

Sombras en el jardín y otras historias escalofriantes



Autor: Luis Bernardo Pérez
Colección: El Barco de Vapor
Serie: Roja

Luis Bernardo Pérez: nació en la Ciudad de México en 1962. Es licenciado en Filosofía por la UNAM. Es editor, ha sido periodista cultural y en sus ratos de mayor creatividad cultiva la literatura. En 1998 ganó el Concurso de Cuento Brevísimos, convocado por Edmundo Valadés. También ha publicado *Cuentos para días de lluvia* y *El gato de humo y otros felinos extraordinarios* en la colección El Barco de Vapor.

Descripción de la obra

Estas páginas ponen a prueba incluso las mentes más serenas. Si te creías libre del miedo, en estos diez relatos comprobarás que el peligro surge en los lugares más insospechados. Actividades cotidianas como tomar un helado, recibir la visita de un pariente, conocer una colección de muñecas o jugar fútbol bajo la lluvia pueden tomar un aspecto genuinamente escalofriante.

Relación con contenidos del programa escolar

Español: Escritura de cuentos de misterio y terror. Presentación de una obra de teatro basada en un cuento.

Valores que se destacan

Imaginación, ingenio, astucia.

Preguntas para pensar, para hablar

¿Cuál es tu género favorito: misterio, terror, fantasía, aventuras...? ¿Qué características consideras que debe tener un buen cuento de terror? ¿Qué es para ti una historia escalofriante? ¿Qué consideras más terrorífico: ver una película de miedo o leer un cuento de terror?, ¿por qué? Además de la extensión, ¿en qué otros aspectos se diferencian un cuento breve de una novela?

EI RC 10 minutos

Actividades para empezar

Antes de abrir el libro y adentrarse en la historia, analicen cuidadosamente los elementos para textuales, como la ilustración de la portada, la información contenida en la cuarta de forros, la biografía del autor, el título, la colección, el logotipo de la editorial, el código de barras y el ISBN. Comente con sus alumnos qué tipo de información han logrado obtener a partir del análisis de estos elementos. ¿Pueden inferir de qué trata el libro? ¿A qué tipo de lectores está dirigido? ¿La portada les resulta llamativa?, ¿arrojará algún tipo de información acerca de la historia o el género en que se inscribe?

OI EI RE 5 minutos

Diálogos y reflexiones en torno a la lectura

Lea los títulos de los cuentos que conforman esta antología y pida a los alumnos que por votación elijan el cuento que leerán primero. Pregunte por qué decidieron empezar por ese cuento y qué es lo que les llama la atención del título.

EI RE 5 minutos

¿Qué es una antología? Hablen acerca de las características de una antología de cuentos. ¿Qué es lo que le da unidad y cohesión a una antología? ¿Qué aspectos (tema, género, autor, época) consideran que hacen de este conjunto de cuentos una antología?

Indicadores de comprensión lectora basados en PISA

CG Comprender globalmente
OI Obtener información

EI Elaborar una interpretación
RC Reflexionar sobre el contenido de un texto

RE Reflexionar sobre la estructura de un texto
minutos Tiempo estimado

Sombras en el jardín y otras historias escalofriantes

¿Cómo debemos leer una antología? ¿Hay que leer los cuentos en orden o cada lector elige su propio orden?

EI RE 10 minutos

Análisis literario. Una vez que hayan leído siete u ocho cuentos de esta antología, pregunte a sus alumnos cuáles consideran que son las principales características de los cuentos de terror de Luis Bernardo Pérez. ¿Qué extensión tienen? ¿A qué categorías genérico-temáticas pertenecen (por ejemplo: misterio, terror, fantasía, cuentos policíacos, etc.)? ¿Qué aspectos escalofriantes contienen los cuentos? ¿Cómo son los personajes? ¿Hay personajes fantásticos o sobrenaturales?, ¿quiénes son? ¿Qué tipo narrador es el que predomina en estos cuentos (narrador en tercera o primera persona, narrador omnisciente o narrador-protagonista)? Si sus alumnos no conocen los tipos de narrador, ésta es la oportunidad adecuada para hablar del tema, ya que los cuentos de Luis Bernardo Pérez constituyen un buen ejemplo. ¿Consideran que hay un toque de humor en estos cuentos? ¿pueden encontrar algún pasaje que ejemplifique esta estrategia? ¿En qué espacio y tiempo están situados los cuentos? Una buena manera de trabajar todas estas cuestiones de manera comparativa es formando un cuadro o tabla con los títulos de los cuentos y los diferentes aspectos que formarán parte del análisis. Ayude a sus alumnos a diseñar el cuadro comparativo y solicite que formen equipos de tres o cuatro personas para completar la información.

CG OI RC RE 35 minutos

Actividades de cierre

Un cuento de terror. Organice a los alumnos en equipos de dos o tres personas. Una vez que hayan terminado de leer los cuentos de la antología, solicite que escriban por sí mismos un cuento de misterio o terror, tomando como ejemplo la estructura, los personajes y el estilo de los cuentos de Luis Bernardo Pérez. Una buena manera de empezar es escogiendo a los personajes; es

importante definir su edad, apariencia, intereses y problemática antes de escribir el cuento. Después de escribir el cuento, los equipos harán lo posible por corregir sus propios errores de ortografía y sintaxis. Una vez que hayan terminado, los equipos compartirán sus creaciones con el resto del grupo.

EI RE 30 minutos

Evaluación

Obra de teatro. Organice a los alumnos en equipos de tres o más personas y pida que escojan alguno de los cuentos de esta antología de terror para representarlo frente al resto del grupo. Los alumnos deberán hacer el traslado de género; es decir, transformar un texto narrativo en obra dramática. Es importante que antes de realizar la presentación escriban el guión o los diálogos de cada uno de los personajes, así como las acotaciones. Deben definir las escenas, las situaciones que serán representadas, el escenario y el vestuario, entre otros aspectos. Una vez que hayan escrito y hecho los preparativos para la obra de teatro, los alumnos estarán listos para representarla frente al resto del grupo.

CG EI RC RE 50 minutos