobre la estructura de un texto



los brazos. Repítala varias veces para que los pequeños la aprendan.

**CG OI RC 20 minutos**

*Vocales sin sonido.* Pida a un voluntario que pase al frente y que, sin emitir sonido, coloque la boca en la posición en que se pronuncian las vocales, pero que lo haga en desorden. Los niños deben adivinar de qué vocal se trata. Invite a dos o tres niños a pasar al frente y repetir la actividad.

**CG EI RC 10 minutos**

*Diferentes formas.* Pida que regresen a las páginas del libro y observen que cada vocal se puede escribir de diferentes formas. Explique la diferencia entre mayúsculas, que se utilizan al iniciar un párrafo o en los nombres de lugares y personas, y minúsculas, que se usan en el resto del texto.

Comente que también existe la forma manuscrita y la script o de imprenta. Hágalos notar que en la manuscrita las letras se unen unas a otras, mientras que en la script se escriben separadas y, es la que se usa comúnmente en los libros.

Dibuje en el pizarrón las diferentes representaciones de cada vocal para que los niños aprendan a identificarlas y luego invítelos a encontrarlas en las imágenes del libro.

**CG OI RC 20 minutos**

*Para adivinar.* Lea a sus alumnos las siguientes adivinanzas e invítelos a encontrar la respuesta. Si no adivinan, pronuncie con más énfasis la letra de la respuesta.

**U**na en la Tierra, una en la Luna, pero en el cielo, no encontrarás ninguna. (a)

**E**n medio del cielo, estoy sin ser sol, ni luna bella, también estoy en estrella, a ver si aciertas quién soy. (e)

**M**e puedes ver en tu piso, y también en tu nariz, sin mi no habría ricos y nadie sería feliz. (i)

**S**oy la redondez del mundo, sin mi no puede haber dios, papas y cardenales sí, pero obispos no. (o)

**D**elante va en burro, detrás en baúl, tres en cucurucho y una en azul, y no está en fantasma, aunque haga uuuuuuuu. (u)

**CG EI RC 15 minutos**

*El animal misterioso.* Comente con sus alumnos que hay un animal que tiene en su nombre las 5 vocales y pida que traten de encontrar cuál es. Seguramente dirán muchos nombres sin encontrar la respuesta. Escriba en el pizarrón cada nombre que sugieran y subraye las vocales para que revisen juntos si tiene las 5. Después de varios intentos, escriba la respuesta: murciélago.

**OI 15 minutos**

## Para desarrollar el pensamiento crítico

Escriba en el pizarrón nuevamente el verso sobre las vocales, sin las vocales e intente leerlo.

C\_\_n s\_\_lt\_\_s y br\_\_nc\_\_s,  
d\_\_l br\_\_z\_\_l\_\_s c\_\_nc\_\_  
m\_\_y p\_\_c\_\_f\_\_rm\_\_l\_\_s  
v\_\_n l\_\_s v\_\_c\_\_l\_\_s

Pregunte a los niños cómo escucharon la lectura. Luego coloque las vocales faltantes y lea de nuevo. Pregunte: ¿Cuál lectura les pareció mejor, con vocales o sin vocales? ¿Consideran que son importantes las vocales para que las palabras suenen de forma más agradable?

Comparta con ellos la siguiente historia: los antiguos egipcios inventaron un alfabeto de jeroglíficos, es decir, dibujos que representaban 22 letras consonantes, pero tenían una sola vocal, que se usaba al principio o al final de las palabras.

Otros pueblos, después también utilizaron alfabetos para escribir, pero no tenían vocales. Fueron los griegos, antiguos habitantes de Grecia, quienes perfeccionaron el alfabeto y le agregaron vocales, para que al pronunciar las palabras se escuchen mucho mejor.

