

## Rebelde sin casa



**Autora:** Blanca Álvarez  
**Colección:** Gran Angular

**Blanca Álvarez:** nació en 1957 en el pueblo de Cartavio en Asturias, España y proviene de una familia de marineros. Aunque su sueño de niña era ser pirata, estudió Filología románica y también Derecho en Oviedo. Durante un tiempo colaboró como cronista deportiva para el *Diario As* de España. Por su obra ha recibido estos reconocimientos: Premio Internacional de Poesía Cálamo (1986), Premio de la Crítica de Asturias (2003), Premio Los Mejores Libros para Niños y Jóvenes del Banco del Libro de Venezuela (2007). Se dedica también al periodismo y la escritura de ensayos. Es autora de *Ópalo* y *Seis horas y unas gotas de sangre*.

### Descripción de la obra

Álvaro es un adolescente que vive una compleja situación de miseria, soledad y pena: es el cuarto de seis hijos de una familia demasiado pobre; su padre lleva cinco años desaparecido; tiene un abuelo senil; y su madre hace infructuosos intentos de sostener la derruida casa que habitan. Todo empeoró con la trágica muerte accidental de su hermano mayor. Álvaro se siente culpable y no encuentra sentido a lo que hace en su casa

o la escuela. Sin embargo, cuando un joven mayor, Bruno, le ofrece vivir de una manera diferente, con dinero, ropa y casa, Álvaro vislumbra una manera de dejar atrás la terrible vida que lleva, aunque ignora el precio que la invitación esconde.

### Relación con contenidos del programa escolar

- Describe la perspectiva que tienen los personajes sobre los acontecimientos a partir de su conocimiento de la situación, su posición social o sus características psicológicas.
- Organiza la información para tener un panorama de lo sucedido.
- Describe el mundo social en que se presenta la historia; reflexiona sobre los momentos históricos y sociales que le sirven de referencia.
- Formula preguntas para resolver problemas de diversa índole.

### Valores que se destacan

Amistad, solidaridad, amor, justicia.

### Preguntas para pensar, para hablar

¿Qué opinan de la educación que reciben? ¿Por qué van a la escuela? ¿Qué sentido tiene para cada uno cursar la secundaria? ¿Qué les gusta hacer (o qué preferirían)?

**OI** 20 minutos

### Actividades para empezar

Mencione a los alumnos que esta novela se ubica en un contexto actual, el de la crisis económica y social de España que desembocó en protestas ciudadanas. Proponga que investiguen sobre el *movimiento de los indignados 15M* formado a partir de la convocatoria del 15 mayo de 2011 (de esa fecha toman su nombre). Este puede ser un trabajo paralelo a la lectura de la obra. Si considera que es un tema viable para abordar en clase, platiquen sobre la situación social del país. La reseña en la contraportada del libro puede servirles como detonante de una conversación al respecto.

## Indicadores de comprensión lectora basados en PISA

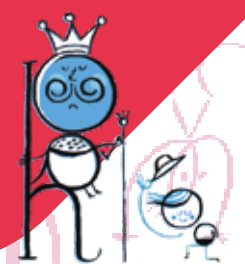
**CG** Comprender globalmente

**OI** Obtener información

**EI** Elaborar una interpretación

**RC** Reflexionar sobre el contenido de un texto

**RE** Reflexionar sobre la estructura de un texto



Pida a los alumnos que lean la introducción del libro en la página 7 y hagan predicciones sobre qué le ocurre a Álvaro. Esta breve escena narra qué le pasa al protagonista al final de la novela por lo que, de alguna manera, la historia comienza con el desenlace. No cuente esto a los chicos para que sean ellos quienes anticipen los finales posibles conforme leen. Estas interpretaciones pueden ser evaluadas pues indicarán qué tan bien comprenden el relato.

**OI EI RC 25 minutos**

## Diálogos y reflexiones en torno a la lectura

Es posible leer sin dificultad esta novela en el transcurso de una semana; así que puede planear el avance con sesiones de una hora, durante dos semanas. Juntos comenten la historia y hagan actividades para poner en práctica diversas habilidades, como la elaboración de inferencias o argumentos, relacionar la información con su contexto o con otras obras, criticar la obra, su estructura o estilo, etcétera.

