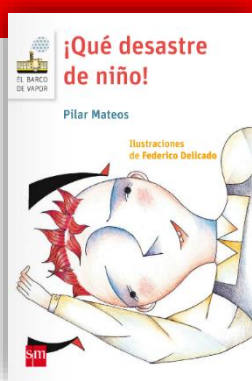


¡Qué desastre de niño!



Autor: Pilar Mateos
Ilustrador: Federico Delicado
Colección: El Barco de Vapor
Serie: Blanca
Edición: 11a., 2002

Pilar Mateos: nació en Valladolid, España, en 1942. Es una de las autoras más destacadas de la literatura infantil en España. En 1981, su obra *Jeruso quiere ser gente* ganó el Premio El Barco de Vapor; con *Capitanes de plástico* recibió el Premio Lazarillo en 1982 y el Premio Ala Delta, en 1999, con *El fantasma en calcetines*. Dentro de sus obras, se encuentran también *Historias de Ninguno*, *Lucas y Lucas*, *Molinete*, *La bruja Mon*, *La isla menguante*, *Mi tío Teo*, *Quisicosas*, *La casa imaginaria*, *Sin miedo a los brujos*, *El reloj de las buenas horas*, *Gata García* y *De títeres y corazón*.

Federico Delicado: nació en Badajoz, España. Inició sus estudios de pintura en la Escuela de Bellas Artes de Valencia y en San Fernando de Madrid. Comenzó a ilustrar libros desde 1977, colaborando en una editorial que producía material audiovisual innovador. Ha participado en varias exposiciones en los ámbitos nacional y extranjero; actualmente colabora en el diario *El País* e ilustra libros para diversas editoriales. Sostiene que el dibujo es otra forma de lenguaje.

Descripción de la obra

Fermín es un niño despistado, pierde todo lo que debe tener a la mano o que le hayan encargado, desde sus pertenencias hasta lo que toca (los lentes de la abuela, el paraguas, el bastón, las llaves de la casa, etc.), por eso sus papás siempre lo regañan y además lo comparan con Pedro, su hermano menor, quien es todo lo contrario a él, es decir, se distingue por ser muy ordenado.

Un día, después de estar gritando en la cancha de básquetbol de la escuela para que lo dejaran jugar,

pierde la voz y no se da cuenta sino hasta que quiere hablarle a su amiga Nuria.

Su voz se negaba a regresar a él, escondiéndose. Nadie nota que la ha perdido, sólo su abuela, quien le ofrece la suya. A media noche la voz del niño protesta porque lo regañan debido a que pierde todo, aun cuando no siempre tiene la culpa de lo que sucede. Su familia le da la razón al reclamo de su voz y, a partir de ese día, Fermín se ve reconfortado, lo consienten y recupera su voz, que estaba escondida en una taza de chocolate; aunque no deja de perder las cosas.

Relación con contenidos del programa escolar

Conocimiento del Medio: el derecho de ser respetado y el deber de respetar a compañeros y maestros. Reconocimiento de la función de la familia para la satisfacción de necesidades básicas.

Valores que se destacan

Respeto, tolerancia, amor, paciencia, autoestima.

Preguntas para pensar, para hablar

¿Alguna vez te han dicho que eres un desastre? ¿Te han comparado con tus hermanos y has salido perdiendo? ¿Cómo te sientes cuando te lo dicen? ¿Por qué piensas que Fermín pierde todo? ¿Se te pierden las cosas fácilmente? ¿Has perdido algo muy importante para tu familia o amigos? ¿Qué te han dicho?

RC 10 minutos

Actividades para empezar

¿Qué es un desastre? ¿Cómo tiene que ser un niño para ser un desastre? Lean la contraportada e imaginen lo que le sucede a Fermín en el cuento.

OI EI RC 5 minutos

Debido a que puede haber señalamientos o referencias hacia algunos alumnos, es preciso evitar que las opiniones se dirijan hacia algún compañero en particular.

Indicadores de comprensión lectora basados en PISA

CG Comprender globalmente
OI Obtener información

EI Elaborar una interpretación
RC Reflexionar sobre el contenido de un texto

RE Reflexionar sobre la estructura de un texto
minutos Tiempo estimado

¡Qué desastre de niño!

Diálogos y reflexiones en torno a la lectura

Lea el cuento en voz alta. Puede hacerlo en varias sesiones, suspendiendo la lectura en momentos emocionantes para continuarla otro día.

A la mitad del cuento, la voz plantea a Fermín una adivinanza para regresar con él, propóngales a los niños que intenten dar con la respuesta (página 32).

