

## Mis (señores) padres son lo máximo



**Autor:** Francisco Hinojosa  
**Ilustrador:** Héctor Borlasca  
**Colección:** El Barco de Vapor  
**Serie:** Azul

**Francisco Hinojosa:** nació en la Ciudad de México en 1954. Estudió Lengua y Literatura Hispánicas en la UNAM. Antes de dedicarse a la escritura fue editor de varias publicaciones periódicas. Ha publicado más de cincuenta libros de poesía, cuento, crónica de viaje, periodismo, ensayo, literatura infantil, libros de texto y antologías. Algunas de sus obras han sido traducidas al inglés, coreano, portugués, italiano, polaco, lituano y estonio. Ha sido autor y colaborador de libros de texto para primaria, secundaria y preparatoria, así como compilador de antologías de lecturas para esos grados. Ha obtenido varios premios y reconocimientos, como el Premio Nacional de Cuento San Luis Potosí (1993) y el apoyo del Sistema Nacional de Creadores de Arte (1993-2013). Fue nombrado embajador de la Feria Internacional del Libro Infantil y Juvenil durante 2015.

**Héctor Borlasca:** nació en Avellaneda, Argentina, el 23 de abril de 1963. Comenzó a dibujar durante su adolescencia, aunque estudió derecho antes de decidirse por el diseño gráfico. Inició su carrera haciendo dibujos humorísticos para revistas como *Humor*, *Humi*, *Superhumor* y *Juegos*, entre otras, y posteriormente participó en varias editoriales argentinas como ilustrador. Con el tiempo llegó a publicar sus ilustraciones en los Estados Unidos, así como en España y México.

### Descripción de la obra

Una fiesta de cumpleaños en una casa de campo, permiso para visitar y jugar con los amigos, apoyo incondicional para los proyectos, algunos regalos adelantados y una noche de campamento (aunque odien ir de campamento) son algunas de las acciones que hacen algunas personas por sus hijos, y por las que éstos opinan que sus padres son lo máximo. En este libro, un niño nos cuenta distintas experiencias de su vida diaria, habla de las acciones con las que sus papás demuestran el amor que le tienen y el apoyo que le brindan. Por eso, este libro está lleno de razones por las que los papás del protagonista son lo máximo.

### Relación con contenidos del programa escolar

**Español:** Resume información para redactar textos de apoyo para una exposición.

**E** emplea adjetivos y adverbios al describir personajes, escenarios y situaciones en una narración. Incrementa sus recursos para narrar de manera oral.

**FcyE:** Distingue en qué personas puede confiar para proporcionar información sobre sí mismo.

**A** aprende que las dificultades se enfrentan entre todos.

### Valores que se destacan

**A** amor, respeto, comunicación, agradecimiento, amistad.

## Indicadores de comprensión lectora basados en PISA

**CG** Comprender globalmente

**OI** Obtener información

**EI** Elaborar una interpretación

**RC** Reflexionar sobre el contenido de un texto

**RE** Reflexionar sobre la estructura de un texto



## Preguntas para pensar, para hablar

Cuando se dice que alguien “es lo máximo”, ¿A qué se refiere? ¿Conoces a alguien que para ti sea “lo máximo”? ¿Por qué? Si tu quisieras ser “lo máximo” para alguien, ¿Qué es lo que harías?

**CG EI 10 minutos**

## Actividades para empezar

Pida a los alumnos que exploren el libro: portada, contraportada, párrafos iniciales de algunos relatos, ilustraciones del interior. Al terminar, motíuelos para que respondan las siguientes preguntas: ¿De qué creen que trata el libro? ¿Quién es el protagonista? ¿Qué otros personajes hay? ¿Qué creen que suceda? ¿Qué tipo de texto es?

**CG OI EI RE 10 minutos**

Comente a los alumnos que Francisco Hinojosa, el autor, es un escritor mexicano que ha dedicado muchos años de su vida a escribir para niños y jóvenes. Indague si los alumnos conocen otras obras del autor y propicie que comenten brevemente las que surjan. Luego solicite que investiguen en distintas fuentes algo sobre la vida del autor y lo compartan ante el grupo. Haga la observación de que Héctor Borlasca, el ilustrador, es de nacionalidad argentina. Pregunte si las nacionalidades de Francisco y Héctor les dan alguna pista sobre el lugar donde se desarrollará la historia. Si consideran que eso no tiene nada que ver, sugiera que lo comenten al grupo.

