

# Pomelo y limón



**Autora:** Begoña Oro  
**Ilustrador:** Ricardo Cavolo  
**Colección:** Gran Angular  
**Edición:** 1a., 2015

**Begoña Oro:** nació en Zaragoza, estudió Derecho; después se especializó en Literatura en la Universidad Pompeu Fabra de Barcelona y realizó un curso de posgrado en el IDEC. Al año siguiente comenzó a trabajar como editora para el Grupo SM, a cargo de las colecciones juveniles Gran Angular, Alerta Roja, Club y Club de los clásicos. Durante el año 2000 fue responsable del canal escolar, donde realizó y supervisó catálogos y materiales para docentes entre otros temas, y más tarde fue nombrada jefa del Departamento de Investigación y Comunicación. Desde 2001 hasta la actualidad ha ejercido como consultora editorial, editora, lectora profesional y traductora de literatura infantil y juvenil. También ha realizado adaptaciones para cómics, ponencias sobre LIJ, cursos de formación literaria a profesores, tanto en España como en América, y ha colaborado en la realización de planes lectores como Leer y más, Leer para crecer y Leotodo. Ha escrito o traducido más de doscientos títulos. Cuando no escribe, realiza talleres de escritura y visitas a centros escolares con actividades de animación a la lectura. En el año 2011 ganó el Premio Gran Angular por su obra *Pomelo y limón*.

## Descripción de la obra

Esta es la historia contemporánea de dos personajes tipo Romeo y Julieta, sólo que se llaman Jorge y María, dos adolescentes que descubren las dificultades sociales que, a veces, conlleva el amor. Se trata de una narración no lineal que puede leerse con elementos paratextuales en forma de entradas de blogs, páginas o videos musicales. Este texto es rico ya que aborda temas actuales con un enfoque accesible para los jóvenes, temas como el enamoramiento, el despertar de la sensualidad, la

amistad, la separación y el conflicto amoroso se narran desde tres puntos de vista: el del personaje protagonista, María, los dibujos de Jorge y un narrador misterioso que se descubre hasta el final de la historia.

La historia se enmarca en un conflicto mediático, donde la prensa de espectáculos hace de los protagonistas un fetiche de venta y escarnio. Lo cual permite reflexionar acerca de las garantías individuales y sobre la libertad de expresión. Este texto fascinará a los muchachos porque les habla con su lenguaje.

## Relación con contenidos del programa escolar

Reconoce la importancia de releer un texto para interpretar su contenido.

Identifica la estructura y los rasgos estilísticos de poemas, novelas, obras de teatro y autobiografías.

Escribe textos originales de diversos tipos y formatos.

Produce un texto con lógica y cohesión.

Produce textos adecuados y coherentes con el tipo de información que desea difundir.

Desarrolla disposición por leer, escribir, hablar o escuchar.

Emplea el lenguaje para expresar ideas, emociones y argumentos.

Integra distintas partes de un texto para identificar una idea principal, comprender una relación o interpretar el significado de una palabra o frase.

Realiza conexiones o comparaciones, da explicaciones o valora una característica del texto.

Desarrolla un concepto positivo de sí mismo como lector, escritor, hablante u oyente; además, desarrolla gusto por leer, escribir, hablar y escuchar.

## Valores que se destacan

Amor, amistad, valentía, intimidad, seguridad, confianza, privacidad, lealtad, aventura, aceptación.

## Indicadores de comprensión lectora basados en PISA

**CG** Comprender globalmente  
**OI** Obtener información

**EI** Elaborar una interpretación  
**RC** Reflexionar sobre el contenido de un texto

**RE** Reflexionar sobre la estructura de un texto  
**minutos** Tiempo estimado

# Pomelo y limón

## Preguntas para pensar, para hablar

¿Qué es el amor? ¿Las personas se enamoran de cualquier persona de forma inexplicable? ¿Existe el amor a primera vista? ¿Qué cosas son inaceptables en una relación amorosa? ¿Qué factores racionales intervienen en el amor? ¿Cómo se siente cuando una relación amorosa termina? ¿Qué hacer cuando por chismes incontrolables dos personas se separan? ¿La amistad también es una forma de relación amorosa? ¿Qué acciones sostienen una buena amistad?

