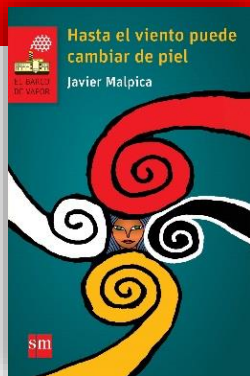


Hasta el viento puede cambiar de piel



Autor: Javier Malpica
Colección: El Barco de Vapor
Serie: Roja

Javier Malpica: es narrador y dramaturgo. Nació en la Ciudad de México, en 1965. Estudió Física en la UNAM. De 1996 a 1997 cursó el diplomado de Creación Literaria en la Escuela para Escritores de la SOGEM. En 1992, junto con Antonio Malpica y Roberto Cravioto, creó la compañía de teatro independiente In-crescendo. En 1994 obtuvo el primer premio en el Festival de Teatro de la Delegación Azcapotzalco por la obra *¡No creas lo que ves!*, que escribió junto con Antonio Malpica. En 1997 obtuvo el Premio Nacional de Teatro que otorgan el INBA y el Gobierno del Estado de Baja California por la obra *Cartas en el asunto*. En abril de 2000 se estrenaron sus obras infantiles *Librándola y María Frankenstein* (que escribió con Antonio Malpica). Ese mismo año su obra *Canon* obtuvo el premio de dramaturgia durante el primer Concurso de Teatro Joven, organizado por el ISSSTE. Con la novela *Hasta el viento puede cambiar de piel* obtuvo el Premio María Enriqueta Camarillo de Literatura para Niños en 2004.

Descripción de la obra

En un pueblo del desierto situado al norte de nuestro país ocurren extrañas desapariciones de personas. El denominador común es que todas esas personas desaparecidas son mujeres. En una zanja hay un rastro de ellas: sus zapatos. Ivón y sus amigos empiezan a perseguir algunas pistas, pero deberán darse prisa porque en cualquier momento más mujeres —incluso la protagonista de esta historia— podrían desaparecer para siempre.

Relación con contenidos del programa escolar

Educación Cívica: la importancia de la participación cívica.
Español: planeación de exposiciones y debates de interés para los alumnos. Lectura de noticias del periódico. Lectura de textos frente al grupo y reconocimiento de su estructura formal: introducción, desarrollo y conclusión. Redacción de textos (cartas) partiendo de un esquema predeterminado.

Valores que se destacan

Solidaridad, amistad, tolerancia, responsabilidad, respeto.

Preguntas para pensar, para hablar

¿Has registrado alguna vez alguna noticia sobre desapariciones de personas en México? ¿Has oído hablar de las desapariciones y asesinatos de mujeres en el norte de nuestro país? ¿Cuál crees que sea la causa?

OI 5 minutos

Actividades para empezar

La lectura se llevará a cabo de manera colectiva, en un ejercicio lúdico de seguir, paso a paso, la trama delineada por el autor. Defina un cronograma de lectura. El libro se compone de 29 capítulos; por lo tanto, designe las fechas en que se leerá cada capítulo y quiénes lo harán, de preferencia permita que los alumnos se inscriban voluntariamente para realizar la lectura en voz alta, frente a todo el grupo.

Para no perder el hilo de la trama, previo a la lectura de cada capítulo, un alumno hará un resumen de los acontecimientos ocurridos en la novela. Haga un alto en la lectura cada vez que a la trama incite a los alumnos a discutir lo sucedido y a aventurar sus hipótesis.

Recomiende a los lectores que intenten hacerse una imagen mental de lo que leen; que impriman sus emociones, ademanes, registros de voz y gestos al texto, y que intenten sobreponerse al nerviosismo inicial respirando profundamente antes de comenzar la lectura.

CG EI RC 5 minutos cada pausa

Diálogos y reflexiones en torno a la lectura

Este libro está dedicado a los cientos de mujeres desaparecidas en la región norte de México. Acepte la invitación del autor y promueva que los alumnos se sensibilicen y conozcan esta problemática.