**CG OI EI 15 minutos**

## Diálogos y reflexiones en torno a la lectura

Solicite a los alumnos que destinen una parte de su cuaderno para escribir sus predicciones después de leer el primer párrafo de cada relato. Al finalizar la lectura de cada relato, podrán escribir si sus predicciones fueron acertadas o no.

**OI EI RC RE 10 minutos**

Pida a los alumnos que lean los dos primeros relatos, “Tostadora” y “Limpieza profunda”. Después motíuelos a comentar: además de contarnos lo que sucede, ¿Qué papel juega el narrador dentro de las historias? ¿Qué conocen del personaje principal después de leer los dos relatos? ¿Por qué el narrador insiste en que sus padres son lo máximo? Propicie que los alumnos compartan lo que saben con el resto del grupo. Seguramente todos han participado en una limpieza profunda en casa: pídeles que compartan esa experiencia, qué hallazgos tuvieron, qué sensación les dejó limpiar la casa, entre otras impresiones.

**OI EI RC 5 minutos**

Continúen leyendo “Hacia dónde voltear” y “Campamento”, y pregunten: ¿Ustedes saben a qué se refieren los padres cuando hablan de derecha e izquierda? ¿Existen en México estos conceptos? Exhórtelos a que voluntariamente, quienes hayan tenido la experiencia de haber ido de campamento, compartan con el grupo cómo es esa actividad. Pida al grupo que escriban una lista de ventajas y desventajas de ir de campamento, y que piensen en alguna manera de ayudar al papá del relato a disfrutar esta actividad.

**OI EI RC 5 minutos**

Lean “Ruido”, “Vacaciones”, “La banda” y “Otra vez la banda”, y dialoguen: cuando van de vacaciones, ¿Qué comportamiento deben guardar en un hotel? ¿Por qué los padres están molestos con el resto de los huéspedes? Recomiéndeles que expresen sus opiniones acerca de la actitud de los padres cuando el narrador decide formar parte de una banda musical. Sobre el relato “Vacaciones”, pídeles que reflexionen acerca de cómo una situación como el contagio de piojos puede generar problemas al interior de la escuela. Insístales en la necesidad de reconocer que se trata de un problema muy común en los colegios de cualquier nivel, y que para resolverlo no sirve de nada tratar de ocultarlo ni buscar culpables. Motíuelos a que expresen sus opiniones acerca de cómo deben comportarse los alumnos, maestros y padres de familia si el colegio tuviera un problema similar.

**OI EI RC 5 minutos**

## Indicadores de comprensión lectora basados en PISA

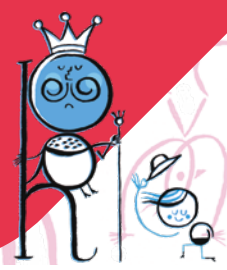
**CG** Comprender globalmente

**OI** Obtener información

**EI** Elaborar una interpretación

**RC** Reflexionar sobre el contenido de un texto

**RE** Reflexionar sobre la estructura de un texto



## Actividades de cierre

Una vez que lean “Fiesta” y “Abueleando”, pida que reflexionen acerca de la relación entre el narrador y su familia, y que opinen si esto es benéfico para el personaje y por qué.

Terminada la lectura, promueva la discusión sobre lo siguiente: Si la relación del personaje con sus padres fuera mala, ¿Cómo cambiarían los relatos? ¿Se llevaría a cabo la fiesta? ¿Cómo sería la visita de los abuelos? ¿Cómo sería cualquiera de los relatos que leyeron? Propicie un espacio para reflexionar acerca de la importancia que tiene para el desarrollo de un niño el contar con personas a quienes considera “lo máximo”.

**CG OI EI RC RE 5 minutos**

Recurra a a los alumnos para que formen equipos y comenten si las predicciones que hicieron sobre los relatos resultaron ciertas o no.

**CG OI RC 20 minutos**

Ahora pídeles que comenten sobre quiénes son las personas a las que cada alumno considera “lo máximo”. Exíjales que compartan su elección ante el grupo y que expliquen por qué la persona o personas mencionadas son para ellos “lo máximo”. La intención es que narren alguna anécdota similar a las de los relatos del libro.

