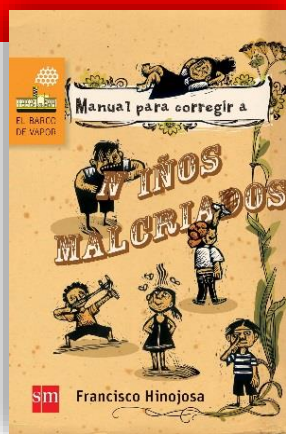


Manual para corregir a niños



Autor: Francisco Hinojosa
Colección: El Barco de Vapor
Serie: Naranja

Francisco Hinojosa: multipremiado poeta, narrador y editor, nació en México en 1954 y estudió Lengua y literatura hispánicas (UNAM); fue becario del FONCA y del Sistema Nacional de Creadores. Gran parte de su obra es para niños y jóvenes y es uno de los autores más destacados y leídos en México. Sus textos mezclan el humor con la crueldad y lo ácido con lo hilarante. Su libro más conocido es *La peor señora del mundo*, si bien tiene más de una veintena de títulos –algunos seleccionados por la SEP para los Libros del Rincón y traducidos al inglés y al portugués–, además de artículos en revistas como *Vuelta*, *Los Universitarios*, *Casa del Tiempo* y otras. Dice “Hay que considerar a los niños como seres exigentes e inteligentes.” Su Twitter es [@panchohinojosah](https://twitter.com/panchohinojosah)

Descripción de la obra

El doctor Hinojosa presenta diez difíciles casos de sendos mocosos malcriados, en los cuales él es experto y de los que cada día hay más –desafortunadamente–, por ejemplo escuincles quienes dicen groserías o no se bañan, que no comen frutas y verduras pero sí los propios mocos, o quienes lastiman a sus gatos o a sus hermanos. En fin, malcriadísimos escuincles pedantes, caprichosos, flojos, groseros, etcétera, prontamente corregidos con asombrosos y eficaces métodos del notable galeno, ya que los propios padres de los chamacos no han podido con ellos y claman por ayuda. Sirva este acertado manual de ejemplo y enseñanza a maestros, abuelos y tutores por igual. ¡Cuidense chiquillos, o traemos a este doctor a curarlos!

Relación con contenidos del programa escolar

Analiza situaciones, identifica problemas, formula preguntas, emite juicios, propone puntos de vista o soluciones y toma decisiones argumentadas y razonadas.

Aprovecha los recursos a su alcance para comunicarse, hallar información y construir conocimiento.

Busca, evalúa, selecciona, analiza y utiliza información proveniente de fuentes variadas.

Maneja el lenguaje escrito y oral a fin de comunicarse con fluidez y claridad para interactuar en variados contextos socioculturales. Valora diversos razonamientos y la evidencia obtenida de terceros y en esa medida puede modificar sus propios puntos de vista.

Valores que se destacan

Convivencia, imaginación, ingenio.

Preguntas para pensar, para hablar

Este es un libro humorístico, en ese tono converse con sus estudiantes ¿Qué es un chamaco, mocososo o escuincle malcriado? ¿Quiénes de ellos son así en la vida real? ¿Cómo se comportan en su casa y quién los corrige cuando se portan mal? ¿Puede un adulto tener esos mismos defectos? En la vida real ¿qué se puede hacer con un niño mal portado? ¿De qué soluciones reales se puede echar mano? ¿De verdad puede haber un doctor así –curamalcriados?

EI

RC

RE

15 minutos

Actividades para empezar

Observen la portada y el título. ¿Se trata de una obra seria o humorística? ¿De qué creen que se trate el libro? ¿Qué defectos o malos hábitos se ven retratados en la ilustración de portada? ¿Qué otros casos de chamacos

Indicadores de comprensión lectora basados en PISA

CG Comprender globalmente
OI Obtener información

EI Elaborar una interpretación
RC Reflexionar sobre el contenido de un texto

RE Reflexionar sobre la estructura de un texto
minutos Tiempo estimado

malcriados se pueden listar? Invite a sus alumnos a divertirse con la lectura de estos breves cuentos.

OI EI RC RE 10 minutos

Diálogos y reflexiones en torno a la lectura

Comience leyendo en voz alta a sus alumnos la introducción. Luego invite a los pupilos a leer por turnos, igualmente en voz alta, el primer caso “Dante...” y conversen: ¿Por qué es importante comer frutas y verduras?

Así lean los diez casos de mocosos malcriados comentando cada travesura o situación y cómo fue resuelta por el doctor Hinojosa, sopesando la veracidad y efectividad de cada jocoso remedio.