Una misma actividad puede ayudarle a guiar la lectura: **adivinar qué ocurrió**, primero con Álvaro y su familia y después con la misteriosa invitación de Bruno. La historia se presta para al planteamiento de inferencias y predicciones, pues la autora retrasa tanto la explicación del suceso trágico que cambió la vida del protagonista, como el clímax de la novela. Considere lo siguiente:

- En varias ocasiones se expresa el sentimiento de culpa de Álvaro o se hace referencia a los momentos previos y mejores a la tragedia, sin que se delate el motivo (páginas 19, 25, 32, 39, 48)
- El misterio que atormenta a Álvaro y su familia, se descubre hasta la página 54: la muerte de Lorenzo.
- La descripción de cómo murió el hermano se cuenta casi al final del libro, entre las páginas 128 y 130.
- La oferta de Bruno y las dudas de Álvaro aparecen desde temprano en la historia (páginas 33, 39, 41, 69, 86, 104, 118).
- La intención de Bruno y sus compinches se revela en las últimas dos páginas de la novela: infiltrarse en las manifestaciones y generar violencia.

Siempre que tenga oportunidad, antes de comentar la historia, analicen las características formales del libro. Tome en cuenta estos aspectos:

- El estilo narrativo de la autora genera, en la primera parte del libro una atmósfera lúgubre que ubica bien a Álvaro en una situación sórdida y desagradable.
- Los títulos de los capítulos indican algo que ocurre en la escena, sin que se trate del elemento principal.
- En la narración se intercalan textos en itálicas que describen cómo se siente Álvaro respecto al pasado.
- El narrador conoce todo lo que ha ocurrido en la historia, las emociones e ideas de los personajes.

**CG EI RC RE 60 minutos cada sesión**

## Actividades de cierre

*Nuestro contexto y los derechos humanos.* La novela permite abordar temas de importancia social: pobreza, educación, movimientos sociales, responsabilidad de las familias y gobierno, etcétera. Analicen uno desde la perspectiva de los derechos humanos. Pida que investiguen cuáles son los derechos fundamentales de las personas y vinculen los temas, aprovechando el retrato social y de costumbres que la autora presenta.

**CG EI RC 60 minutos**

*Adolescentes diferentes.* La vida de Álvaro es un ejemplo extremo de la situación de pobreza y soledad en la que viven muchos jóvenes y sus familias. A partir del relato pueden analizar cómo es su propia vida, su origen, expectativas, ventajas que tienen, características familiares (empleo, estudios, etcétera), las modas que siguen, gustos, errores comunes y más. Una actividad de tipo estadístico, como una encuesta, elaborar gráficas, o crear textos autobiográficos breves podrían ser producciones para concretar sus reflexiones.

**OI EI RC 60 minutos**

## Indicadores de comprensión lectora basados en PISA

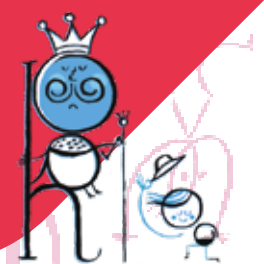
**CG** Comprender globalmente

**OI** Obtener información

**EI** Elaborar una interpretación

**RC** Reflexionar sobre el contenido de un texto

**RE** Reflexionar sobre la estructura de un texto



## Para desarrollar el pensamiento crítico

Las problemáticas que se exponen en este libro no son ajenas a la realidad pues las encontramos en el contexto social de nuestro país, es importante saber cómo los jóvenes reaccionan ante ciertas circunstancias y sucesos. Inicie un debate con sus alumnos en el cuál indiquen la importancia de la educación para el desarrollo de una sociedad, inicie con las siguientes preguntas: ¿Qué problemáticas sociales encuentras en tu entorno inmediato? ¿Cuál crees que sea el origen de esas problemáticas? ¿De qué manera podrías participar para dar una posible solución? ¿Conoces a alguna persona que haya pasado por una situación similar a la de Álvaro?

## Evaluación

Tome en cuenta para evaluar el desempeño y formación lectora de los alumnos los siguientes aspectos:

- Su capacidad para hacer inferencias que estén de acuerdo con la historia y lo que se revela poco a poco.
- Su capacidad de predecir qué ocurrirá en el relato.
- Sus opiniones, su valoración moral o postura ética.
- Su habilidad para elaborar argumentos, hilvanar ideas, relacionar anécdotas o conocimientos previos.
- Su habilidad para articular un discurso.

