

Serendipias



Autora: Norma Muñoz Ledo
Ilustrador: Patricio Betteo
Colección: El Barco de Vapor
Serie: Naranja

Norma Muñoz Ledo: nació en la Ciudad de México en 1967. Estudió pedagogía en la Universidad Panamericana y también la Maestría en Literatura Infantil en la Universidad de Warwick, en el Reino Unido. Trabajó como guionista en el Canal 11 y colaboró en el desarrollo de las series *Cuentos de pelos* y *Fonda Susilla*. Ha sido profesora del Diplomado de Literatura Infantil de la Universidad Iberoamericana, becaria de la generación 1997-1998 de Jóvenes Creadores del FONCA, y obtuvo el Premio Antoniorrobes en 1992 con su libro *Provolone y Gorgonzola*. Actualmente es miembro del Sistema Nacional de Creadores de Arte, y muchos de sus cuentos han sido incluidos en diversas antologías, como *Los porqués de la Navidad*, de Selecciones del Reader's Digest, en 2005, y *De los pies apuestos a las papas fritas ...y otras curiosidades*, de Kirén Miret, publicado por Ediciones SM en 2012.

Patricio Betteo: nació en la Ciudad de México en 1978 y estudió diseño gráfico en la Escuela Nacional de Artes Plásticas de la Universidad Nacional Autónoma de México. Desde entonces se ha dedicado de tiempo completo a la historieta y a la ilustración editorial.

Descripción de la obra

Al hallazgo valioso que se produce por mera casualidad se le llama *serendipia*. En este libro, Norma Muñoz Ledo nos presenta las historias de tres chicos: Noelia, Ronaldo y Félix, quienes nos relatan cómo es que la casualidad los llevó a descubrir algo que resultó muy valioso para ellos. Sí, los tres experimentaron por separado una serendipia. Se trata de tres relatos que suceden en la Ciudad de México y que fueron contados por sus propios protagonistas. A lo largo de este libro se puede ver cómo la casualidad es capaz de hacerte encontrar el amor, darte un golpe de suerte para resolver tus necesidades económicas o incluso llevarte a conocer más acerca de tu origen y de tu familia.

Relación con contenidos del programa escolar

Formación cívica y ética. Analiza la importancia de la sexualidad y sus diversas manifestaciones en la vida de los seres humanos.
Establece relaciones personales basadas en el reconocimiento de la dignidad de las personas y cuestiona estereotipos.
Aplica principios éticos derivados en los derechos humanos para orientar y fundamentar sus decisiones ante situaciones controvertidas.
Español. Identifica la diferencia en el uso de la voz narrativa en la biografía y en la autobiografía.
Infiere las características, los sentimientos y las motivaciones de los personajes de un cuento a partir de sus acciones.
Redacta párrafos usando primera y tercera persona.
Logra comprender lo que es una metáfora.
Recuerda que la forma más simple de crear metáforas es a partir de la comparación.

Indicadores de comprensión lectora basados en PISA

CG Comprender globalmente

OI Obtener información

EI Elaborar una interpretación

RC Reflexionar sobre el contenido de un texto

RE Reflexionar sobre la estructura de un texto



Valores que se destacan

Amor de pareja, amor filial, solidaridad, honestidad, responsabilidad.

Preguntas para pensar, para hablar

Partiendo del título de la obra se puede abrir un diálogo sobre el significado de la palabra *serendipia*. Pida a los alumnos que investiguen el significado de ésta y plantee preguntas dirigidas a que el grupo comparta vivencias en las que creen que han experimentado una serendipia: ¿Qué es una serendipia? ¿Alguno ha vivido o conoce a quien ha experimentado una serendipia? ¿Pueden dar ejemplos de una serendipia?

Actividades para empezar

Mediante la lectura de la cuarta de forros, consiga que sus alumnos identifiquen a Noelia, Ronaldo y Félix en la ilustración de la portada. Proponga también que, con base en el texto de la cuarta y en las ilustraciones, escriban algunas predicciones acerca de lo que podrían tratar las historias de estos personajes.

EI 15 minutos

Diálogos y reflexiones en torno a la lectura

Pida a los alumnos comenzar a leer el primer relato, “El día que escapó Pruno”. Al llegar a la página 18 haga una pausa para que respondan las siguientes preguntas: ¿Cómo se llama la narradora y protagonista de la historia? ¿Qué personajes han aparecido hasta el momento? ¿Qué podemos saber de la protagonista hasta ahora? ¿Cómo es su relación con los demás personajes? ¿Cuáles son los favores que Julián le pide a Noelia?