Haga una exposición introductoria sobre el tema en la que utilice diversos materiales y un lenguaje apropiados para la edad, el desarrollo y la capacidad de elaboración de los alumnos.

Oriente a los estudiantes para que realicen una investigación breve sobre los asesinatos y desapariciones de las mujeres en

Indicadores de comprensión lectora basados en PISA

CG Comprender globalmente
OI Obtener información

EI Elaborar una interpretación
RC Reflexionar sobre el contenido de un texto

RE Reflexionar sobre la estructura de un texto
minutos Tiempo estimado

Hasta el viento puede cambiar de piel

Chihuahua. Las fuentes pueden ser varias: medios electrónicos, periódicos, conversaciones con adultos en casa o en la escuela, entre otras.

Luego, reúna a los alumnos en sesiones de discusión para pensar qué hacer frente a este problema u otros que quieran abordar aprovechando el pretexto de la investigación. Durante esta actividad tendrán tiempo para discutir el problema y también para pensar qué harían si tuvieran voz y voto para promover cambios sociales.

CG OI RC 20 minutos

Actividades de cierre

Pida a los alumnos que generen un decálogo con las propuestas pensadas por los estudiantes: diez frases cortas que expresen sus ideas centrales. Solicite que lo escriban en una cartulina y colóquela en el salón de clases, a la vista de los estudiantes.

OI EI 10 minutos

Divida al grupo en cinco equipos, cada uno de ellos escribirá una carta dirigida a una instancia o persona distinta que creen que pueda incidir en la solución del problema; por ejemplo: la Comisión Nacional de Derechos Humanos, la Presidencia de la República, los directivos de la escuela, organizaciones no gubernamentales y algún periódico.

CG RC

Una vez redactadas las cartas, solicite que un alumno, elegido por el equipo, lo represente y realice la lectura de la carta en voz alta.

CG RC 10 minutos

Pida a los alumnos que planteen un desenlace distinto para la novela. Los alumnos pueden discutir en pequeños grupos y hacer una “lluvia de ideas” para crear un final distinto al propuesto en la novela. Posteriormente, un representante de cada grupo lo expondrá frente a los demás.

CG RC RE 10 minutos

Evaluación

La actividad de lectura en voz alta permite evaluar diferentes aspectos: desde la disponibilidad de los alumnos para hacerla hasta la manera como se desenvuelven en esta modalidad de lectura. Asimismo, es útil para observar la capacidad de exponer los problemas centrales que se desarrollan a lo largo del texto y la desenvoltura que los alumnos presentan frente al grupo.

Evalúe el grado de participación en la investigación y el debate acerca de la problemática social que el autor aborda, amén de la capacidad para formarse un juicio crítico acerca de la misma.

El decálogo y las cartas constituyen un material valioso para evaluar la construcción gramatical, la sintaxis, la ortografía y la creatividad. Observe los avances relacionados con la incorporación de nuevas palabras y la ampliación del vocabulario.

Observe y evalúe el grado en el que los alumnos participan y se involucran en la actividad que dará como resultado un final distinto para la novela.

CG EI RC RE

De la lectura a la escritura

Aproveche la oportunidad que ofrecen tanto la historia como el trabajo de las actividades de inicio, desarrollo y cierre, y proponga a los alumnos escribir un reportaje sobre el papel de las mujeres en su comunidad.

La elaboración de este texto requiere trabajar en las siguientes etapas: 1. Identificación de las características de un reportaje; 2. Investigación; 3. Planeación del texto y 4. Redacción. Indique a los alumnos cuáles serán los momentos y avancen poco a poco en su desarrollo.

Un reportaje es un trabajo planificado de investigación documental cuya finalidad es informar acerca de un acontecimiento, un tema o un personaje. En éste se desarrolla a profundidad la cuestión y puede incluirse la opinión personal del autor, siempre y cuando se distinga de la información periodística consignada.

Pida a los niños que comenten lo que saben sobre este tipo de textos y, en caso de que ya hayan producido alguno, recuerden sus características, estructura y fin.

Los alumnos deben obtener información básicamente de dos fuentes: entrevistas y estadísticas o estudios publicados en internet. Comenten cómo será la investigación y el registro de la información.