## Indicadores de comprensión lectora basados en PISA

**CG** Comprender globalmente

**OI** Obtener información

**EI** Elaborar una interpretación

**RC** Reflexionar sobre el contenido de un texto

**RE** Reflexionar sobre la estructura de un texto



## Evaluación

Para valorar si la lectura del libro causó un impacto importante en los niños formule preguntas como estas: ¿Conocían las vocales antes de leer el libro? ¿Conocían la diferencia entre mayúsculas y minúsculas? ¿Entre manuscritas y script? ¿Habían pensado en la importancia que tienen las vocales para que las palabras se escuchen bien al pronunciarlas? ¿Les gustaron los versos del libro? ¿Les parecieron bonitas las ilustraciones?

## Lectura en familia

La lectura compartida con los niños es pilar fundamental para que los pequeños desarrollen distintas habilidades de comunicación. Leer en voz alta contribuye a la mejor comprensión de la lectura y a la posibilidad de que se expresen verbalmente de manera cada vez más fluida y correcta. El libro *Vocales al vuelo*, escrito con un lenguaje poético, es perfecto para escuchar la sonoridad de las palabras y la forma en que pueden agruparse para transmitir, no solo una idea, sino una sensación estética.

Invite a los padres de familia a que lean con sus hijos este libro. Sugiera que elijan un momento de calma para hacer una lectura pausada y que motiven a los niños a expresar sus opiniones sobre lo que leen y observan en el libro.

## ¿Por dónde empezar?

Sugiera a los padres o familiares de los niños que hagan una lectura conjunta, en voz alta, de forma pausada y se detengan tantas veces como los pequeños lo soliciten. Que les pregunten si entienden todas las palabras y si les gusta lo que leen. Insista en que busquen un sitio confortable y bien iluminado.

Es posible que algunos niños ya conozcan las vocales, sin embargo, la lectura de este libro permitirá reforzar el concepto, reflexionar sobre su importancia, distinguir sus distintas representaciones y asociarlas con palabras e ideas.

## En el momento de la lectura en familia

Sugiera a los padres que, después de leer juntos el libro, regresen a observar detenidamente las ilustraciones, y que los niños hagan una descripción detallada de lo que hace cada letra, encuentren las vocales escondidas o disimuladas en cada página y cuenten cuántas veces se repiten.

Como se trata de un libro con poemas, es posible que encuentren ideas abstractas, por ejemplo, “cara mansa, casa de agua donde se lava, donde se nada”. Es importante que el niño las interprete y las trate de decir con otras palabras.

## Reflexión en familia

El autor de este libro sugiere ideas para cada vocal. El ilustrador, a su vez, interpreta esas ideas y las enriquece. Por ejemplo, en la letra u, el autor habla de uvas, cunas y lunas. Por su parte el ilustrador hace que el mar quepa dentro de esa vocal y que un barco navegue en su interior. Pida al niño que eche a volar su imaginación y exprese sus propias fantasías sobre cada letra.

## Para concluir, se puede realizar lo siguiente

Ya que compartieron un libro que aborda las vocales de manera divertida, pueden cerrar la actividad con otro juego. Se trata de pronunciar una frase cada vez con una vocal diferente, por ejemplo:

Con a:	Ibriquidibri pitis di quibri
Abracadabra patas de cabra	Con o:
Con e:	Obrocodobro potos do cobro
Ebrequedebre petes de quebre	Con u:
Con i:	Ubrucudubru putus du cubru

## Conclusión

El libro *Vocales al vuelo* ofrece una manera juguetona de acercarse a las letras. Puede ser una oportunidad para que los niños se familiaricen con un lenguaje poético, que utiliza formas de expresión que no son las usadas comúnmente y que pueden producir belleza, agrado o sonoridad.

## Indicadores de comprensión lectora basados en PISA

**CG** Comprender globalmente

**OI** Obtener información

**EI** Elaborar una interpretación

**RC** Reflexionar sobre el contenido de un texto

**RE** Reflexionar sobre la estructura de un texto