OI EI RC 20 minutos

Pida a los alumnos que continúen la lectura hasta la página 77. ¿Cuál fue la consecuencia de que Pruno se escapara durante su primer paseo con Noelia? ¿Cómo ha cambiado la relación entre Noelia y Kian-Zhi? ¿Por qué Kian-Zhi debe mudarse constantemente de país? Solicite que escriban cómo se imaginan la vida de un adolescente como Kian-Zhi, cómo creen que sería cambiar de país constantemente y qué ventajas y desventajas resultan de esta situación. Solicite que, por equipos y de manera voluntaria, investiguen y expongan ante el grupo qué es el Tai-chí.

OI EI RC 20 minutos

Cuando los alumnos terminen de leer el relato, pídeles que intercambien su sentir respecto de la despedida entre Noelia y Kian-Zhi. ¿Cómo cambió la vida de Noelia al conocerlo? ¿Cómo cambió la vida de Kian-Zhi? ¿Cómo cambió la relación de Noelia con su familia?

OI EI RC 20 minutos

Solicite que inicien la lectura del segundo relato, “Frida en la portales”, sólo hasta la página 89. ¿Qué información se proporciona acerca del relato? ¿De qué creen que va a tratar? Se hace referencia a Frida, ¿De qué Frida creen que se está hablando? ¿Por qué?

OI EI RC 20 minutos

Pídeles que continúen la lectura hasta la página 143 y que identifiquen la información que se proporciona acerca de Frida Kahlo. Motive al grupo a investigar más acerca de esta pintora mexicana y organice una sesión en la que compartan la información investigada. Proponga al grupo que recuerde el inicio del relato. ¿Hay hasta el momento alguna pista de cuál es el cuadro al que se referían en esa introducción? ¿Por qué? ¿Cómo es la situación económica de la familia de Ronaldo?

OI EI RC 20 minutos

Indicadores de comprensión lectora basados en PISA

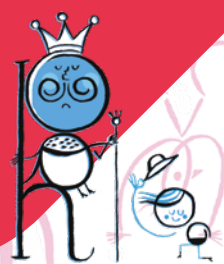
CG Comprender globalmente

OI Obtener información

EI Elaborar una interpretación

RC Reflexionar sobre el contenido de un texto

RE Reflexionar sobre la estructura de un texto



Pida que continúen la lectura hasta el final del relato. ¿Cuál es la importancia del retrato del bigotón en la historia? ¿El retrato del bigotón es de Frida Kalho? ¿Por qué creen que la autora inicia y cierra el relato con el mismo episodio? ¿Cambiaría algo si el relato no incluyera desde el inicio el desenlace? Propicie que los alumnos opinen libremente e intercambien opiniones acerca de la estructura del cuento.

OI RC RE 30 minutos

Antes de iniciar la lectura de “La canica azul” pida a los alumnos que reflexionen acerca de los relatos anteriores. Con base en lo acontecido en ambos, ¿Cómo imaginan que será éste? ¿Cómo creen que será el personaje principal? ¿Dónde vive? ¿Quién narrará la historia?

OI EI RC 20 minutos

Pida que continúen la lectura hasta la página 201. ¿A qué problemas se enfrenta Félix? ¿Cómo es que llega a la casa de Chabelita? ¿Por qué creen que la reacción de Félix al encontrar la fotografía de un niño es de asombro? ¿Qué significado puede tener esa fotografía para él?

OI EI RC 20 minutos

Pida a los alumnos que continúen la lectura hasta finalizar el relato. Que comenten cómo creen que será en el futuro la relación entre Félix, su mamá y Chabelita. Pida también que reflexionen acerca de las razones por las cuales una persona podría abandonar a un bebé en las afueras de una tienda. ¿Qué problemas podría haber tenido esa persona para abandonar a su hijo? Por último, invítelos a que comenten el hecho de que Félix no encuentra a su madre biológica, pero sí a Chabelita, quien lo rescató cuando era un bebé ¿Creen que Félix sienta deseos de conocer a su madre biológica? ¿Por qué? ¿El relato da alguna pista sobre esto?

OI RC RE 30 minutos

Actividades de cierre

Hablemos de las coincidencias entre los tres relatos. Pida a los alumnos que expresen libremente qué encuentran en común en las tres historias. Recuérdeles que, según lo expuesto por la autora, se trata de historias de la vida real. Si los alumnos no son capaces de identificar las semejanzas en los relatos, guíelos con preguntas como las siguientes: ¿Qué edades tienen los tres personajes principales? ¿En qué ciudad viven? ¿Qué tienen en común las situaciones iniciales: la obligación de sacar al perro, la ruptura de un cuadro de la casa y la pérdida momentánea de una canica? ¿Cuál es la importancia de estos acontecimientos en las tres historias? ¿Serían las mismas si estos sucesos no existieran?

Si tuvieran que describir la serendipia de cada relato, ¿Cómo lo harían? Pida que en colectivo compartan sus respuestas.

