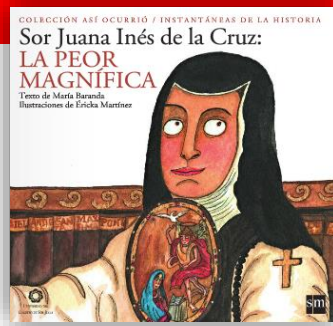


Sor Juana Inés de la Cruz: la peor magnífica

Autor: María Baranda
Ilustrador: Éricka Martínez
Colección: Así ocurrió / Instantáneas de la historia
Edición: 1a., 2010



María Baranda: nació el 13 de abril de 1962 en la ciudad de México. Estudió la licenciatura en psicología en la Universidad Nacional Autónoma de México. Autora de poesía y narrativa, tiene obras dirigidas tanto al público infantil como al adulto y su poesía se ha traducido al inglés, francés, rumano y polaco, entre otros idiomas. Ha sido becaria del FONCA en tres ocasiones y es miembro del Sistema Nacional de Creadores de Arte desde 1999. Ha obtenido los premios: Nacional de Poesía “Efraín Huerta” 1995, Internacional de Poesía “Villa de Madrid” 1998, Nacional de Poesía Aguascalientes 2002, Castillo de la Lectura 2001, El Barco de Vapor 2003 y FILIJ de Cuento para Niños 2004. Entre sus obras para niños pueden mencionarse: *Tulia* y *la tecla mágica*, *Silena* y *la caja de secretos* y *Un lugar en el mundo*.

Éricka Martínez: nació en México, es Profesora de Educación Preescolar y Montessori. Estudió Pintura en la Escuela Nacional de Pintura y Escultura “La Esmeralda”. Trabajó diez años impartiendo talleres de Artes Plásticas y Expresión Corporal para niños y adultos. Ha expuesto en varias ocasiones individualmente: en el Instituto Francés de América Latina, la UAM Xochimilco y otros; ha participado también en exposiciones colectivas nacionales y extranjeras. Ha obtenido numerosos reconocimientos: Segundo Lugar en el 13ª Catálogo de Ilustradores de CONACULTA, Mención Honorífica en el 16º Catálogo de Ilustradores infantiles de CONACULTA y más. Ha colaborado para Ediciones SM, Santillana, Alfaguara, FCE, SEP, Nostra, Canal 11 y otras.

Descripción de la obra

Juana Inés Ramírez de Asbaje nace en 1635, en San Miguel de Nepantla. Su infancia transcurre en la hacienda de Panoayán, propiedad de su abuelo. A los tres años aprende a leer y escribir, lo que marca el inicio de una vida dedicada a las letras. Su inquietud por el conocimiento causa la sorpresa y el rechazo de su familia; sin embargo, a la larga esto la beneficia, ya que le abre las puertas a la corte de los virreyes, donde continúa sorprendiendo a todos con sus palabras, su inteligencia y su sabiduría. Dado que la universidad está vedada para las mujeres, decide ingresar a la vida conventual, su única alternativa para seguir estudiando y escribiendo. En el convento de San Jerónimo pasa el resto de su vida, dedicada a sus inquietudes, hasta que en 1695 sobreviene su muerte a causa de la epidemia de peste. Ameno cuento biográfico de la vida de esta genial mujer, narrada desde el punto de vista de la pluma que utilizaba para escribir.

Relación con contenidos del programa escolar

Utiliza el lenguaje oral y escrito para comunicarse con claridad y fluidez e interactuar en distintos contextos sociales y culturales.

Argumenta y razona al analizar situaciones, identifica problemas, formula preguntas, emite juicios, propone soluciones y toma decisiones.

Busca, selecciona, analiza, evalúa y utiliza la información proveniente de diversas fuentes.

Conoce y valora sus características y potencialidades como ser humano.

Valores que se destacan

Valentía, imaginación, identidad, autodeterminación.

Indicadores de comprensión lectora basados en PISA

CG Comprender globalmente
OI Obtener información

EI Elaborar una interpretación
RC Reflexionar sobre el contenido de un texto

RE Reflexionar sobre la estructura de un texto
minutos Tiempo estimado

Sor Juana Inés de la Cruz: la peor magnífica

Preguntas para pensar, para hablar

¿Sabes quién fue Sor Juana Inés de la Cruz? ¿En qué época vivió? ¿Conocen algo sobre la vida de las mujeres en el siglo XVII? ¿Creen que haya sido diferente a como es ahora? ¿De qué manera?

OI RC 5 minutos

Actividades para empezar

Las imágenes del libro están llenas de detalles, le sugerimos mostrarlas a los niños una a una y pedirles que las observen con atención. Dígalos que cuenta la vida de una famosa mujer; según las miren, en plenaria vayan tratando de contar la historia.

