



Autor: Ricardo Chávez Castañeda

Ilustrador: Aitana Carrasco

Colección: El Barco de Vapor

Serie: Azul

Ricardo Chávez Castañeda: nació en la Ciudad de México en 1961. Estudió creación literaria y, además, es licenciado en Psicología. Ha publicado varios libros de literatura infantil y juvenil; entre ellos, *Los enebados* (Premio Nacional de Novela Juvenil FILIJ, 1993), *El secreto de Gorco* (Premio Nacional de Cuento Infantil FILIJ, 1994), *Miedo, el mundo de al lado* (Premio Nacional de Novela Juvenil FILIJ, 1994), *Las montañas azules* (1998), *La valla, La niña que tenía el mar adentro, Fernanda y los niños secretos* (Premio Nacional de Literatura Infantil Juan de la Cabada, 2000). Además de los premios recibidos en México, ha obtenido reconocimientos internacionales como el Premio Borges (Argentina, 1987), el Premio Latinoamericano de Cuento (México, 1994) y el Premio Aresti (Bilbao, España, 2002). También obtuvo una mención honorífica en el Concurso Casa de las Américas, en 1999.

Descripción de la obra

“Empecé a llorar sin motivos cuando cumplí siete años.” Así comienza la historia de un niño que no puede dejar de llorar, aunque los demás piensen que no tiene motivo alguno. Entonces su padre hace todo lo posible por encontrar una explicación a tan desastrosa situación. Por fin un día, el niño confiesa que le tiene miedo a la muerte. El padre, como solución, le ofrece un paquete de caramelos que salvan vidas. Los caramelos logran cambiar las lágrimas por sonrisas, pero también llevan al protagonista a enfrentar un nuevo y gran problema.

Relación con contenidos del programa escolar

Español: regular la forma de expresión de los mensajes a partir de la expresión oral, considerando la claridad, la secuencia, la relación entre ideas, la precisión y el uso de enlaces. El conocimiento del espacio y la forma gráfica del texto y su significado. Tipos de texto, características y portadores. Identificarse a sí mismos a través de las situaciones planteadas en el libro.

Valores que se destacan

Amor, comprensión, amistad.

Preguntas para pensar, para hablar

¿Has sentido miedo alguna vez?, ¿a qué? Si tuvieras súper poderes, ¿te gustaría poder salvar vidas? ¿Cómo lo harías? ¿Alguna vez has tenido una mascota? ¿Se te ha muerto alguna?, ¿por qué? ¿Algún familiar tuyo ha muerto?

EI

RC

15 minutos

Actividades para empezar

La muerte es un tema inevitable, ya que es parte de la vida. Proponga al grupo que comparta sus ideas al respecto. Como seguramente se hablará del miedo que provoca la muerte, incite a los niños a explorar esa sensación. Organice al grupo en equipos. Designe a cada equipo una forma de expresión: musical, escrita, gráfica y corporal. Cada equipo deberá idear la forma de infundir miedo a sus compañeros a partir de la forma de expresión asignada. Si la forma de expresión es escrita, pueden narrar una leyenda de terror. Si se trata de la expresión musical, pueden compartir una canción que hable de espantos o aparecidos. Una vez que concluya la actividad, inicie la lectura.

RC

15 minutos

Diálogos y reflexiones en torno a la lectura

El libro consta de doce capítulos, por lo que pueden realizar la lectura en seis sesiones de dos capítulos cada una. Paralelamente a la lectura, proponga al grupo que exploren algunos de sus sentimientos. Para ello, deberán representarlos mediante ilustraciones que podrán realizar en papel, cartulina o incluso en algún cuaderno usado que tenga hojas disponibles. Bríndeles ejemplos y juntos planteen cómo pueden ilustrar o dibujar cada uno de los sentimientos; qué colores y figuras los caracterizan; qué tipo de reacciones provocan en quienes los experimentan (risas, llanto, sonrisas, silencio). Lo primero será hacer un listado y dialogar acerca de los sentimientos que cada niño desee incluir, con la particularidad de que cada quien podrá representarlos de una manera personal. Además, pueden inventar una historia acerca de la forma como surge el sentimiento y acompañar la ilustración con un breve texto. Una vez que cada alumno haya ilustrado cinco sentimientos, permita que discutan entre ellos y compartan sus trabajos.

EI RC 20 minutos

Actividades de cierre

Una vez que termine la discusión y cada niño haya concluido el trabajo acerca de la representación gráfica de los sentimientos, permita que compartan sus impresiones, sobre la lectura y la actividad realizada. Al final de la plática, reparta un pequeño trozo de papel a cada uno y un lápiz. Acomode al grupo en un círculo. Al centro del círculo, coloque un bote de plástico transparente de aproximadamente litro y medio a dos litros de capacidad, de preferencia con tapa. Pida a cada niño, que de manera individual y en silencio, describa en el papel su mayor miedo, sin importar cuál. Sea muy específico en cuanto a que el trozo de papel no será compartido con nadie. Conforme vayan terminando, cada alumno depositará dentro del bote su pensamiento.

Participe en el ejercicio y escriba su propio miedo. Una vez que estén reunidos todos los miedos en el bote, dialogue sobre el destino de ese bote. Según lo decida el grupo pueden enterrarlo en el jardín con la consigna de abrirlo al término del ciclo escolar y, sin decir a quién pertenece cada uno, hagan una lectura colectiva de los miedos para que puedan reconocer si aún conservan el mismo miedo o si sus miedos han cambiado.

EI RC 20 minutos

Evaluación

El miedo es una emoción, quizá la más primaria; es también una de las características esenciales del ser humano. Según diversos estudios, existen dos miedos básicos: el miedo a crecer —a lo nuevo, lo desconocido— y el miedo a la separación. Y aunque el sentimiento se manifiesta físicamente —nos tiemblan las piernas, nos palpita el corazón— sabemos que el miedo también nos brinda una fuerza extraordinaria. Pida a los niños que escriban una carta a la niña pelirroja, como si hubieran sido amigos de ella. Por medio de la carta puede evaluar el grado en que el alumno se involucró en la lectura. Puede revisar también, en función de la inducción y la predicción, el nivel de comprensión de los recursos lingüísticos utilizados en el texto.

CG EI RC RE 15 minutos