EI RC 5 minutos

Actividades de cierre

• *¿Dónde estará?* Imaginen que las voces perdidas siempre van a los lugares que más les agradan a sus dueños. Pensando en esto, platiquen sobre la posibilidad de que un día perdieran la voz, ¿dónde la encontrarían?

EI RC 5 minutos

• *¿Qué forma tiene?* Todas las cosas que nos pertenecen o nos gustan tienen algún parecido con nosotros; pensando en ello, imaginen cómo sería nuestra voz al estar separada de nosotros. Pida a los alumnos que recreen su voz de forma plástica con los elementos que decidan, o bien los que usted sugiera. Incluso, pueden agregar sonidos — grabados previamente— para que la obra sea más original. Al final organice una exposición de “nuestras voces”, no sólo en el salón sino distribuida en la escuela.

EI RC 25 minutos

• *Soluciones.* Comente con los niños todo lo que pasó para que Fermín perdiera la voz. Pregunte por qué creen que la perdió, y qué soluciones proponen para que pueda recuperarla.

EI RC 5 minutos

• *Código sin voz.* Si fuera real que no tuviéramos voz, de alguna forma tendríamos que comunicarnos. Inventen en el grupo un código común y secreto, puede ser escrito, mímico o gráfico.

EI RC 10 minutos

• *Discusión sobre Fermín.* Platiquen sobre quién tiene la culpa: ¿Fermín por perder todo? ¿Sus padres por regañarlo? Recuerde a los alumnos que la solución de Fermín ante los regaños de sus padres fue perder la voz; busquen otras formas para que Fermín exprese su desacuerdo.

CG EI RC 10 minutos

• *Imaginando voces.* Cada persona tiene una voz que le es característica. Por ejemplo, no tiene la misma voz un bebé que un voceador de periódico. Trabajen por equipos la invención de, al menos, cinco personajes extraños; pida a los niños que los dibujen y elijan la voz que tendrán, para hacer un concurso después, que ganará el equipo que adivine las características de los personajes del equipo contrario.

EI RC 10 minutos

Evaluación

Las producciones plásticas de los alumnos pueden evaluarse en cuanto a su originalidad.

En aquellas actividades que fomenten la expresión oral, debe darse un clima propicio para el intercambio y la participación.

Debe tomarse en cuenta qué tanto incorporan el contenido del libro y las actividades que en él se proponen a su experiencia.

De la lectura a la escritura

Conversen en grupo sobre el cuento que leyeron y permita que expresen sus opiniones libremente. Recupere los diálogos que desarrollaron en torno a la problemática que presenta la historia y las consecuencias que enfrentaba Fermín por ser tan despistado.

Introdúzcalos al tipo textual de la carta. Así que con anticipación consiga algunos ejemplos de ellas. Léanlas en el grupo y analicen su estructura.

A escribir...

Proponga a los alumnos escribir una carta colectiva para Fermín, en la que le den su opinión sobre su problema y algunas recomendaciones para no ser tan descuidado.

En plenaria, invite a los niños a hacer una lluvia de ideas sobre lo que piensen que puede hacer Fermín para no perder las cosas. Una vez que terminen, seleccionen las ideas que consideren más apropiadas para incluirlas en la carta.

Indicadores de comprensión lectora basados en PISA

CG Comprender globalmente
OI Obtener información

EI Elaborar una interpretación
RC Reflexionar sobre el contenido de un texto

RE Reflexionar sobre la estructura de un texto
minutos Tiempo estimado

¡Qué desastre de niño!

Escriba la carta en el pizarrón, haciendo énfasis en las partes que la componen.

Para que tengan el referente de una carta y recuerden el trabajo colectivo que desarrollaron, pida que copien la carta del pizarrón en su cuaderno.

Revisión del texto

En un extremo del pizarrón escriba esta lista y en grupo revisen si la carta que escribieron colectivamente cumple con los siguientes aspectos:

CONTENIDO	Sí	No
¿Contiene fecha y el destinatario?		
¿Es claro el mensaje que se quiere transmitir a Fermín?		
¿Incluye la despedida y la firma?		
FORMA		
¿La carta luce limpia y ordenada?		
¿Se respetó el formato de la carta?		
¿Se usaron correctamente las mayúsculas?		
¿Se usaron los signos de puntuación apropiados?		
¿Se incluyeron todas las letras que componen cada palabra?		

Una vez que hayan revisado la lista, hagan los ajustes en la carta, tanto en el pizarrón como en los cuadernos.

Pida a los niños que compartan sus experiencias en torno a la elaboración de la carta, si fue fácil o difícil determinar qué decirle a Fermín, y si enfrentaron alguna dificultad al transcribirla. Finalmente pregunte qué aprendieron sobre este tipo textual.

Tiempo

Dos sesiones de una hora.