CG EI RC RE 30 minutos

Para desarrollar el pensamiento crítico

Los relatos incluyen información adicional que nos permite conocer el entorno en que viven los personajes. Por ejemplo, ninguno de ellos goza de una posición económica cómoda. ¿Cómo sabemos esto en cada relato? Además, se pueden ver distintas situaciones sobre las que los alumnos pueden opinar. Por ejemplo: ¿Actualmente es seguro que una adolescente salga sola a pasear a su perro? ¿Qué precauciones debe tomar? Noelia tuvo la suerte de conocer a un chico amable, ¿Pero todas las personas que uno puede conocer en el parque son tan nobles como Kian-Zhi? En el caso de Ronaldo, ¿Cómo afecta al personaje la situación económica de su familia? ¿Le es indiferente o no? Por último, el relato de la canica azul permite hablar ampliamente acerca de la relación entre padres e hijos. ¿Qué hace a una persona “madre” o “padre” de otra? ¿Es suficiente haber sido una madre biológica? ¿A quiénes considera Félix como su familia, sus padres? ¿A Chabelita? ¿A la pareja que lo adoptó? ¿O a la persona que lo abandonó?

Indicadores de comprensión lectora basados en PISA

CG Comprender globalmente

OI Obtener información

EI Elaborar una interpretación

RC Reflexionar sobre el contenido de un texto

RE Reflexionar sobre la estructura de un texto



Evaluación

Con el antecedente de los sucesivos trabajos escritos y orales es posible apreciar el sentido que cada alumno dio a los relatos. Valore las relaciones entre preguntas y respuestas. Recuerde que ambas son igualmente importantes a la hora de evaluar la comprensión de la lectura. Es importante rescatar lo que cada lector aportó de su experiencia personal.

De la lectura a la escritura

Pida a los niños que recuerden el cuadro del bigotón y que piensen en cómo harían para venderlo si no hubiese resultado ser una valiosísima obra de arte. ¿Dónde lo ofrecerían? ¿A qué personas podría interesarles un cuadro así?

Introdúzcalos al volante publicitario como tipo textual.

Platique con ellos sobre los volantes publicitarios: ¿Cuál es su función? ¿Qué elementos los integran?

Previamente al desarrollo de la actividad, consiga ejemplos de volantes y compártalos con el grupo; léalos en voz alta y analicen su estructura.

A escribir...

Recuerde a los alumnos que al protagonista no le gusta el cuadro del bigotón, y que siempre ha tenido la intención de deshacerse de él. Propóngales que, por analogía, elaboren algunos volantes publicitarios para la venta de algunos objetos que ya no usen en casa.

Analice con ellos las características de un volante publicitario: que es un impreso, generalmente de tamaño media carta; que contiene un mensaje breve y directo; que se distribuye de mano en mano entre las personas que van por las calles, y en el cual se anuncia algo. Enfatice que estarán trabajando sobre un texto persuasivo, por lo que todos los elementos que incluyan deben estar bien pensados para convencer al público de asistir a algún lugar para comprar objetos usados.

Repasen entre todos los elementos que componen un volante y que deberán incluir en el volante propio: cabeza, que consta de una frase llamativa; cuerpo, en el que se hace una descripción

más extensa de lo citado en la cabeza; descripción breve de algunos objetos a la venta, y pie de información, que incluye los datos de contacto, como dirección y teléfono.

Una vez que los estudiantes tengan sus borradores, solicítele que hagan la revisión de sus volantes para determinar si necesitan corregir algo antes de elaborar su versión final.

Revisión del texto

Organice a los alumnos en parejas para que revisen los siguientes aspectos de su volante y el de su compañero:

CONTENIDO	Sí	No
¿El titular o texto de la cabeza es breve, explícito y llamativo?		
¿Incluye una descripción sumaria de algunos objetos a la venta?		
¿El pie contiene los datos de contacto del vendedor?		
¿Se acompaña de una imagen alusiva?		
¿La disposición gráfica es atractiva?		
FORMA	Sí	No
¿Se utilizó el tamaño media carta?		
¿El volante está limpio y ordenado?		
¿Se respetaron las reglas ortográficas, de acentuación y gramaticales?		

Invite a los alumnos a compartir sus volantes y sus experiencias al elaborarlos; si fue fácil o difícil determinar los elementos que incluyeron, así como si pudieron distribuir esos elementos de manera efectiva en el espacio.

Pregunte qué aprendieron sobre este tipo de texto.

Tiempo

Dos sesiones de una hora.

Indicadores de comprensión lectora basados en PISA

CG Comprender globalmente

OI Obtener información

EI Elaborar una interpretación

RC Reflexionar sobre el contenido de un texto

RE Reflexionar sobre la estructura de un texto