OI EI RC 25 minutos

## Actividad para empezar

**Observar.** Seleccione a cuatro alumnos como voluntarios para leer las primeras páginas en voz alta. El primero leerá el epígrafe de Isak Dinesen que abre el libro, después pregunte al grupo: ¿Para qué contamos historias?, ¿Consideran que contar o escribir hace que algo doloroso sea soportable? En este momento de su vida, ¿qué historia contarían o escribirían?

El siguiente voluntario leerá la página 11, que corresponde a un mail, al terminar la lectura, pregunte: ¿Cuál es la situación?, ¿quién escribió el mail?, ¿quién es el destinatario? El tercer voluntario describirá la imagen de la página 12; pida que describa el dibujo desglosando sus elementos y que trate de relacionar el dibujo con el mail de la página anterior. El cuarto voluntario, leerá las páginas 13 y 14, que corresponden al número 1 de un narrador omnisciente, quien contará el contexto y lo que no cuentan los personajes principales. Pregunte lo siguiente: ¿qué es una campaña de privacidad?, ¿cuál es el objetivo del narrador para contar esa historia?, ¿de qué forma las historias ordenan la realidad?

El objetivo de esta actividad es que los estudiantes sepan que esta historia se desarrolla en tres niveles, dos contados por los protagonistas y uno contado por un narrador. El tiempo narrativo, como se verá,

no es cronológico, lo cual podría confundir a los lectores. Sugiera a los alumnos leer y entrelazar las tres narraciones al momento de su lectura, de esta forma organizarán bloques narrativos y tendrán tanto la información de las acciones y los problemas de los protagonistas como el contexto, cruzando todo esto con información que pueden consultar en internet.

Solicite que lean de forma independiente hasta la página 101.

OI EI RC RE 50 minutos

## Diálogos y reflexiones en torno a la lectura

**El blog del enamoramiento.** Desde las primeras páginas se perfila una historia de amor imposible. Los alumnos hasta este momento habrán leído casi la mitad del libro e identificado los conflictos de los personajes. Como Jorge y María, los estudiantes tienen sus propias historias de amor, algunas afortunadas y otras no tanto. Para hacer una dinámica colectiva, pida que abran un blog. Existen cuentas gratuitas en Blogger, WordPress, Tumblr, etc. En ese blog todos van a participar con algún escrito, dibujo, imagen, video o canción donde cuenten alguna experiencia propia o de alguien más acerca del amor, para guiar esta actividad plantee las siguientes preguntas e indicación: ¿Qué te enamora de una persona?, ¿has coincidido con alguien así? Cuéntanos tu historia.

El objetivo de esta actividad es orientarlos a escribir y socializar sus apreciaciones, además de fomentar la crítica y la valentía al hacer públicos experiencias íntimas con un sentido estético. Es importante que mencione a los estudiantes que esta actividad se deberá hacer de forma respetuosa y comisionar a algún voluntario a vigilar que se le haga un buen uso de esta herramienta. En clase, pida que comenten sus apreciaciones sobre el blog y las publicaciones de sus compañeros.

OI EI RC RE 60 minutos

**Puntos de vista.** Como vimos desde la primera actividad, es importante retomar los puntos de vista

## Indicadores de comprensión lectora basados en PISA

CG Comprender globalmente  
OI Obtener información

EI Elaborar una interpretación  
RC Reflexionar sobre el contenido de un texto

RE Reflexionar sobre la estructura de un texto  
minutos Tiempo estimado

# Pomelo y limón

narrativos, para profundizar en las estrategias discursivas de la autora. Para ello se sirve de tres narraciones distintas. Pida a los alumnos que en equipos de tres, elaboren un cuadro comparativo con los siguientes puntos:

1. ¿Qué características tiene su narración, cuál es su aporte a la historia?
2. ¿Cuál es el medio por el que comunica su versión de la historia?
3. ¿Cuál narración sientes más cercana, cuál te gusta más?

Para terminar, de forma individual, pida que observen la ilustración que les haya gustado más y que comenten lo siguiente:

1. A qué punto de la historia hace referencia.
2. ¿Qué quiere transmitir Jorge?
3. ¿Qué se destaca en cuanto a colores y formas?
4. ¿Qué te comunica de forma personal, qué conexiones puedes encontrar con tu vida?

Al final de la sesión pida que comenten sus descubrimientos.