Al final de la lectura comenten ¿Cómo resumirían en pocas frases el manual completo? ¿Qué caso o personaje les pareció más divertido? ¿Conocen algún mocosito que sea así? Pida a los chicos expresar sus opiniones sobre el libro y discutan más sobre su estructura y contenido. ¿A qué conclusiones pueden llegar? ¿Será difícil escribir un libro así?

CG OI EI RC RE 5 minutos cada pausa

Actividades de cierre

- **Malcriados teatreros** Cada caso presentado en el manual se presta para convertirse en una pequeña puesta en escena. Organice equipos e invite a sus estudiantes a reescribir cada texto en un formato de guion teatral. Añadan también ilustraciones a fin de detallar la obra; luego pueden leerlo en atril o acometer una escenografía completa, con vestuario y accesorios, para ser presentada frente al grupo.

CG OI EI RC RE 20 minutos

- **Más escuincleros malcriados.** Sin duda, hay tela de donde cortar para ampliar este manual. Forme equipos para elegir temas adicionales de chicos malcriados y la cura que les hace falta, pida a sus alumnos escribir los casos que desarrollen en el mismo formato y longitud vistos en el libro y con dibujos para ilustrarlo.

Compartan y complementen dentro del grupo sus propuestas.

CG OI EI RC RE 15 minutos

- **Entre colegas.** Proponga al grupo de alumnos que, por equipos, elijan uno de aquellos casos presentados y redacten una carta al doctor Hinojosa, presentándose como otro especialista en chiquillos y sugiriéndole una cura alternativa –fundamentada con razones pero igualmente divertida– para corregir al malcriado en cuestión. Acompañen la carta de ilustraciones apropiadas. Finalmente compartan con el resto del grupo sus textos.

CG OI EI RC RE 20 minutos

Evaluación

Dentro de un ambiente lúdico, las actividades ofrecidas serán de ayuda para motivar a los jóvenes a apropiarse de cada texto y a profundizar en su comprensión. Esto puede evaluarse de varias maneras: por el grado de participación de cada alumno durante la discusión, en forma de opiniones o comentarios, por la calidad de la producción escrita que se les solicita en distintos formatos y por su desempeño oral, de memorización y de movimiento en la producción teatral.

De la lectura a la escritura

Platiquen con los alumnos sobre el tono humorístico con que está narrada la obra y la manera en que el autor juega con el lenguaje, inventando palabras y nombres chuscos.

Introdúzcalos al tipo textual: trabalenguas.

Anote en el pizarrón algunos trabalenguas y rete a los niños a leerlos lo más rápido que puedan sin cometer errores. Luego analicen como están contruidos.

A escribir...

Proponga a los alumnos jugar con las palabras como lo hizo el autor por medio de la creación de sus propios trabalenguas tomando como base alguna palabra o

Manual para corregir a niños

nombre inventado por Hinojosa, como Tencho, Leidi, chatarriños, lastisúpida, etcétera.

Pida que elijan la palabra que prefieran. A continuación solicite que con base en la misma, hagan una lista de vocablos que comiencen con la misma letra o la primera sílaba, cuando menos unos veinte. Será importante que consideren verbos dentro de su lista. Al igual que el autor, pueden inventar nombres, verbos, sustantivos o adjetivos. Una vez que tengan un número suficiente de palabras, pida que desarrollen sus trabalenguas.

Indíqueles que si es necesario, pueden agregar palabras de enlace como artículos, adverbios, preposiciones.

Ya que tengan sus primeras versiones, pida que hagan la revisión de sus trabalenguas para comprobar si tienen que hacer correcciones antes de elaborar su versión final.

Revisión del texto

Organice a los alumnos en binas para que revisen los siguientes aspectos de su propio trabalenguas y el de su compañero:

CONTENIDO	Sí	No
¿Se repite la primera consonante en la mayor parte de las palabras?		
¿La oración u oraciones tienen sentido?		
FORMA		
¿El texto está limpio y ordenado?		
¿Se utilizan correctamente los acentos, los signos de puntuación y las mayúsculas?		
¿Se respeta la ortografía de las palabras?		

Una vez que hayan compartido sus trabalenguas, motive a los niños a expresar cómo fue su experiencia al crearlos, si fue fácil o difícil encontrar las palabras y luego enlazarlas para formar una oración que tuviera sentido. Finalmente, comenten si les resultó

complicado o sencillo leerlos rápido sin cometer errores.

Pregunte qué aprendieron sobre este tipo textual.

Tiempo

Dos sesiones de una hora