CG EI RC RE 10 minutos

Diálogos y reflexiones en torno a la lectura

Lea en voz alta con los alumnos el cuento biográfico. Pregúntelos: ¿piensan que Sor Juana fue una mujer valiente?, ¿qué hubieran hecho ellos en su lugar?, ¿qué sentirían si no los dejaran estudiar y aprender?, ¿en qué aspectos se diferencia la vida de la poetisa con la suya?, ¿por qué creen que ella firmaba como “la peor”?

Observen las fotografías y coméntenlas: ¿qué características tienen las pinturas?, ¿y los edificios?, ¿conocen edificios similares?, ¿en qué son iguales o distintos a sus casas?

Al finalizar el libro, platiquen sobre su estructura y contenido: ¿cuál es la diferencia entre la primera y la segunda partes?, ¿de qué manera se complementan?, ¿cuál les pareció más interesante?, ¿le recomendarían leerlo a algún amigo o familiar?

CG OI EI RC RE 5 minutos cada pausa

Actividades de cierre

• *Mi lápiz escribe*. Pida a los niños que recuerden quién cuenta la historia de Sor Juana. Motíelos a que ahora sea su lápiz quien cuente sobre ellos. Pídales que

escriban una cuartilla en la que narren lo que consideren más importante de su vida. Luego compartan sus creaciones.

CG OI EI RE 15 minutos

• *Los billetes de 200 pesos*. Diga a los niños que Sor Juana es una figura tan importante que hasta aparece en billetes. Muéstrelas un billete de 200 pesos en donde aparece la poetisa. En el sitio de internet del Banco de México aparecen ampliaciones en las que se aprecian los detalles. Obsérvenlos y platiquen qué encuentran en común entre el billete y la información del libro.

CG OI EI RC 20 minutos

• *Sor Juana para los niños*. Para enriquecer la lectura, puede ver con sus alumnos el cortometraje que lleva este título, en el que una niña hace preguntas sobre Sor Juana a su madre y ésta le responde. Comenten el fragmento de poema que se incluye, las diferencias con su libro y si aprendieron algo más sobre la autora. El video se encuentra disponible en internet.

CG OI EI RC RE 15 minutos

Evaluación

Este libro es una excelente oportunidad para empezar a acercar a los niños a las grandes figuras literarias de nuestro país, sin que tengan que comprender la difícil escritura del barroco. Evalúe los niveles de comprensión del texto, la facilidad para realizar las actividades de análisis y expresión oral y escrita, la disposición para llevarlas a cabo y el respeto hacia sus compañeros.

De la lectura a la escritura

Platiquen con los niños acerca del contenido del libro y lo que llamó más su atención. Coméntenles que la poesía de Sor Juana es muy apreciada, aunque es compleja porque en su época estaba de moda un estilo llamado barroco, que se caracterizaba por el uso abundante de figuras retóricas.

Introdúzcalos al tipo textual: acróstico.

Indicadores de comprensión lectora basados en PISA

CG Comprender globalmente
OI Obtener información

EI Elaborar una interpretación
RC Reflexionar sobre el contenido de un texto

RE Reflexionar sobre la estructura de un texto
minutos Tiempo estimado

Sor Juana Inés de la Cruz: la peor magnífica

Con anticipación, consiga algunos ejemplos de acrósticos para compartirlos con sus alumnos y analizar su estructura.

A escribir...

Proponga a los alumnos escribir acrósticos basados en la vida de Sor Juana. Según sean las habilidades de sus alumnos, pueden hacerlo sobre su nombre original: Juana Inés Ramírez de Asbaje, su nombre religioso: Sor Juana Inés de la Cruz, o simplemente utilizando Sor Juana.

Coménteles que, tal y como lo vieron en los acrósticos que analizaron, un acróstico es una composición poética en la que las letras iniciales, medias o finales de cada verso u oración, leídas en sentido vertical, forman un vocablo o una locución.

Pida que basen sus acrósticos en la vida de Sor Juana, es decir, que en cada renglón incluyan información contenida en su libro.

Cuando tengan sus listas sus primeras versiones, pida que hagan la revisión de sus acrósticos para determinar si necesitan hacer correcciones antes de elaborar su versión final.

Revisión del texto

Organice al grupo para que cada alumno revise su propio acróstico y el de su compañero:

CONTENIDO	Sí	No
¿El acróstico tiene título?		
¿Al leer las letras iniciales aparece el nombre de la poetisa?		
¿Los renglones incluyen información sobre su vida?		

FORMA		
¿El texto está limpio y ordenado?		
¿Se cumple con las reglas ortográficas y de acentuación?		

Finalmente, invite a los alumnos a compartir sus experiencias en torno a la creación de sus acrósticos, si fue sencillo determinar los elementos a incluir en cada renglón, así como la facilidad o dificultad que tuvieron para redactarlos.

Pregunte qué aprendieron sobre este tipo textual.

Tiempo

Dos sesiones de una hora.