**CG** **OI** **EI** **RC** **RE** 50 minutos

## Actividad de cierre

**Debate ético.** Uno de los temas principales del libro es la ausencia de privacidad, la comercialización de la vida íntima de dos adolescentes y las consecuencias personales que esto tiene. Para reflexionar en torno a estos temas, pida a tus alumnos que, en parejas, revisen algunos periódicos, revistas y programas de televisión y tomen notas de diferentes casos en los que se viola la intimidad de las personas. En clase, guíe un debate a partir de los apuntes de los estudiantes, para ello utilice las siguientes preguntas: ¿Cuándo se viola el derecho a la privacidad de alguien?, ¿cómo se ve esto en la novela?, ¿tienen derecho los periodistas a perseguir a la gente famosa y hacer pública su vida privada?, ¿por qué lo hacen?, ¿si hubiera una prohibición al respecto, se violaría la libertad de expresión?, ¿qué se puede hacer para

respetar la vida íntima de la gente y al mismo tiempo respetar la libertad de expresión de los periodistas?, ¿es necesario crear códigos de ética para la prensa, radio, televisión y cine? ¿Qué hubieran hecho o cómo hubieran reaccionado si ustedes estuvieran en el lugar de María y Jorge?

**CG** **OI** **EI** **RC** **RE** 60 minutos

## Evaluación

Las actividades propuestas servirán para que los alumnos reflexionen de tres formas distintas: temática, estructural y estética. Para la evaluación considere los siguientes elementos: participación individual y en equipo, actitud colaborativa al momento de crear el blog, comentar y dar sugerencias, capacidad analítica y crítica para identificar a los narradores y para participar en el debate. Observe cómo se conectaron con la lectura y con las actividades, si les parecieron aburridas o atractivas; además valore si se pudieron conectar emotivamente con el texto o por el contrario les pareció anodino.

## De la lectura a la escritura

Los alumnos elaborarán individualmente una narración a partir de un recuerdo amoroso.

### A escribir...

Una narración es un procedimiento que se utiliza para contar algo que paso en un tiempo preciso. En literatura, usualmente, se usa para describir, crear diálogos, monólogos o exposiciones. En esta ocasión los alumnos utilizarán este recurso para recrear o modificar algún recuerdo amoroso, como lo hicieron los protagonistas de esta historia, cuando María se da cuenta que los recuerdos están hechos de palabras; no se pueden cambiar, pero si escoger con cuáles palabras pueden ser contados. Para escribir la narración pida que sigan los siguientes pasos:

# Pomelo y limón

1. Necesitan acordarse de algún recuerdo amoroso, puede ser lindo o doloroso.
2. Deben elegir una voz narrativa, los personajes, el tiempo, el espacio y las acciones.
3. Deben escoger un enfoque; por ejemplo: un narrador en primera persona o un narrador en tercera persona que dote de características, cualidades y voces a todos los personajes.
4. Deben escoger desde qué punto del recuerdo lo quieren narrar: desde el principio de forma lineal, desde el final o de forma desordenada como la novela que leyeron.
5. Insista que utilicen un lenguaje estético, es decir, que pongan algunos recursos estilísticos que hagan el recuerdo más atractivo o provocador, para que detone las emociones y empatía del lector.
6. Pida que al terminar, un compañero lo lea y comente sus observaciones.
7. En caso de necesitarlo, el autor corregirá lo que considere necesario antes de presentar el texto final a revisión.

¿La narración tiene por lo menos un personaje?		
¿La narración mantiene una coherencia entre el tiempo y el espacio?		
¿Se utilizan recursos y marcas tipográficas de forma adecuada?		
¿Se presenta sin errores ortográficos?		

Invite a los alumnos a compartir sus narraciones en el blog que crearon. Pida que entre todos las lean y comenten sus impresiones. Pregunté si la actividad les pareció divertida y si consideran que les ayudó a entender el trabajo creativo y artístico que supone la escritura.

## Tiempo

Tiempo total de las actividades: 2 sesiones de 50 minutos, 2 de 60 y una de 20. Una sesión de 60 minutos para actividad de escritura.

## Revisión del texto

Pida que intercambien sus notas fantásticas y revisen los siguientes aspectos:

CONTENIDO	Sí	No
¿El tema de la narración corresponde con un recuerdo amoroso?		
¿En la narración se observan elementos de estilo que atraen al lector?		
¿La narración corresponde con una descripción, un diálogo o una exposición?		
¿La narración es coherente?		
¿La narración es verosímil?		
FORMA		
¿La narración tiene un narrador?		