Para hacer las entrevistas es necesario que los niños tengan claro qué información quieren obtener; además necesitan elaborar un guión de preguntas; y saber cómo anotarán lo que les cuenten.

Indicadores de comprensión lectora basados en PISA

CG Comprender globalmente
OI Obtener información

EI Elaborar una interpretación
RC Reflexionar sobre el contenido de un texto

RE Reflexionar sobre la estructura de un texto
minutos Tiempo estimado

Hasta el viento puede cambiar de piel

En grupo conversen sobre el tema del reportaje, “El papel de las mujeres en mi comunidad”. Guíelos con preguntas e ideas para que identifiquen qué quiere decir que se cumple un papel, por qué las mujeres tienen uno y cómo se ha transformado con el tiempo.

La mayoría de las preguntas que los niños hagan deberán ser abiertas, es decir, que se responderán con más que un simple sí o no. Por tanto, será necesario que sean capaces de anotar las ideas principales de los entrevistados, parafrasearlas e interpretarlas. Algunas de sus preguntas pueden ser estas: *¿A qué se dedican las mujeres del lugar donde vivo (colonia, edificio, etc.)? ¿Hasta qué nivel de estudios llegaron?, ¿Cómo las educaron en casa? ¿Qué les gustaría hacer?*

La mejor manera de registrar la información es grabando las entrevistas (puede usarse un *smartphone*); si no es posible, los niños pueden usar fichas con las preguntas para anotar ideas clave de las respuestas.

En internet pueden encontrar información estadística sobre los empleos de las mujeres, el nivel de estudios, etc., en páginas como la del INEGI. En cada estado del país, medios de comunicación ya han hecho reportajes sobre la situación laboral, educativa, derechos, etc., de las mujeres; también pueden buscar esa información.

Muestre esta estructura básica para escribir sus textos: título, tema, subtemas y fuente bibliográfica. Discutan qué información debe ir en cada parte.

A escribir...

Escribir el reportaje puede ser la parte más difícil del proceso pues los niños deben interpretar la información obtenida y plasmarla como una narración periodística. Haga estas recomendaciones para facilitar la redacción:

1. La información responde a la pregunta ¿cuál es el papel de las mujeres en mi comunidad? Sí o no.
2. ¿Cómo se responde esa pregunta? (Ejemplo: “En mi comunidad las mujeres son amas de casa”, “La mayoría de las mujeres trabajan fuera de casa”).
3. Reflexionen si descubrieron algo que no esperaban con sus preguntas y la investigación (“En mi comunidad las mujeres tienen muchos papeles”).
4. Revisen en qué orden expondrán la información. Cuando aclaren si su información es suficiente, pida que comiencen a escribir y consideren lo siguiente:

- El título hace referencia de manera explícita al tema.
- En los primeros párrafos se completa la información que en el título se anuncia.
- En los siguientes párrafos se desarrollan el tema y subtemas.
- El reportaje debe tener un inicio, desarrollo y cierre.
- Al final se incluyen las fuentes de información.

Revisión del texto

Después de que hayan escrito su reportaje, indique que lo intercambien con sus compañeros para que lo revisen con base en una rúbrica como la siguiente. Incluyan tantos indicadores como necesiten para saber si su texto cumple con criterios de calidad.

CONTENIDO	Sí	No
¿El reportaje explica cuál es el papel de las mujeres en una comunidad específica?		
¿Se incluye información de entrevistas?		
¿El primer párrafo desarrolla la idea indicada en el título?		
¿El lector puede comprender a qué se dedican las mujeres y sus gustos?		
FORMA		
¿El texto tiene un inicio, desarrollo y cierre?		
¿Se usa discurso directo?		
¿Las explicaciones y descripciones incluyen adjetivos y frases adjetivas?		

Solicite a los autores que consideren las correcciones de los compañeros y sus comentarios para mejorar el reportaje. Pida que lo muestren a sus familiares y platique sobre el tema para concluir esta producción.

Tiempo

3 sesiones de 45 minutos