**CG EI RC RE 15 minutos**

## Para desarrollar el pensamiento crítico

Con esta obra puede trabajar temas como el amor de padres a hijos y la importancia de que los padres logren que sus hijos tengan una imagen positiva de ellos. También se puede tratar la disciplina y la limpieza (“Limpieza profunda”), la amistad, el apoyo de la familia para proyectos personales (“La banda “y “Otra vez la banda”), la convivencia y cuidado de las personas adultas mayores (“Abueleando”), el cuidado de la salud (“Campamento”) y la necesidad de comportarse

correctamente en lugares públicos, así como el respeto hacia las demás personas (“Ruido”).

## Evaluación

Por medio de la realización de los diálogos y de las actividades propuestas estará fomentando la profundización en la lectura, la mejora en la comprensión y el desarrollo de la creatividad de los alumnos. Evalúe su participación con base en las respuestas a las preguntas y su integración en las actividades de intercambio de ideas. Tenga en cuenta su disposición para intervenir y el nivel de comprensión tanto de la obra como de los demás análisis realizados.

## De la lectura a la escritura

Pida a los niños que recuerden cuando el protagonista forma con sus amigos la banda musical Los Gatiperros. Comente que si la banda tuviera más presentaciones, necesitan difundirlas mediante carteles.

Introdúzcalos al tipo textual: cartel.

Platique con ellos sobre los carteles: ¿Cuál es su función? ¿Qué elementos los integran? ¿Qué tan importante es la selección de la información que debe ser resaltada? ¿Qué importancia tiene la imagen en un cartel?

Antes de desarrollar la actividad, consiga ejemplos de carteles. Compártalos con el grupo y pida que identifiquen los elementos que los componen.

## A escribir...

Recuerden la presentación de Los Gatiperros en su comunidad. Organice al grupo en equipos y solicíteles que imaginen que tienen su propia banda musical, que le asignen un nombre y que luego piensen en cómo sería la presentación de su banda, la hora, el lugar, si hay acceso libre o con boleto pagado, si hay restricciones para la entrada de personas de cierta edad, entre otras cosas.

Analice con ellos las características del cartel: que es un impreso, generalmente del tamaño de una cartulina o pliego

## Indicadores de comprensión lectora basados en PISA

**CG** Comprender globalmente

**OI** Obtener información

**EI** Elaborar una interpretación

**RC** Reflexionar sobre el contenido de un texto

**RE** Reflexionar sobre la estructura de un texto

# GUÍA DE LECTURA



de papel bond, cuyo propósito es anunciar algo con pocos elementos textuales y una imagen muy atractiva, que se coloca a la vista del público y cuya pretensión es comunicar un mensaje rápido y directo para llamar la atención de los lectores hacia el evento que promueve.

Con base en el análisis de algunos carteles, identifique con los alumnos los elementos que los componen y que deberán incluir en el suyo: nombre de la banda, mensaje que hace referencia a la presentación de la misma, lugar del evento, costo de los boletos, condiciones de acceso e imagen, etcétera. Para facilitar el trabajo, pídeles que antes de elaborar su cartel hagan varios borradores en hojas tamaño carta.

Una vez que los estudiantes tengan sus borradores, solicite que hagan la revisión de sus carteles para determinar si necesitan corregir algo antes de elaborar su versión final.

## Revisión del texto

Invite a los equipos que presenten sus carteles ante el grupo y que revisen el trabajo de sus compañeros con base en la siguiente guía:

CONTENIDO	Sí	No
¿El título del cartel es breve, explícito y llamativo?		
¿Se incluye una descripción concisa del evento a desarrollarse?		
¿Contiene los datos para identificar el lugar del evento y la hora del mismo?		
¿Se acompaña de una imagen que ilustra el tipo de evento del que se trata?		
¿La disposición de los elementos en el cartel permite acceder fácilmente a la información?		

FORMA	Sí	No
¿Se utilizó el tamaño de una cartulina o un pliego de papel bond?		
¿La jerarquía de la información resalta la importancia de los elementos del cartel?		
¿Se respetaron las reglas ortográficas y gramaticales en los textos incluidos?		

Invite a los alumnos a compartir con el grupo cómo fue la experiencia para elaborar un cartel y si les servirá cuando se les presente un evento parecido fuera de la escuela.

Pida a los alumnos que expongan sus carteles para que la comunidad escolar los conozca.

Pregunte qué aprendieron sobre este tipo de texto.

## Tiempo

Dos sesiones de una hora.

## Indicadores de comprensión lectora basados en PISA

**CG** Comprender globalmente

**OI** Obtener información

**EI** Elaborar una interpretación

**RC** Reflexionar sobre el contenido de un texto

**RE** Reflexionar sobre la estructura de un texto