## De la lectura a la escritura

Usen una de las actividades de cierre para hacer una mesa redonda de discusión. En esta edad los adolescentes viven una profunda construcción de su identidad y sus posturas, por lo que puede aprovechar para debatir creencias, experiencias y conocimientos.

La producción para esta actividad serán las fichas con la opinión y datos que los alumnos quieran aportar a la discusión, y la puesta en marcha de la mesa.

Una mesa redonda es una forma de debate que busca fomentar el diálogo y desarrollar un tema desde diferentes puntos de vista. Exige planear con rigor y preparar las ideas y argumentos a exponer.

Planeen la organización de la mesa en grupo, pero forme equipos para desarrollar las actividades. La etapa de planeación requiere seguir estos pasos, si consideran que hace falta algo inclúyanlo en proceso:

- Elegir el tema de la mesa redonda.
- Acotar la discusión para que sepan cuáles serán los puntos que se tocarán. Puede ser por medio de preguntas que indiquen tópicos de lo general a lo particular, como: *¿Cuál debe ser la finalidad de la educación secundaria? ¿Quién es responsable de la educación: el gobierno, la escuela, la familia o el alumno? ¿A qué debe dedicarse un adolescente?*
- Proponer una fecha para la sesión.
- Establecer reglas, tiempos y maneras de participar y replicar, tanto de los exponentes como del público.
- Elegir un moderador.
- Definir una manera de registrar la información y responsables.

Después, en equipos los alumnos deben:

- Investigar más sobre el tema.
- Establecer una opinión grupal.
- Elegir los representantes para participar en la mesa.
- Redactar fichas con las opiniones.
- Revisar la información que se presentará.

## A escribir...

Después de que los equipos discutan y acuerden sus puntos de vista, sus representantes deberán elaborar fichas para exponer su postura. Pueden elaborar una por cada pregunta o subtema propuesto para acotar la discusión; deben recoger la postura del equipo sin incluir la opinión de los representantes. Para que esto ocurra, después de redactarlas, los demás miembros del equipo deben revisarlas y corregirlas para que sean claras, concisas y acordes a su posición.

## Indicadores de comprensión lectora basados en PISA

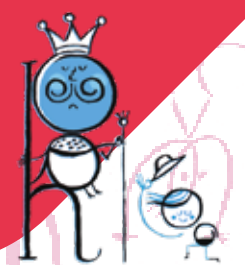
**CG** Comprender globalmente

**OI** Obtener información

**EI** Elaborar una interpretación

**RC** Reflexionar sobre el contenido de un texto

**RE** Reflexionar sobre la estructura de un texto



## Revisión del texto

Con esta rúbrica pueden revisar sus fichas.

CONTENIDO	Sí	No
¿Las fichas incluyen la postura del equipo?		
¿En cada ficha se trata un tema específico?		
¿El tema se expone de manera crítica?		

FORMA	Sí	No
¿Cada ficha tiene un título?		
¿Las ideas están como argumentos?		
¿Los argumentos son claros y concisos?		
¿Se usan mayúsculas y puntos?		

Al finalizar, el moderador debe intentar llegar a una conclusión que recoja todos los puntos de vista.

Usted puede evaluar la calidad de las argumentaciones, las habilidades discursivas de los alumnos, su postura, el respeto por las reglas y las opiniones de los demás.

## Tiempo

2 sesiones de 90 minutos.

Cuando los equipos hayan terminado sus fichas preparen el lugar del debate. Formen un círculo con mesas para los representantes; el moderador puede estar al centro. Detrás y alrededor del círculo, pueden estar los equipos para hacer de público.

El moderador tiene que hacer cumplir las reglas, vigilar que se participe en igualdad de condiciones y que se lleve a cabo el registro de la información. Los participantes tienen que exponer sus posturas con la mayor claridad posible y según las reglas. El público puede ampliar la información o aportar ideas que no estuvieran contempladas por los participantes.

## Indicadores de comprensión lectora basados en PISA

**CG** Comprender globalmente

**OI** Obtener información

**EI** Elaborar una interpretación

**RC** Reflexionar sobre el contenido de un texto

**RE** Reflexionar sobre la estructura de un texto

